

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI
2.6.2002
ரூ. 6.00



நெல்லைச் சிறப்பிதழ்

அதிக
பக்கங்கள்

ஸ்லிம்னாஸ்ட்டிக்ஸ்



ஒவ்வியாகத்தான் வழிமுறை # 1

உடல் பருமனை குறைக்க எக்கச்சக்க வழிமுறைகள் உள்ளன. என்னென்ன? நீங்கள் தொடர்ந்து உடற்பயிற்சி செய்யலாம். அப்பறம் குதித்தோடலாம். தண்டாய் எடுக்கலாம். கைகளை உயர்த்தி இறக்கி, அயர்ந்து எழுந்து, பக்கவாட்டில் வளைந்து நிமிர்ந்து உடலை வளைத்து.. மூர்ச்சிறைக்க எக்கக்கிப்பிப் செய்து.. உஷ்! அப்பாட.. இதற்குப் பெயர் ஜிம்னாஸ்டிக். மற்றொரு வழிமுறையும் உண்டு. அது சலபம்.



நிழல்போ ஸ்லிம் கேப்சூல்களை எய்விடுங்கள். இயற்கையின் ஆர்ப்புற ஸ்லிம்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட நிழல்போ ஸ்லிம் கேப்சூலானது.. அளவுக்கு அதிகமான உங்கள் எடையை, குறித்துக் கொள்ளுங்கள்- பக்கவிலைவுகள் எதுவுமில்லாமல் குறைந்தே குறைத்து விடுகிறது. உங்கள் உடலை ஒவ்வியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்திடுங்கள்.



தேவத்து
விட.. உயல் 9 முதல்
13 வரையின்
நிழல்போ ஸ்லிம்
எய்விட்டு வர
பக்கவிலை
வழிபாடுகலாம்.

Franch Neutro Slim
The herbal way of slimming

Distributed by :
Franch Herba Technologies Ltd.
Fax : +91-44-8444370 or e-mail:franchproducts@venti.com

Marketed by :
Anja Herbours Product Pvt. Ltd.
Chennai-17, Fax : 814 3847

187 LEASER/ANJA-49-05/02

கூன்யம் வைத்தது போல், வீடே அமாணுஷ்யமாக இருந்தது. யார் முதலில் பேசுவது, அதுவும், என்ன பேசுவது? தெரியாமல் கண்ணத்தில் என வைத்தவாரே அமர்ந்திருந்தனர்.

அடுத்த வாரம் திருமணம்.

ஒரு பக்கம் வேலை துறராக நடந்து கொண்டிருந்தது. அப்பாதான் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்.

பசங்களைவிட, பொண்ணுமீது தான் அதைப் பரியம் காட்டினார்.

செல்லம்மா என்றால் உயிர். அவள் இப்படிச் செய்திருக்கக் கூடாதுதான்.

“டொக் டொக்... டொக்...”

கதவு தட்டப்பட, எல்லோருடைய பார்வையும் கதவு பக்கம் திரும்பியது.

பெரியவன் தான் எழுந்து கதவைத் திறந்தான்.

வாசலில் அர்விந்த் நின்றுருந்தான். அவனது முதுகுக்குப்பின், செல்லம்மா வைப் பார்த்ததும், பெரியவனின் முகத்தில் இரத்தம் பாய்ந்தது.

“உள்ளே போய்ப் பேசுவாமே?” என்றான் அர்விந்த்.

பதிலேதும் பேசாமல் முன்னே செல்ல, இருவரும் பின் தொடர்ந்தனர்.

செல்லம்மாவைப் பார்த்ததும், எல்லோருடைய முகத்திலும் நூறு வோல்ட் பல்பு மின்னியது.

கின்னவன் எப்பவுமே முரடன் தான். உள்ளுக்குள்ளே குமுறிக் கொண்டிருந்த துக்கம், கோபம் வெளியேற வாய்ப்பு கிடைத்ததும் வெடித்துச் சிதறியது.

“டேய்!”

அப்பா தடுப்பதற்குள்,

அர்விந்தின் முகத்தில் ஒரு குத்து விழுந்தது. செல்லம்மா பதறிப் போனாள், உதட்டோரம் உப்புக் கரித்தது. கட்டை விரலால் தொட்டுப் பார்த்தான்.

பிசுபிசுத்தது.

அந்த தர்மசங்கடமான சூழ்நிலையைப் பெரியவன்தான் சமாளித்தான்.

“மன்னிச்சிடுங்க” என்றான்.

“பரவாயில்லைங்க” கிரிக்க முயற்சி...

சொந்த வீட்டில் அந்தியமாக உணர்ந்தான் செல்லம்மா. தூனோரம் நின்றிருந்தவனின் கைகளைப் பிடித்து, அப்பாவை நோக்கி அழைத்து வந்தான்.

“உங்க பொண்ணு, இந்த வீட்டைவிட்டு வெளியில் வந்தபோது, எப்படி இருந்தானோ அப்படியே இருக்க, முழுசா, மன்னிச்சிடுங்க” அப்பாவின் கைகளில் செல்லம்மாவை ஒப்படைத்தான்.

இரண்டடி நடந்தவன் நின்று, திரும்பி செல்லம்மாவைப் பார்த்து “வரேன், செல்வா” என்று வேகமாக நடந்தான்.

நெஞ்சு முழுவதும் செல்லம்மாதான் நிறைந்திருந்தான்.

மூன்று வருட காதல், அவ்வளவு

காதல்

கவப்பத்தில் மறக்க இயலுமா? இருந்தும், சின்ன ஆறுதல். அவன் மனை இப்படித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தது: “ஒடிப்போன தங்கை திரும்பி வீட்டிற்கு வந்திருந்தால், எப்படி இருக்கும்?”

தவணி

தமிழால் நெல்லைக்குக்
கிடைத்த புகழின் பின்னலையில்,
நன்னலம் புராமல் உழைத்த
இலக்கிய கர்த்தாக்கள், எழுத்தாளர்
கள், இளம்பொழுதும் சோராத
இலக்கிய அமைப்புகள் என்று பட்
டியல் போட்டால் இங்கே பக்கங்கள்
போதாது என்றாலும் எட்டியபுறம் கன்
தெடுத்த உலக மகாகவி பாரதிக்கு
முன்பும், பாரதிக்குப் பின்புமாய் ஒரு சில
இலக்கிய முகங்களை மட்டும் இங்கே
சந்திப்போம்.

"தென்பாண்டிச் சீமைக்காரர்கள் பிறவிச்
சுதைக்காரர்கள்" என்பார் வெங்கட்சாமி
நாதன். ஆனால் தமிழ்க் கவிதைவிலும் சிறந்து
விளங்கியவர்கள் நெல்லைக்காரர்கள் என்
பதற்கு. குறாவைக் குறவஞ்சியை இயற்றி துள்ளும்
ஸிபியோஸைபால் செவிகளை நனைத்த தென்காசி
மைந்தர் திரிகூடராசப்ப சுவிராயர் ஓர எடுத்துக்
காட்டு இவிரோடு குறாவலத்தின் இலக்கியச் சிறப்பு
முடித்து விடுகிறதா என்று? டி.கே.சியை எப்படி
மறப்பது! குறாவை மாமுனிவர் டி.கே. சிதம்பரநாத
முதலியானவர்க்கேன்விப்படாத தமிழர்களே இருக்க
முடியாது. தமிழ்நாட்டின் தாகூர் அவர் முகத்திலும்
கன்னகிலும் அவ்வளவு ஒளி தமிழுக்காகவே வாழ்க்கை
யின் பெரும்பகுதியைச் செலவழித்தவர்.

ஊம்பராமாயணத்தை எடுத்துக்கொண்டு கம்பனின் ஓய்
வொரு பாட்டுக்குள்ளும், புதைத்துவிடக்கும் இலக்கியச்
சுவையை, தமது பேச்சுத் திறமையால் வெளிப்படுத்தி எல்
லோரையும் ஊம்பரசத்தில் முழுகடித்தவர். அவரது வீட்டில்
காலை பத்து மணிக்கு இலக்கிய சிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகும்.
'ரசிகமணி' டி.கே.சி என்ற அவரது பெயரோடு இணைத்து
கொண்ட பட்டத்தைப் போலவே, ஊம்பர ரசித்து, வந்திருப்
பவர்களையும் ரசிக்க வைத்துவிடுவார். அவரது
தமிழைப் பருக வருவோரில், ராஜாஜி,
மீ.ப. சோமசுந்தரம், ஜி.பி. மகாராஜன்,
இராமநாதபுரம் அரசர், காரைக்குடி
சா. கணேசன், கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி
என்று ஜாம்பவான்களும் அடங்குவார்.
இலக்கிய விருந்துக்குப் பிறகு மதியம்
நாவுக்கும் தலஸ் விருந்து. 'அண்ணி' என்று மரிவாணதபுடனும்,
அன்புடனும் அழைக்கப்பட்ட சிரு
மதி டி.கே.சி குசிராமன் விருந்து பரி
மாறுவார். உணவு இடையேனைக்
குப் பிறகு மீண்டும் கம்பனின்
காட்சிகளைக் கண்ணால் நிறுத்தித்
தொடங்கிவிடுவார் டி.கே.சி.



தமிழ் மேடைகளில்
ஆணித்தரமான கருத்துகளை,
அடுக்குதடையில் பேசி தமிழ்



• புதுமைப்பித்தன்



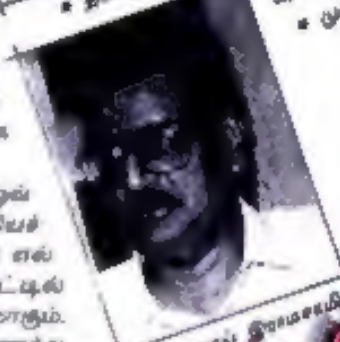
• முகம்மது யூசுப்



• தமபத்தி



• முத்துக்குமாரன்



• தளவாய் இராமசாமி

நெல்லைக்கு

வளர்த்த புகழ்
நொருவர் 'சொல்
வின் செல்வன்' ராஜி.
சேதுப்பிள்ளை. சாதியை
அகாடமி துவக்கப்பட்ட
அடுத்த ஆண்டே, 1953ல்
முதல் விருதை. தமது 'தமிழ்
இன்பம்' கட்டுரைகளுக்குக்
காக பெற்று நெல்லைக்குப்
பெருமை சேர்த்தார் இத்தப்
பெருமகன். தவிர தமது
சொத்து மற்றும் புத்தக விற
பணையிலிருந்து கிடைக்கும்
ராயல்படி போன்றவற்றை
நெல்லை மருத்துவ

மனைக்கு உயில் எழுதி வைத்துள்ளார். இவர் பிறந்தது நெல்லை இராசவல்லிபுரத்தில். ஆச்சார்யம் இதே ஊரில் பிறந்த வல்லிக்கண்ணன் சிறுகதைவிலும் புதுக்கவிதையிலும் சாதித்துவிட்டு, 'புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' திறனாய்வு நூலுக்காக 1978ல் சாகித்ய அகாடமி விருது வென்றார். இவர்கள் தவிர மீ.ப. சோமசுந்தரம், பி.ஜி. ஆச்சார்யா, அ. சீனிவாசராகவன், கு. அழகிரிசாமி, தொழுகி. இரகுநாதன், ஆதவன் சுந்தரம், க. சமுத்திரம், கி. இராஜநாராயணன், தோப்பில் முகமது மிரான், தி.க. சிவசங்கரன் என்று இதுவரை பன்னிரண்டு பேர் சாகித்ய அகாடமி விருதுகளைக் குவித்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் விருதுகள் எதுவும் பெறாவிட்டாலும், தமிழ்ச் சிறுகதைகளை உலகத் தரத்துக்கு எடுத்துச் சென்ற புதுமைப் பித்தளை விடுத்து தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றை எழுதுதல் கடினம். "நெல்லை நகரின் வண்ணார்பேட்டையைச் சார்ந்த புதுமைப்பித்தனின் 'சித்தளைச் சுதந்திரம்' காரணமாக, மற்றவர்கள் எக்பாளமுடியாத விஷயங்களைத் ததரியமாகவும் லாகவமாகவும் இவரால் எக்பாள முடிந்தது" என்று விமர்சித்தார் சுதாசு.

இன்றும் நெல்லைவில் வாரம் தவறாமல் கடி. தொல்சாப்பியர் முதல் பாரதிதாசன் வரை தமிழ்ப்

தைத் தொகுதியினால் மத நடவடிக்கைக்கு ஆளான கவிஞர் எச்.சி. ரகுலுக்கு இழைக்கப்பட்டது போன்று எழுத்தாளர் களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளையும், நெல்லை னாட்டு நாயக்கன் சமூகத் தைச் சேர்ந்த பட்டதாரி மாணவர் செந்தில்வேல் முருகனுக்கு அவரது வீட்டில் பன்றிகள் வளர்க்கப்படவில்லை என்பதால் ஜாதி சான்று தர அரசு மறுத்தது போன்று மாணவர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளையும் எதிர்த்துப் போராடுவதுதான் குரலின் செயலிட்டம்.

திவிர இலக்கிய

அமைப்புகளைப் போல - நெல்லைவில் தோன்றிய தனிப் பெரும் பதிப்புத் துறை நிறுவனம், திரு நெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், 1920ல் தொடங்கப்பட்ட இந்த நிறுவனம் நெல்லை தவிர இன்று சென்னை, திருச்சி, மதுரை, சேலம், கோவை, கும்பகோணம் என்று பரந்து விரிந்து சங்க இலக்கிய நூல்களைப் பதிப்பித்து விற்பதில் சாதனை படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. வா. திருவரங்கனார், பத்மஜி வா. கப்பைபா சகோதரர்களால் தொடங்கப்பட்ட இந் நிறுவனத்தின் தற்கால மேலாளன் இயக்குனராக இருந்து வருகிறார் இரா. முத்துக் குமாரசாமி. டாக்டர் மு.வ. உரை எழுதிய திருக்குறள் புத்தகத்தின் நூற்று அறுபத்து ஒன்பதாவது பதிப்பை, தற்போது வெளியிட்டிருப்பதே இந் நிறுவனத்தின் பெருமையைப் பறை சாற்றும்.

இலக்கிய நகரி!



பேசுகின்ற இலக்கிய அமைப்புகளுக்குப் பஞ்சாயிஸ்ஸை. அவற்றில் பொருளை இலக்கிய வட்டத்தின் சாதனையை நீங்கள் நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். 1984 நவம்பர் நாள்களம் நான் முதல்கூட்டத்தோடு தொடங்கிய பொருளை இலக்கியவட்டம், இதுவரை ஒரு நூலியுகட தடைபட்டு நின்றுகொண்டே இருக்கிறது. நவம்பரில் ஆயிரமாவது கூட்டத்தைத் தொடர்போகும், பொருளைதின் புரவலர் தனவாய் இராமசாமி.

நவீன இலக்கிய உலகிலும் எண்ணற்ற அமைப்புகள் துடிப்பாடி இளம் எழுத்தாளர்களின் முயற்சியில் இயங்கி வருகின்றன. அவற்றில் புத்தம் புதிதாகத் தோன்றியிருப்பது, 'குரல்'. எழுத்தாளர் தமயந்தியின் முயற்சியால், எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், மாணவர்கள், பேராசிரியர்களை ஒன்றிணைத்துள்ள இந்த அமைப்பு, வளரும் இலக்கியத்தைப் பேசுவதற்காகத் துவக்கப்படவில்லையாம். 'ஐயலாஞ்சி' கவி

வரணைக் கருட்டிக் கொள்ளும் என்று நம்பலாம். ஆனால் அவர் எவ்நென்னைக்கும் குஜராத் அரசுக்குப் பாதுகாப்பு ஆலோசகராக இயங்க முடியுமாதே! அதனால்தான் மோடிக்குப் பதில் தகுதியை வரணராக குருவர் முத்தியூர் பதவி ஏற்ற வேண்டும் என்பது.



● எம்.எம்.மங்கை, திருவண்ணாமலை.
? 'பசி' என்பது மனிதனுக்கு உதவமா? சாபமா?

! வரம்கொள். அத னால்தான் உழைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் போராடுகிறான்.

● எம்.கய்யமணி,

விராஜிப்பட்டி.

? மாவாஸ்தி அரசுக்கு தம்பிக்கை வாக்மெடுப்பில் எதிர்பார்க்காதபடி ஆறு யோட்டுகள் அதிகமாகக் கிடைத்துப்போனதைக் காட்டுகிறதா? ! பணம் பாநாணம் வரை பரவும் எல்பதை!

● பா.க.மணிவண்ணம், திருப்பூர்.
? உங்களைப் போன்ற பத்திரிகைகள் விலை உயர்வு செலவழிக்கும் ஏதேனும் காரணம் சொல்வீர்கள்; நாம்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் அரசு யரி உயர்வு எய்தாமல் மட்டும் அதற்கு நாங்கள் எதிர்ப்பு காட்ட வேண்டும்... இது தியாயமா?

! பத்திரிகைத் துறையின் செலவு அது

கரிப்பதற்கும் அருகின் வலிவிப்பு மற்றும் பெரிஞானநாத் தோக்குதான் காரணம் என்பது அது!

● பொன்இலக்கியம், மதுரை - 16.

? காங்கிரஸ் - த.மா.க.ர. இவ்வாறு புகழ்ப் பின் வரத் தக்கவரா?

? சோனியா சொல்லுவாங்க!

● ஆர்.அழகர், கலாம், திருச்சி - 11.

? 'நான் குழந்தை வாக இருந்த காலத்தில்' பிளாண்டிக் போருட்டிகள் மசாக்கெட்டுக்கு வர வில்லை அப்போது அம்மாதம் மாதங்களை மீதமிடீதிது விட்டதா? என்று தெரிய வலிதா கேட்ட திருப்பேர்!



● கங்காசைந்த...



? பிரச்சனையே அது தானே! இப்போது பிளாண்டிக் உபயோகம் மிக அதிகம். பிளாண்டிக் உற்பத்தியையும் புழக்கத்தையும் நம்பி ஏராளமானவர்கள் அத் தொழிலில் முத்தீடு செய் துள்ளனர். இரவேர் டிரவராக பிளாண்டிக் குக்குத் தடைவித்தால் அவர்கள் கதி என்ன? பல விதங்களில் பிளாண்டிக் உபயோகித்து வருவோர்களில் எப்படி நிம்மென்று திறந்துவரலாம்? அதனால்தான் அவகாசம் தரப்பட வேண்டும் என்ற

பது.

● உ.நா. இராஜேஸ்வரன்.

? நெபாளத்தில் சமஸ்கிருத பல்சுவைக் கழகத்தை மாபேவா. திவிரவாதிதன் எளித் துணைவர்களே! சமஸ்கிருத மொழியை வாரும் சொல்லீந்ததக் கூடாது என்று உ.நி. சமஸ்கிருத ஆசிரியர்களதைத் தாக்கீதியும் வருகிறார்களாமே?

! மகா அபத்தம். இங்கும் (புதுவைமிக்) சமஸ்கிருத பாரதி நடத்திய வகுப்புகளில் புகுந்து அடித்துள்ளனர் சி.பி.ஐ. நேஷனல் லிங்கட் சோத்தவர்கள். அர்த்தமற்ற மொழி வேறிக்கு அரசியல் தூண்டல்களை காரணம் என்று அறிய சோர்வு ஏற்படுகிறது. சென்னை பல்கலைவிழ் இளைக்கிறதெனில், தமிழுக்கு முதலிடம் என்று சொல்லி மும் மூர்த்திகள் கிர்த்தனை



● கஸ்தூரி

வாழ்வில் வளம் பெற



மா அன்புக்கள் வாழ்வில் ஏற்பட்ட ஒன்பது
களை நீக்கி Dr. P.D. அண்ணாதுரை

P.D.M. P.D. (Mag.) அவர்கள் சிறப்பாக வடிவமைக்
கப்பட்டு சக்தி ஊட்டிய பிரமிட் காதற் சிகிச்சை கருவிகள்
இப்பொழுது குறைந்த விலையில்.

- தீய சக்தியை நீக்கும் பருகை எண்ணாடிஸ் ரூ-33
- தெளிவான சிந்தனை பெற 80XXX மிஷ்
பிரமிட் ரூ-180/-
- கிரக கோளாறுகள் இருப்பவர்களுக்கு துபாய்
தீக்க உதவும் நடவடிக்கைத்துடன் இணைந்த
80XXX மிஷ் பிரமிட் ரூ-330/-
- மங்கல வாரியத் தடை நீக்கும் 80XXX சிவப்பு
பிரமிட் : ரூ-180/-
- வியாபார வசிய 120XXX தள ஆகக்ஷண
எந்திரம் இணைந்த பச்சை பிரமிட் ரூ-330/-
- தேவையற்ற செலவிலங்களை குறைக்கும்
பிரமிட் வடிவ பணப்பெட்டி ரூ-330/-
- குடும்பத்தில் அமைதி நிலவவும்,
சதிதானிகளின் குடும்பம், ஏயல் விலக உதவும்
தெய்வீக மூலிகை பொடி ரூ-45/-
- பெண்ணின், தலைவலியை நீக்கும் தெய்வ
பெட்டி ரூ-50/-
- பருத்த வயிற்றை குறைக்கவும், இடுப்பு
வலி, அக்சர், கைச்சிக்கலை நீக்கும்
ஒயிசிட் பெட்டி ரூ-180/-
- பிளட் பிரஷர், சர்க்கரை வியாதி, மூல
தோய் உள்ளிட்ட பல கோளாறுகளை
சரிபடுத்தவும், காதற் தீர் தயாரிக்க உதவும்
உயர்சக்தி காதற் ரூ-330/-
- ஆர்திரிடிஸ், ருமாட்டிக் பெலினை
போக்கும் தீ (ரோ) பெட்டி ரூ-70/-
- தோய் வருமான கைக்கவும், வந்துபின் தீக்க
வும், உடல் சோர்வை நீக்கும் மேக்காடிச்
அம்பு பிரஷர் பெட் ரூ-1500/-

தேவையுள்ள கருவியின் விலையுடன் துபாய்
செலவு ஒன்றிற்கு ரூ.40 சேர்த்து O.D. அல்லது
M.O. மூலம் அனுப்பிப் பெறலாம் V.P.R. கிடைக்கிறது.

ஹீலிங் மேக்னெட்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்
புதிய எண். 10, கோவை சிதம்பரம் அம்பல் தெரு,
மாண்புமளூர், திவாரை தூர், சென்னை - 600 017.
போன் : 8155588/5735207/8154455
e-mail : magnets@venl.net
website : www.healingmagnetscrystal.com

15/002/004/011/005/006/007/008/009/010/011/012/013/014/015/016/017/018/019/020/021/022/023/024/025/026/027/028/029/030/031/032/033/034/035/036/037/038/039/040/041/042/043/044/045/046/047/048/049/050/051/052/053/054/055/056/057/058/059/060/061/062/063/064/065/066/067/068/069/070/071/072/073/074/075/076/077/078/079/080/081/082/083/084/085/086/087/088/089/090/091/092/093/094/095/096/097/098/099/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/243

கம்பராமாயணம்

மூலமும் தெளிவுரையும்-5000 பக்கங்களில் 9 தொகுதிகள்

விலை 1000.00 சதுரகை விலை 800.00

இலவச நூல் : உத்தர காண்டம்

மூலமும் தெளிவுரையும்-800 பக்கங்களில்

2 தொகுதிகள் ரூ.200

கம்பர் அருகிய துலாபணம், ஒட்டக் கத்தி அருகிய உத்தரகாண்டம் மூலகணப்பற்றிய ஒரு குறிப்பு

இந்தியாவில் எத்தனை மொழிகள் உண்டோ அத்தனை மொழிகளிலும் இராமாயணம் உண்டு. இது தவிர, ஒரே மொழியிலேயும் பல இராமாயண நூல்கள்

தோன்றியிருக்கின்றன. இதிலிருந்தே இந்திய மக்கள் மீது இராம கதைக்கு உள்ள செல்வாக்கைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

எத்தனை இராமாயண நூல்கள் இருந்தாலும் அவை அத்தனைக்கும் ஊற்றாக இருப்பது வால்மீகி முனிவர் இயற்றிய இராமாயணம் தான்!

அந்த மாமுனிவரின் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டே பிற்காலப் புலவர்கள் தங்கள் தங்கள் மொழி

மரபுக்கேற்ப, பண்புக்கேற்ப நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டியும், குறைத்தும், மாற்றியும் இராம

கதையை வகுத்தனர். இந்த வகையில் கம்பரின் காப்பியத்தில் கவிதைப்

பிரவாகத்தையே காணலாம்! பார காவியம் பாடிய அம் மாபெரும் புலவர் ஓர்

எல்லைகளில் இராமபிரானின் கதையை நிறுத்திக் கொண்டார். இராவணனை வீரத்தி

அயோத்தி சென்று ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற இராமபிரான், அனுமன்

குதலாணைக்கு விடை கொடுத்ததுப்புலதோடு கம்பராமாயணம் முடிந்தது.

இராமனின் பிற்கால நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிக் கம்பர் எதுவும் கூறவில்லை.

கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கத்தர் அந்தப் பகையைச் செய்து முடிக்கிறார். மகாகவி

கம்பர் குறிப்பாகச் சொல்லிவிட்டுப் போகும் பல நிகழ்ச்சிகளை உத்தர காண்டம் விரிவாகப் பேசுகிறது. சில நிகழ்ச்சிகளை இங்குச் கூட்டிக் காட்ட விரும்புகிறோம்.

இராமபிரானின் ஆட்சியின் மாய்சி (இராம சதுர்ப்பம்) உத்தரகாண்டத்தில் தான் கூறப்படுகிறது.

இராவணனின் பிறப்பு, தவம், அவன் பெற்ற வரங்கள், சாபங்கள் ஆகியவை இவ்வத்தர காண்டத்தில் விரிவாக இடம் பெற்றுள்ளன. இராவணன் தவம் உடைபவன் முன்று கோடி ஆண்டு வாழ்ந்தானையுடையவன் சில சாபங்களும் அவனுக்கு உண்டு என்ற செய்திகள் கம்பராமாயணத்தில் கூறப்படுகின்றன என்றாலும் இவை பற்றிப் படலம் படலமாகப் பாடுவது உத்தர காண்டம் தான்! பல கன்னியசார, திருமணமான மகளிரைக் கற்பழித்த கொடியவன் இராவணன். இந்தக் கொடுமைபில் அவன் பெற்ற பவிர்த்திகள் கதையைக் கவர்த்து செல்லும் அளவுக்கு அவனைக் கொண்டு போய் நிறுத்தியது. வேதவதியும், அரம்சுபயும், பல கன்னியரின் தாயரும் இட்ட சாபக் கதைகள் அவன் மீது எந்த நேரத்திலும் பாயக் காத்திருந்த செய்தியை உத்தரகாண்டம் தெரிவிக்கிறது.

இராமபிரான் வைகுண்டம் அடைவதுடன் உத்தர காண்டம் திறைவு பெறுகிறது.

தவலகில் பெருக் கடையும் எழுதுக. 11 தொகுதிகளையும் VPP விக் அனுப்புகிறோம். நூல்களின் சதுரகை விலை ரூ.600 +தபாம் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ.75 கீழ்த்து ரூ. 675 மட்டும் தபாங்களிடப் செலுத்தி நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேசிக், ரூ. 500 மட்டும் செலுத்தி 11 தொகுதிகளையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேசிக் : காலை 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. இடைவேளையின்றி. ஒருவிற மற்றும் தமிழக அரசு விடுமுறை நாட்களில் விற்பனை இவ்வகை.

கடையும் எழுத வேண்டிய நுகவரி : வர்த்தமாளன் பதிப்பகம்

15, சோழிக் தெரு, திபகராவதர், ரெண்டை-17. (உய்யன் கடை - துறாவி இரூபக் அருகிக்)

பல

பதிப்புகளைக்

கண்ட எழுது

"கம்பராமாயணம்"
(மூலமும் தெளிவுரையும்)

மீண்டும்

வெளியாகிறது.

ஆருள் விமாட்டு!

நவதானியங்களை ஆஞ்சநேயருக்குப் படைத்து எடுத்துச் செல்வது வழக்கம்.
- ரமேஷ் சர்மா, தென்னை

கடவுளுக்கு
கல்யாண பத்திரிகை!
ஸ்ரீ கைலாச நாதர்
சமேத நித்திய கல்யாணி
அம்மன் ஆலயம்

குரங்கணி முத்துமாலை அம்மன்

திருநெல்வேலி - திருச்செந்தூர் நெடுஞ்சாலையில் தென் திருப்பேரைக்கு அருகில் அமைந்துள்ள கல்யாண குரங்கணி. பொருதை நதியின் தென் கரையில் பொதினைத் தென்றல் வீசுவதும் வழியில் ராமபிரான் தன் வானரச் சேனையை அணி வகுத்த தரல் இத்தலம் 'குரங்கணி' என்ற பெயர் பெற்றது.

இராவணன் சீதா தேவியைக் கவர்ந்து செல்லும்போது சீதாதேவி இராமபிரானுக்கு அடையாளம் தெரியப் படுத்துவதற்காக, தமது ஆபரணங்களைக் கழற்றி வீசிப் போது அவளுடைய முத்து மாலை தாமிரபரணி கரையில் விழுந்தது.

அம்மாலை ஜோடிப் பிழம்பால் மாதி கோடி சூரியனாய்ப் பிரகாசித்தது. அதனைக் கண்டு கண் கூசிய பேரஞ்ஞானர் ஒருவர் ஒரு மண் பாண்டத்தால் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு சென்று முத்து மாலையை மூடிவிட்டார். சீதா தேவியின் பொன்னொளியை மூடிவிட்டார். சீதா தேவியின் பொன்னொளியில் தோன்றிய அந்த முத்துமாலையே குரங்கணி முத்து மாலை அம்மானாகப் பூஜிக்கப்படுகிறது.

துணிதூசர் எழுதிய ராமாயணத்தில் சீதா தேவியை ராவணன் சிறை எடுத்துச் சென்றபோது மாயாசீதா தேவிதான் இலங்கைக்குச் சென்றான். உண்மையான சீதா தேவி மறைந்தாள் என்பதிரார்.

மறைந்த உண்மையான சீதா தேவி இங்கே குரங்கணியில் குரங்கணி அம்மானாக ஜோதி வடிவாய் ஆளான என்று குரங்கணி முத்து மாலை அம்மன் தலபரணம் கூறுகிறது.
- ருக்மணி, திதம்பரம்

கடையநல்லூர் ஆஞ்சநேயர்

தென்காசிக்குத் தெற்கே மதுரை மெயின் ரோட்டில் உள்ள கடையநல்லூர், இஸ்லாமியர் அதிகம் வாழும் பகுதியாக இருந்தாலும் குளக்கரையில் உள்ள ஆஞ்சநேயர் கோவில் மிகவும் பிரசித்தி. மற்ற கோவில்களில் கூப்பிய கைகளுடன் ராமபக்தராக காட்சியளிக்கும் ஆஞ்சநேயர் இங்கே தம்மைக் காக்கும் மாவீரனாகக் காட்சி அளிக்கிறார். இங்குள்ள விவசாயிகள் அறுவடை செய்த தென், கரும்பு,

கடையத்தில் வயல்களுக்கு இடைக்கம்பீரமாக அமைந்துள்ளது. திருமணமான மா பிள்ளையும் பெண்ணு தம்பதி சமேதராக ஸ்ரீ

லாச்தாதர் சமேத நித்திய கல்யாணி அம்மனைத் தரிசித்த பின்பே இவ் வாழ்வைத் துவங்குகின்ற னர், இதேபோல் திருமணம் திச்சயமாகி பத்திரிகை வந்தவுடன் அதை திரு கைலாசநாதர், திருமதி நித்திய கல்யாணி என்று எழுதி முதல் அழைப்பை கடவுள் சன்னதியில் வைக்கும் வழக்கமும் உள்ளது!

இக்கோவிலில் உள்ள விருட்சமான லிம்ப மரத்தில் காய்க்கும் லிம்பவங்காய் களை உடைத்தால் உய்வே சிவலிங்க ஸடிவம் இருப்பதும் அநிசயம்.

'காளி நிலம் வேண்டும் பராசக்தி' என்று முண்டா னிக் கவிதைத் தட்டி எழுப்பியதும், நித்திய கல்யாணி னான். பிராமணர் அல்லாத கர்ச்சுப் பூஜாஸ் அணி யிற்று பிராமணர்களாக மாற்றிய பாரதியை ஊரே ஒதுக்கியபோது அவர் மனைவி செல்லம்மா களை வகுக்கு உளவு வழங்கிவது இவ்விடத்தில்தான்.

- தொனக சங்கரி,
கோவை

**உலகுக்கு அன்னை:
ஊருக்கு மகள்!**

திருநெல்வேலிக்கு
மேற்கே 50 கி.மீ. தூரத்தில்
அமைந்துள்ள

கிழாம்பூர் கிராமத்தில்
ஆண்டு தோறும் நடை
பெறும் வசந்த அழைப்புத்
திருவிழா வெகு சிறப்பு.

கிழாம்பூரில் வசித்த முதிய
வர் ஒருவரின் கனவில் உளம
யங்கள் தோன்றி தான் விளைந்
தரில் அமிழ்ந்து கிடப்பதாகவும்,
தன்னை மீட்டு சிவசைலத்திலுள்ள
தன் கணவருடன் சேர்த்துவிடுமாலும் கூறி
மறைந்தான்.

மறுநாள், தெருவின் நடுவில் இருந்த கிணற்றில் இறங்கித்
தேட, எழில் கொஞ்சம் அள்ளணவின் சினை கிடைத்தது.

கிழாம்பூருக்கு மேற்கே 3 கி.மீ. தூரத்திலுள்ள சிவ
சைலத்தில் பசு ஒன்று தினமும் ஒரு குழிப்பிட்ட இடத்தில்
பால் சொரிவதாக ஒருவர் சொல்ல, அந்த இடத்தில்
தோண்டி, அழகிய சிவலிங்கம் ஒன்று கிடைத்தது.
அள்ளணவையும் அப்பணவையும் மிரதிஷ்டை செய்து அங்கு
ஒரு கோவில் கட்டினர். அள்ளணவின் பெயர் பரம கல்
யாணி. கலாபியின் பெயர் சிவசைலபதி. மேற்கு நோக்கி
வீருக்கும் கோவிலில் அமர்ந்து அருள்பாலிக்கும் தெய்வங்கள்.

கிழாம்பூரிலுள்ள கிணற்றிலே பிறந்ததால் பரம கல்
யாணியை இந்த ஊர்ப் பெண் என்றே ஊர் மக்கள்
கருதுகின்றனர். சிவசைலபதி இந்த
ஊர் மாப்பிள்ளை!



• கிழாம்பூர் கோயில்

ஆண்டுக்கு ஒரு
முறை பெண்ணையும் மாப்பிள்
ளையையும் நங்கள் ஊருக்கு அழைத்து
வருகிறது வைக்கிறார்கள். வசந்த காலத்தில்
நடைபெறும் இந்த விழா தான் வசந்த
அழைப்புத் திருவிழா. மக்கள் முக
மெல்லாம் ஒரே மகிழ்ச்சி. பரம கல்
யாணியின் முகத்தில் அதை விட
மகிழ்ச்சி. பிறந்த வீட்டிற்கு வர
வந்திருக்கிறாள்?

• விளாசுந்த ஆலயம்

மூன்றாம் நாள் எல்லா வைபவங்களும் முடிந்து சபைபரத்தில், சைவபுதியும் கல்யாணி யும் சிவசைவத்திற்குக் கிளம்ப, ஊர் எல்லையில் வழியனுப்ப ஊர் மக்கள் கூடியிருப்பார்கள். கண்களில் நீர் வழிய விடை கொடுக்கும் காட்சி திருமணமாகி கணவன் வீடு செல்லும் மகளைத் தாய் வழியனுப்புவதுபோல் உணர்ச்சிகரமாக இருக்கும்.

- ஆர். அனந்தராமகிருஷ்ணன்,
தென்னா

பிராமணப் பெண்மணி எழுப்பிய தேவாலயம்

திருச்சை மராட்டிய மன்னர் பரம்பரை வைச் சேர்ந்த கோவிலா என்னும் பிராமணப் பெண்மணியின், கணவன் இறந்துவிட்டவே உடன்கட்டை ஏறத் தயாராக இருந்தார். அப்போது 'தென்னி லீட்டில் டன்' என்ற ஆங்கில பனையதிகாரி, அவரை சதிக் கொடுமையிலிருந்து மீட்டுச் செல்லவே, சதி நெருப்பிலிருந்து தப்பித்து வந்த அவளை ஏற்க, வைதிக பிராமண சமுதாயம் மறுத்து விட்டது. அந்தப் பனையதிகாரியுடன் தமது மிச்ச வாழ்நாளாகக் கழித்த, கோவிலாவுக்கு, நிறிசுவதவ நெறி மீது நாட்டம் ஏற்படவே, 'இளாரிந்தா' ஆனார். சூலை நோயால் பாதிக்கப்பட்ட தென்னி லீட்டில் டன் தமது சொந்தையெல்லாம், இளாரிந்தா பேரில் எழுதி வைத்துவிட்டு, இறந்து

"ரத்த விருத்திக்குத்தான் டானிக் தேடப்பங்க... நீங்க கண்ணீர் விடுத்துக் டானிக் தேட்கிறீங்கறே..?"

"இப்பல்லாம் மெகா சீரியல் பார்க்கும் போது தாரைதாரையா அது முடியலே டாக்டர்..."

- தஞ்சை தாழ்



போகவே, இளாரிந்தா இதைப் பணியில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டார்.

பின்னாளில், பாளையங்கோட்டையில், தமது சொந்தச் செலவில் கிருத்தவ ஆலயத்தை நிறுவி தொண்டாற்றினார். நாற்பது பேர் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்தத் திருச்சபை இன்று திருநெல்வேலி புராடெஸ்டன்ட் திருச்சபையாக இலட்சக்கணக்கான உறுப்பினர்களுடன் ஆல்போரல் திகழ்கிறது.

- டேவிட் பாக்மியமுத்து,
திருநெல்வேலி

ஜலதோஷ நாதர்

குற்றலாத்தில் குற்றாலநாதருக்கும் அம்மனுக்கும் நாவ்தோறும் கக்குக்காப்பியை னநவேத்தியம் செய்கிறார்கள். எந்தோமும் கொட்டிக் கொண்டே இருக்கும் குற்றால அருவி அப்பன் அம்மன் இருவர் தலை யிலும் விழுவதாக ஐதீகம். இப்படி எந்தேர மும் தளையில் தண்ணீர் கொட்டிக் கொண்டே இருப்பதால் சிவ சக்திக்கு சளி, காய்ச்சல் என்று வந்து விடக் கூடாது அல்லவா. அதற்காகத் தான் கக்குக் காப்பி.

- ஆர். ஜெயலட்சுமி

செல்வமாதா கோவில்!

இவரி என்ற நெய்தல் நிலப்பகுதி, நிறிசுவதர்களுக்கும், இந்துக்களுக்கும் புனிதமான தலமாகத் திகழ்கின்றது. சுத்தோஸிக்க மக்கள் வாழும் உவரி வரலாற்றுப் புகழ்மிக்கது. முற்காலத்தில் 'ஓபீர்' என்று அழைக்கப்பட்டு எப்பயில் இடம் பெற்றுள்ளதாகச் சொல்கிறார்கள். இன்றும் புனித, அந் தோணியார் இருத்தலமாக விளங்குகின்றது. இதே ஊரில், பிரபலமான மூன்று தேவாலயங்கள் உள்ளன. 'செல்வமாதா' கோயில், உலகில் வேறு எங்குமில்லாத கட்டடக் கலையழகுடன், சுடற்கரையோரத்தில் சாண்போளரக் கவர்ந்திழுக்கும் தன்மையில் அமைந்துள்ளது. இந்த ஆலயத்தின் கீழ்ப் பகுதி கப்பல்; மேல் பகுதி விமானம் போன்ற வடிவமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

- கனாபன் வாண்,
தாத்துக்குடி



SRI CHANDRASEKARENDRA SARASWATHI BHAKTHA JANA TRUST (Regd)

New No.12, Old No. 69, Moorthy Street,
West Mambalam, Chennai-600 033.
Ph: 4748265, 3711971

சாஷாத் பரமாத்மாவும் கைலாஸபதியும் ஸர்வேஸ்வரரும் ஈரோழு புவனச் சக்ரவர்த்தியும் பரம கருணாமூர்த்தியும் வாரி வழங்கும் பெரு வள்ளலும் ஸ்தாப்தி மஹோதஸவ மூர்த்தியும் காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜகத்குரு ஆனந்த நடராஜ மூர்த்தியுமான ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹா பெரியவாளின் பேரனுக்கூறுத்தினாலும், பெருங்கருணா க்ருபாகடாஷைத்தாலும் லோக ஷேமார்த்தமாகவும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹாபெரியவாளின் ஜன்ம நஷ்டதரமான ஸ்ரீ அனுராதா புண்யதினத்தில் (அனுஷம்) ப்ரதி மாதமும் மேற்கண்ட ட்ரஸ்டின் ஆதரவுடன் கோபுஜை, ஆவஹந்தி ஹோமம், ஸுவாஸினி பூஜை, அன்னதானம் ஆகியவை சிறப்பாக கடந்த 10 வருஷமாக நடந்து வருகின்றது. மேலும் அன்றைய தினம் மாஸையில் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹா பெரியவாளின் திருவிதிவலம் ரிஷப வாகனத்தில் வேத பாராயணம், தேவாரம், மங்கள வாத்யத்துடன் இனிதே நடைபெற்று வருகின்றது. இந்த மகத்தான புண்ய கைங்கர்யத்திற்கு ப்ரதிமாதமும் குறைந்த பசும் ரூ. 6,000 (ரூபாய் ஆறாயிரம்) தேவைப்படுகின்றது.

இந்த கோலாகலமான ஸவபவத்தை ஸாஸ்வதமாய் நடத்த ரூ. 6,00,000 (ரூபாய் 6 லட்சத்தில்) ஒரு வைப்பு நிதி ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் கிடைக்கும் காணிக்கையை வைத்துக் கொண்டு ப்ரதி மாதந்தோறும் அடியாள்களின் சீரிய துணை கொண்டு நடத்தலாம் என உத்தேசம். காஞ்சிமாதெய்வத்தின் அடியாள்களாகிய நாம் இந்த மகத்தான கைங்கர்யத்தில் நம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டும், உதவிகள் புரிந்தும், உடன் இருந்து ஒத்துழைப்பதும் நமது பெருங்கடமையாகும். இந்த வைப்பு நிதிக்கு குறைந்தது ரூ. 600 அளித்து ஆதரவு தரும்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். அப்படிக் காணிக்கை அளிப்பவர்கள் கோரும் மாதத்தில் வரும் அனுராதா புண்ய தினத்தில் அவர்களின் குடும்ப ஷேஷத்தை முன்னிட்டு ப்ரத்யேகமாக வாங்கல்பம் செய்து தேரிலோ அல்லது தபாலிலோ ப்ரஸாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இந்த மகத்தான வைபவத்தில் கலந்து கொண்டு ஸத்ய ஸாஸ்வத பரம்பொருளான கலியுகக் கண் கண்ட தெய்வமான ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹாபெரிய வாளின் பேரனுக்கூறுத்தை பெற வேண்டுமாய் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஸ்ரீ சந்த்ரசேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதி பக்தஜன ட்ரஸ்ட்

69, மூர்த்தி தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.

நன்கொடைகள் வருமானவரிச் சட்டம் 80-G யின்படி வரிவிலக்கு பெறப்பட்டது.

சிட்டி கே.ஸ்டு தெய்வம்

எங்களிடம் ௧ மாதம் உத்திரவாதமுள்ள
ஐமக்ரோ லோட்டு பிளேட் (தவசிங்)
நடைகள், நெருக்கம், வளையங்கள்,
விசுவகங்கள், 'சித்தி' மாணவன், வேலம்
வெகுர் ஹெண்ட்பேக்கர்கள், பக்கங்கள்
கிடைக்கும்.

விசேஷங்களுக்கு தேவையான
துபரணங்கள் வசூலித்து விடைகொடுப்ப



Dealers in Fashion Jewellery

126, North Car Street,
Trunelveli Town. ☎ : 323785

எமது வெளியீடுகள்

புதிதான இயற்பெயர்: என். ஜெ. ஜெ. ஜெ.

பெற்றோருக்கு (1000 பக்கங்கள்) ரூ.185.00

சந்திரா ப்ரீ தியாகராஜன்-லி கீர்த்தனா-லி
முழுதுள் (சுருத்தநாடகம்) பதினாறாம்
கீர்த்தனா-லி மாதிரியில் (பதினாறாம்) ரூ.150.00

புத்தகம் பரிசுதியாக வழங்கப்படும், கட்டுரைகள்,
கவிதைகள் படைத்து விதை (கவிஞர் கரு)
(புத்தகம் கொண்டு படித்தது 4 நிமிஷம்) ரூ.125.00

**ஹரிஜன ஒய்லர் பரீ முத்தையா பாகவதரின்
கூட்டணிக் கீர்த்தனங்கள்**

முதுகுத் தொகுதி-ஆயிரக்கோடி வீட்டுவசனம் ரூ.75.00

தொகை ரூ. 98.00

மூலக் கொடுப்பு : தமிழ் கீர்த்தமாமம் ரூ.80.00

ഇതിൽനിന്നും പ്രകൃതി-സൗന്ദര്യം മിടുങ്ങമാകാൻ ₹.90.00

ஸ்ரீ துணைமுன்குளியார் வீரத்தாயுக்கல் ரூ.70.00

வினாக்கள் : பரமசிவதாசன்

ஏ.கே.கோபாலன் பப்ளிஷர்

9/2. சேது பித்தர், சேது நாள்.

சென்னை - 43.

தொலைபேசி : 3763055 / 4451673

இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர் டாக்டர் எஸ். லக்ஷ்மி

KAMDARS OPTICIANS
(Mount Road)

CONTACT LENS SPECIALISTS

**Specialists in Spectacle
Frames, Lenses, Sun
Glasses and above all
Contact Lenses.**

Special offer for Kalki readers.

**Bring this ad cutting and
avail special discount
(valid for June 2002 only)**



**KAMMERS OPTICARE
CONTACT LENS SPECIALISTS**

136. Mount Road (Near L. I. C.), Chennai - 2

Phone : 8545658, 8570269, 8512231



“கஸ்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்
விளம்பரம் செய்ய

**ரூ. 1250/- மட்டுமே.
செய்து பயனடைவீர்!**

47. ஜலாஜர்வாக் நேரு சாவை.
எக்காடுதாங்கம், சென்னை - 97.
போன்: 2345622, 2345623



2002 ஜூன் 2
சித்ராபாஸு வலகாசி 19
மலர் : 60
இதழ் : 44

கல்கி

தமிழ்நாடு திருவள்ளூர் பெற்ற
தமிழ்நாடு மும்பை பாய் - பாரதிபார்.



போர் மேகங்கள்!

போர் மேகங்கள் குழும் இந்த கோதண்டயான நேரத்தில் நமது தலைவர்கள் பலர் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும்வண்ணம் பேசி வருகிறார்கள். ஆனால் இந்நிபாவுக்கு வந்துள்ள இராமைய அபலாபுரம் துறை அமைச்சர் கமால் கர்ராஜி நிதானத்துடன் நடுநிலையாகப் பேசியிருக்கிறார் :

"மிக விரைவில் இந்தோ-பாகிஸ்தான் பேச்சு வார்த்தைகள் நடைபெற வேண்டும். அப்போதுதான் துணைக்கண்டத்தில் நிலவும் பதற்றம் குறைந்து அமைதி திரும்ப முடியும் என்பதை பிரச்சனா எண்பது ஒரு விடிவு வட்டம் ஒருவர் தாக்குவதும் மற்றொருவர் எதிர்த்தாக்குதல் நடத்துவதற்காக அது முடிவின்றித் தொடர்ந்து கொண்டே போகும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. உடையாடல் மூலம் காணப்படும் அரசியல் தீர்வுதான் பதற்றத்தைப் போக்கி நிரந்தர அமைதிக்கு வழிவகுக்கும்."

இந்த அறிவுரை எற்கும் நிலையில் இன்று இந்திய அரசு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. சேர்ந்த எல்லைக்கான விவாதிப் படைத் தலைவரை நியமித்து, கடலோரக் காவல் படை, மத்திய ரிசர்வ் போலீஸ் ஆகியவற்றை ராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்கு மாற்றி, பாகிஸ்தான் துறைரைத் திரும்பியனுப்பி, ராணுவத்தினரின் விடுமுறைகளை எத்து செய்து, பாகிஸ்தான் தாக்குதல் எந்தேரவும் தீவிரவாய் என்பது போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.



● உயிர்கள் பவியாகும்.

● நவீன ஏவுகணைகளில் பொருத்தப்பட்ட அணு ஆயுதங்களை உபயோகிப்பதால் சேதம், தாக்கப்பட்ட இடங்களைத் தாண்டி விடும் சேதத்தின் விளைவுகள் அடுத்து வரும் தலைமுறைகளையும் நோக்கடக்கும்.

● காஷ்மீர் பிரச்சனை மேலும் சிக்கலாகி, காஷ்மீர் மக்களின் வாழ்வினும் மனத்தினும் அமைதியென்பதே அடியோடு இவ்வாறு மேலும்.

● போரின் முடிவு எப்படி அமைந்தாலும், பாதிப்பதான நமது உறவு மேம்படுவதற்குப் பழிவாக மேலும் மனசமையடும். அதன் விளைவாக பாதுகாப்புச் செலவுகளை அதிகரிக்க வேண்டியவரும்.

● போர் காரணமாக விளைவும் கூடுதல் செலவுகளைத் தாங்கும் சக்தியின்றி, ஏற்கெனவே நலிவற்றிருக்கும் நாட்டின் பொருளாதாரம் நலசமையடும்.

இந்த விளைவுகளை ஏற்படுத்தப் போகிற யுத்தத்தைத் தொடங்க வாஜ்பாய் அரசு முடிவு செய்ய மாணல், அக் சந்தர்ப்பத்தில் தேசமே திரண்டு நின்று நம் ஜவான்களை ஆதரிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆனால் யுத்தத்துக்கான அவசியத்தைக் காட்டிலும் அமைதிப் பேச்சு வளர்த்ததைக்கான அத்தியாவசியத் தேவையே இன்று நாட்டை நெருக்குகிறது. அரசியல் நிர்ப்பந்தங்களையும் மத உணர்வுகளையும் களைந்து விட்டு, இந்தோ-பாக் பிரச்சனையை அணுகுவதுதான் விவேகம். இதே சந்தர்ப்பத்தில் ஊர்ஷி பிச்சை குறித்து அம்மாநில மக்களிடமே கருத்து கேட்பதும் நல்லது. இவற்றைச் செய்யாத வரையின், யுத்தம் உள்ளிட்ட எந்த நடவடிக்கையும் பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத் தீர்வாகாத அமைதிக்கு வழிவகுக்காது. ஆனால் இந்த அணுகுமுறையை ஏற்று - "வதிக்கு வழிவகுத்தாலோ, இத்தியா - பாசிஸ்தான் ஆகிய இரு நாடுகளிலும் வளம் பெருகும்.

கவிட்சப் பரவையா? பொருளாதாரச் சீர்குலைவு என்பதைப் பிரதமர்,



வட்டமேடை

புள்ளிவிவரங்கள்!

1. பெண்களுக்கு என்று தனி யாக நூலகம் இல்லாது, தேவைபட்டால் அரசு பரிசீலிக்கும்' என கல்வி அமைச்சர் தமிழ்நாடு பேசியதற்கு தகராசிகள் யாக பதில் கூறியிருக்கிறதே தராக இருவயலிக்கேணி, பெரும்புலியூர், கந்தாரி பால் ஆள்பத்திரிக்கு எதிரில், பெண் களுக்குக் கட்டுமே இணை தரக் கும் ஒன்று, பல வருஷங்களுக்கே செயல்பட்டு வருவது மாநில கல்வி அமைச்சருக்குத் தெரியாமல் போவது ஆச்சரியமானதான் சொன்ன, கணேசன்

2. சமுதாய விழவில் இன்றைய எத்தனை எத்தனை 'கமி' களோ? 'முத்தவன்' கிறுக்காத மனத்தைக் கனக்கச் செய்தது போடி.

என்.எம்.பாலகந்தாமணிவன்

3. 'அம்மாபெரும்' திகழ்வு களைத் தொகுத்தளித்த உமக்கு 'புள்ளி விவரப்படி' என்ற பட்டம் கொடுக்கிறோம்! சீனிவாசபுரம், கபா

4. அதென்ன சார், 'அம்மா 365' அலசல் ரிப்போர்ட்டை அவ்ளோ கரும்புன்னிங்க? கல்வி சார்பா அம்மாவுக்குத் திருஷ்டி கழிச்சேனோ? 'ஆதம்பலம்புதூர், சண்முகம்

5. சிற்றிலின் பின்னணி இளை தவிர, படத்தைப் பற்றி ஒவ்வொரு வரியிலும் பாராட்டி, எழுதிவிட்டு, 'வருஷமெல்லாம் வசததம்' படத்தை ஆவரேஜ் என விமரிசித் திருக்கும் விஷுவல்தாசனை, தல்வ காது திபுணரிடம் காட்டுங்கள். வேவாஜதம்பாணையம், எம்.சம்பத்

6. துடிப்பு கலையும் கலந்த மிளகாய் பஜ்ஜி போலிருந்தது சுவ.கோ பதில்கள். தோட்டப்பாளையம், கே.வெங்கடேசன்

7. 'சின்ன சிபன்' செய்திகள் ஒவ்வொன்றும் தேனில் விழுந்த பலா. திருப்பூர், சிவசுக்குமார் சிற்பு

8. இந்தியாவில்வே பற்றிய தகவல்கள் படுகவாறல்லாமல் கெள்லாத்தி எக்ஸ்பிரஸ் போட படுகவாறல்ல. டி.சீனிவாசன் மூலமாக 'தமிழ்நாடு' பாரம்பரியம் பாதுகாக்கப் பட்டு வருவது பெருமைக்குரிய விஷயம் தான்! திருச்சி, ஆர்.அப்துல் ஈலாம்

9. தல்லையங்கம் படித்ததில் மிக அத்தியா வசியமான உணவுப் பொருட்களுக்குப் பல்முனை வரி விதித்திருப்பதால் மக்கள் பற்றிட கூடிடாததை எடுத்துக்காட்டியுள்ளீர். உம் இவ்வியாவது வரி விதிப்பில் சலுகை காட்டி பொது மக்களை நிம்மதிப் பெரு நூலாக விட வைக்குமா அரசு? கோவை, டி.ஜெய்நிவ்

10. சாட்டைய கைவிடுவதி் தெரு காட்சி அளக்கிற காட்டுடன் நல்ல 'சாட்டையர் அடம்பு'யும். தச்சுதிவநாராயணன்

11. அரவணின் அரவி படம் அமாக்கலாம். 2003 நாட்களில் 222 முகநிப திகழ்ச்சிகள் படித்து முடித்தவுடன் மக்களின் மனத்தில் திராவி இஸ்லாமின் ரவில் புனை போல மக்கப் பெருநூல்கள் தான் வருகிறது மணப்பாளை, டி.ஆனந்தி ராஜா

12. 'அடம்பு'வின் ஆட்சிக் கால சம்பவங் களில் 'கரும்புன்னி'களால் வைத்தது சிவபாலிக் தேவோ! திருநெல்வேலி, குறுங்கை சிபீஸ்

13. மலேஷியா மண் வாகைக் கதை 'ஆசைப்பூதா' உணர்ச்சி சொல்லோவியம். மதுரை, முக. ராமச்சாமி



● ஆஸ்திரேலிய 'டிங்கோ' என்கை தாயகம் குறைக்கத் தெரியாது'

● ஜப்பானில் தாய்க்குத்
தூது கூட வங்கியில் சேமிப்பு
கணக்கு வைத்து.

● புகழாட்டுக் காமத்தில்
ஆட்டுக் காமத்தில் ஒடு
அனைதான் இருக்கும்.
ஆழவ வானவின் பால்
காமத்தில் எட்டுது அனைகள்
இருக்கும் சில கலாநிதர்.

பெரிய கலாநாயகர், எழுத்தாளர்.



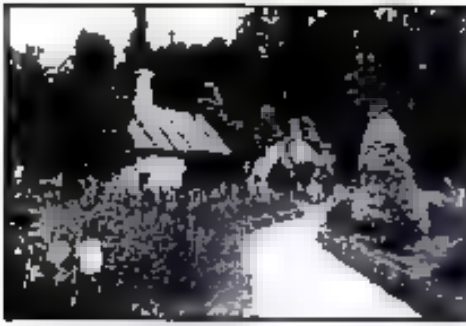
“செக்காக்கண்ணா வீ
செக்கலகா”

மேலூர் நகரில் உள்ள பலகரு
பண்டிதப்பாஸவத் தெரிவும், எப்படி? ஒரு
மொபெட் வாகனத்தில் ஊரைச் சுற்றி வந்து
ஊதுவந்தி ஆயுர்வேத மருந்துகள் இவற்றை
விற்பனை செய்யும் ஒரு விதியாசமான
வியாபாரி. மொபெட்டில் போதும்போதே
கைவில் ஒரு மைக் வைத்துக் கொண்டு
தோக்குகள், துமாஷ் பேசை என மக்களை
சர்க்கிறார். பண்டிதப்பாவுக்கு எழுபது
மொழிகள் தெரியும் இவருக்கு எழுபது
வயசு, 50 வருஷங்களாக இந்த பிணைப்பை
- அனீதா ராமச்சந்திரன்



● திருமண
மோதிரங்களை
எதிர்த்து நாட்டினர்
தான் முதல் முதலாகப்
பயன்படுத்தியவர்கள்.
அவர்களுடைய ஆதி
மொழியின் மோதிரத்துக்கு 'என்றும்
தீனவயாஸ்தி' என்று பொருள் படும் பெயர்
உண்டு. இருதயத்திலிருந்து ஒரு தாம்ப
தோக இடது கைவன் மூன்றாவது விரலுக்
குச் சென்றது என்று கோமாவியர்கள் நம்பி
னார்கள். அதனால் தான் இன்றும் திரு
மண மோதிரம் இடது கையில் மூன்றா
வது விரலின் அணிவப்படுகிறது.

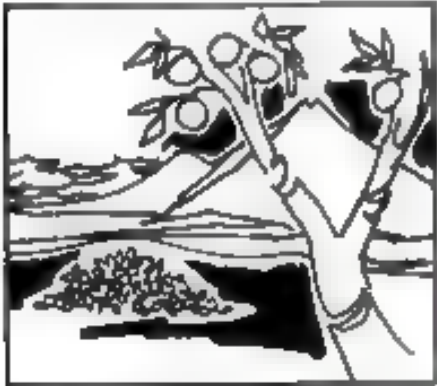
— சூர். மகாதேவன்,
திருநெல்வேலி டவுன்.



கோடை விடுமுறைக்கு ஒரு தான்
பயணமாக உதக் மண்டலம் சென்று
வந்தோம் எண்ணற்ற மக்கள் கூட்டம் படகு
இல்வம், விழுவர் பூங்கா, ரோங்கார்டன்,
தாவரவியல் பூங்கா என ஆனந்தத்
திளைப்பில் மக்கள்... மகிசன்..

பசுமை பரப்பிய தாவரவியல் பூங்காவில்
எந்த இடத்திலும் பிளாஸ்டிக் கிள அல்லம்
இல்லை. பிளாஸ்டிக் இல்லாத நகரமாக
ண்டி மாநிலத்தான் வருகிறது சுற்றுலாத்
துறையில், மாவட்ட நிர்வாகத்தின் சீர்த
முயற்சிக்கு முழு ஒத்துழைப்பு தல்கிடும
சுற்றுலா பயணிகளுக்கு மனம் திர்த்து அன்னி
வழங்குவோம் பாராட்டுகளை.

*சுபமங்கலம் ஆர். ரஞ்சனி



● கடலிலே பிறந்த உயிருக்கும்
மனலயிலே பிறந்த நார்த்தங்காய்க்கும்
உறவுண்டு.

— பொன்மொழி
முனை முத்துசாமிதொண்டி.

தஞ்சாவூரிலிருந்து ஆறு கிலோ மீட்
டர் தூரத்தில் புன்கை நல்லூர் எந்த
சிற்றூரில் ஸ்ரீ கோதண்டராமர் கோயில்
அமைந்துள்ளது. மிக அழகான, புரா
தனமான கோயில். இந்தக் கோயிலின்
விசேஷம் — மூலவிக்ரஹங்கள் சாஸிர்ராமக்

கல்வினாம் ஆனவை. ஸ்ரீராமர், வக்ரமணர்,
சிதாதேவி, கக்ரீவன் ஆகிய திருஉருவங்கள்
மூல விக்ரஹங்களாகப் பிரதிஷ்டாப
செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆஞ்சநேயருக்குப்
பதிவாக கக்ரீவன் என்பது ஒரு தனிச் சிறப்பு.
உதயவசூர்த்திகவில் ஆஞ்சநேயர்
இருக்கிறார். தேபாள மன்னர், தஞ்சை
மராட்டிய மன்னரான, பிரதாபசிங் (வி.பி.1738
- 1781)ருக்கு அன்பளிப்பாக அளித்தவை, இந்த
சாஸிர்ராமக் கற்கள். வெகு அற்புதமான
திருஉருவங்கள்!

— விஜயா ராஜ்

விவரத்து முன்னேற
மத்திரம் ஒன்று கேட்டேன்.
மலாளிடம் -
“தேகாக்காவீ ஹதவகா”,
எனும் இம்மத்திரத்தை
திருப்பிச் சொல்.
தினமும் கடைப்பிடி.
உலகம் உன் உள்ளங்களில்”,
என்றார்.

அட. ஆமாம்,
திருப்பிச் சொல்ல,
“ஹதவகா வினாக்காதே” என
ஆனந்த அம் மகாமத்திரம்.
முன்னேற்றத்தின் தூதர மத்திரம்!
— ஸ்டீபன் ரகு குமார்



அப்பே, இப்பே என்று
சுற்றி. பொழுதை வினாக்
தவறு மனதாய் காத்திருப்பி
பிடிக்காது. ஒரு சமயம்
அவர், கன்னடன் மாநிலத்
தில் உள்ள விமோகா
வுக்குச் சென்றிருந்தார்.

அவருடன் அவரது தண்பர் சாகாகலோகர்
சென்றிருந்தார். அவர் காத்திடிடம், “ஜெர்
பையா நீர்விழ்ச்சியைப் போய்ப் பார்த்த
யோனா இத்தியாலின் உயரமான நீர்விழ்ச்சி
அது” என்றார். அவரைப் பார்த்து, “அதை
விடப் பல மடங்கு உயரத்திலிருந்து விழும்
நீர்விழ்ச்சி ஒன்றை தான் பார்த்திருக்கிறேன்”
என்றார் காத்தி. “அப்படியா! எங்கே
பார்த்தீர்கள்” என்று தண்பர் ஆச்சர்ய
மாய்க் கேட்க, “மனதுதான் அந்த நீர்விழ்ச்சி”
என்றார் காத்தி!

— ஆர். சாரதா, சென்னை - 36.

“ஆலயங்களின் உட்பொருள் விளக்கம்”

பகுதி 1 & II - விலை ரூ.300.00

மேற்காணும் இரு பகுதிகளையும் பெற சிறப்பு விலை
ரூ.180/-* அனுப்பி வைக்கவும்.

- 1.“கைவல்லிய நவநீதம்” (உரையுடன்) - ரூ.100.00 } ரூ.210.00
2.“விநாயக புராண வசனம்” - ரூ.110.00 }

மேற்காணும் இரு நூல்களைப் பெற சிறப்பு விலை
ரூ.130.00* அனுப்பி வைக்கவும்.

* இத்திட்டத்தில் பயன்பெற விரும்புபவர்கள்
29.8.2002க்குள் முன்பதிவு செய்ய வேண்டும்.

தபாலில் பெற கூடுதலாக மேற்கண்ட தொகையுடன் ரூ.20.00 சேர்த்து
வரைவோலை / மணி ஆர்டர் மூலம் அனுப்பி வைக்கவும்.

வரைவோலை S.I.S.S.W.P. Society, Tly, Ltd., Chennai
எனும் பெயரில் அனுப்பி வைக்கவும்.



**திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்,**

522, டி.டி.கே. சாலை, சென்னை - 18
தொலைபேசி : 4355299, 4354157
www.tamilputhagam.com

கிளைகள் :

திருநெல்வேலி : 0462-334019, மதுரை : 0452-345650
கோவை : 0422-397966, குடந்தை : 0435-433290
திருச்சி : 0431-703506, சேலம் : 0427-450724

66

உனக்கொரு
பொருளைத்
தரணும்னு
தினைக்கும் போதே
மனை
சந்தோஷப்படுத்து..
அந்தப் பொருளை
உனக்குத் தந்த
பிறகு எவ்வளவு
ஆனந்தப்படுறேன்
தெரியுமா.

66

இரண்டு நாளாக மோதிரத்தைக் காணவில்லை. எங்கு வைத்தேன் என்று தெரியவில்லை.. குளிக்ஞம் போது கழற்சி வைத்து விட்டு குளிக்கப் போனதாய் ரூபகம். குளித்து விட்டு வந்து காலை நேர பர பரப்பில் மோதிரத்தை மறந்திருந்தேன். கத்தரையும், குழந்தையையும் அலுப்பி விட்டு டீவி போட்ட போது தான் மோதிரம் விரலில் இல்லாத ரூபகம் வந்தது. தேடினேன் எங்கே வைத்தேன்?

கந்தருக்குத் தெரிந்தால் நன்றாகத் திட்டப் போகிறான். "விரல்வே இருக்கிற மோதிரத்தைக் காணோம்னு



சொல்றே.

அவ்வளவு அழகாகிர்
தையா" என்பான். அவர்
நல்ல மூடிப் இருந்தால் இவ்வளவுத்
திட்டிவிட்டுப் போய் விடுவான். ஏற்கெனவே
கொபத்தில் இருந்து, நான் மோதிரம் தொலைத்தது
தெரிந்தால் திட்டித் தீர்த்து விடுவான்.

அவன் திட்டுவான் எனப்பதற்காகக் கூட வருந்து
வில்லை. உண்மையாகவே அந்த மோதிரத்தை
இழந்ததற்காக வருந்துகிறேன். அது காதல் சின்
னம். கத்தரைக் காதலித்து தான் மணந்தது..



ஆனந்தப்படுறேன் தெரி
ஏமா" என்றான்.

"தீங்க மோதிரத்தைக் கொடுத்தி
ட்டீங்க. இந்த மோதிரத்தை நான்
விட்டு எப்படிப் போட்டுட்டு இருக்க
றாடியும்? வாருது. உனக்கு எப்படிச்
செடைச்சதுன்னு கேட்டுத் துளைச்சிடு
வாங்க" என்றேன்.

"நகைச்சிட்டு போட்டேன்.
செடைச்சதுன்னு சொல்லு"

காதலித்த நாட்களில் அவன் கொடுத்த
பரிசு... காதலிக்கத் துவங்கி இரண்டு
வருடம் கழித்துத்தான் அந்த
மோதிரத்தைப் பரிசளித்தான்.
பரிசளிக்கும் போது
சொன்னான்.

"நான் உன்
மேலே பழக
ஆரம்பிச்சதுமே உனக்கு
மோதிரம் போடணும்னு
நினைச்சேன். ஆனா பணம்
இல்லை தங்க நகைச் சிட்டுல
சேர்ந்தேன். சிறுகச் சிறுகச்
சேர்ந்துத்தான் இந்த மோதி
ரம் வாங்கினேன்" என்றான்.

"உங்களைக் கஷ்டப்படுத்திக்கிட்டு
எனக்கொரு மோதிரம் வேணுமா?" என்
றேன்.

"இதென்ன கஷ்டம்.. உனக்கொரு
பொருளைத் தரணும்னு நினைக்கும்
போதே மனசு சந்தோஷப்படுது. அந்தப்
பொருளை உனக்குத் தந்த பிறகு எவ்வளவு

காதல் சினிமா

என்றான். அப்படித்தான்
விட்டியை சொல்லிச் சமாளித்தேன்.

பிற்பாடு இருவருமே அவரவர் விட்டை
வீரோதித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டோம். அந்த மோதிரத்தைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் நாங்கள் காதலர்களாய், கதத்திரப் பறவைகளாய்த் திரித்த நாட்கள் நினைவுக்கு வந்தன. அந்த மோதிரம் இரண்டு கிராமில் செய்தது. இரண்டு பறவைகள் பறப்பது மாதிரி செய்யப்



"புது படத்தைக் தயாரிப்பதில் ஒவ்வொரு கணத்திலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்..."

"எப்படிச் செய்வது?"

"புது படத்தை எடுக்க வேண்டும். அதற்குத் தயாரிப்பதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்..."

- அம்பை தேவா

பட்டினத்திலும்.

"நீயும் நானும் தான் அந்தப் பறவைகள்" என்பான் கந்தர்.

அப்போது கந்தரும், நானும் ஒரே கம்பெனியில்தான் பணிபுரிந்தோம். அது ஒரு மருத்துவ கம்பெனி. அவனுக்கு விற்பனைப் பிரதிநிதி வேலை. எனக்கு ஆபீஸில் வேலை. கல்யாணத்துக்குப் பிறகு குழந்தையைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டி. வேலையை விட்டு விட்டேன். கஷ்ட ஜீவனம்தான். எப்படியோ பொழுது ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

காதலித்த நாட்களில் இருந்த கந்தர் போல் இப்போது அவன் இல்லை. அப்போதெல்லாம் எது ஒன்று என்றாலும் என்னைக் கலந்தாலோசிப்பான். கல்யாணத்துக்குப் பிறகு எதைதான் கலந்தாலோசிப்பதில்லை. எல்லாம் அவனுக்குப் பிடித்ததானவே இருக்க வேண்டும். அந்த மோதிரத்தைப் பார்க்கும்போதெல்லாம், "பழைய கந்தர் எங்கே?" என்ற ஏக்கம் தோன்றும்.

"நீயும் நானும் தான் அந்தப் பறவைகள்" என்று புன்னகை மலர சொன்ன கந்தர் எங்கே... எனக்காகக் கஷ்டப்பட்டு பணம் சேர்த்து மோதிரம் வாங்கிக் கொடுத்த அந்த கந்தர் எங்கே என்று நினைப்பேன். மனிதர்கள் மாறுகிறார்கள் என்பதை மட்டும் புரிந்து கொண்டேன்.

இரவு தூக்கம் வரவில்லை. மோதிரத்தின் ஞாபகமாகவே இருந்தேன். விரலில் எப்போதும் மோதிரம் இருந்ததால் இப்போது விரல் கூட, "என் மோதிரம் எங்கே" என்று கேட்பது மாதிரி இருந்தது. என் பொண்ணுக்கு அந்த மோதிரத்தைப் போட்டு அழகு பார்ப்பேன். அவளுக்கு துத்து வயதாகிறது. இன்னும் அவளுக்கு ஒரு கிராமில் கூட தங்க நடை செய்ய வில்லை.

குழந்தைக்கு என் மோதிரத்தைப் போடப் பிடிக்கும் சில சமயம் கந்தர் குழந்தையின் விரலில் மோதிரம் இருந்தால், "தீ கெட்ட கேட்டுக்கு மோதிரம் கேட்டுத் தான்" என்று குழந்தையை அடிக்க என ஒங்குவான். அவனுக்குக் குழந்தை பிது பாசமில்லை. ரோட்டில் போன யாருடைய குழந்தையையோ எடுத்துக் கொடுப்பேன் கந்தரை எனக்குத் தெரியும். இப்போது அந்த கந்தரைக் காவலில்லை.

மோதிரம் தொலைந்தது போல்தான் அன்னம் தொலைத்து போய் விட்டாளோ என்னவோ... "என்ன தூக்கம் வரையுமா?" என்று கேட்டான். மோதிரம் தொலைந்ததைச் சொல்லி விடுவோமா... காவலில் ருனிகளும் போது பாதலும் ஸ்டாண்டிங் வைத்ததால் ஞாபகம் ஒருவேளை சாகக் கூடாக்குள் போய் விட்டதா?

சில சமயம் சாமி அலமாரியில் வைப்பேன். அங்கேயும் இல்லை. வேறு எங்கு தான் வைத்தேன்? ஒருவேளை குழந்தைக்குப் போட்டுப் பார்த்து விட்டு கழற்சி விட்ட மறத்து விட்டேனா... எங்கே போச்சோ?

"என்ன ஒரு மாதிரியா இருக்கே உடம்பு சரியில்லையா?" என்று காவலில் கந்தர் வேலைக்குப் போகும் போது கேட்டான்.

"அதெல்லாம் ஒண்ணும் இல்லை" என்றேன்.

"ஒண்ணும் இல்லன்னா அப்புறம் எதுக்குப் பிளட் பிடிச்சவ மாதிரி இருக்கே" என்றான் கன்னென்று... "கரீர்" என்றது.

திச்சலம் மோதிரம் தொலைந்தது தெரியவந்ததால் என்னைத் தொலைத்து விடுவான். "தான் சரப்பிடாம பட்டினிக்

கிடந்து சீட்டுப் போட்டுல அந்த மோதிரம் வாங்கிக் கொடுத்தேன். தீபாட்டுக்குத் தொலைஞ்சு போச்சென்று சொல்வே. வீட்டுலே கம்மா இருந்துட்டு திங்கத கொழுப்புதான்” என்பான்.

மோதிரம் எப்போது காணாமல் போனது என்று யோசிப்பது மாதிரி கந்தரும் எப்போது அன்பாய்ப் பேசுவதைத் தொலைத்தான் என்று யோசிக்கிறேன். இரண்டுமே எப்போது தொலைத்தன என்று தெரியவில்லை.

திரும்ப ஒருமுறை வீட்டை அலசிப் பார்த்தேன். கிடைக்கவில்லை. பீரோவுக்கு அடியே, கட்டிலுக்கு அடியே, ஊலிக்குப் பின்னே, மற்றும் அடுக்களை என்று சகல இடத்திலும் தேடினேன். கிடைக்கவில்லை. குழந்தையிடம் கூட கேட்டேன். தான் கேட்டது கந்தரின் காதில் விழுந்திருக்க வேண்டும்.

“என்ன மோதிரம். மோதிரம்ங்கிறே” என்று கேட்டான். அவனிடம் சொல்வது தயக்கமாய், பயமாய் இருந்தது. ஆனால் சொல்லித்தானே ஆக வேண்டும். வெகுநாள் கழித்து தெரியவரும் போது, “இவ்வளவு நாளா ஏன் சொல்லலை?” என்பான். அதற்கு வேறு திட்டு விரும்பு சொன்னேன்.

“உனக்கு ஒரு பொருளையும் பத்திரமர் வைச்சுக்கத் தெரியாதே. சரி. சரி. தல்லா தேடிப் பாரு. எங்கே போய் போகுது” என்று அவ்வளவாய்க் கோரப்படாமல், பட்டும் படாமல் பேசியதில் யோனை உயிர் திரும்ப வந்தது. ஆனாலும் மோதிரம் கிடைக்காதது பெரிய இம்சையாய் இருந்தது. எதல் நினைம் இல்லவையா?

மினுநான் திரும்ப வீட்டைப் புரட்டிப் போட்டுத் தேடின போது, கசக்கிப் போட்டிருந்த ஒரு ரசிது ஊலில் தட்டுப்பட்டது. என்ன ரசிது? விரித்துப் பார்த்தேன். அது ஒரு தலைக்கண்ட ரசிது. மோதிரம் ஒன்று விற்கப்பட்டதன் ரசிது. எடை இரண்டு கிராம். விலை எழுதூற்று என்பது ரூபாய் என்று எழுதியிருந்தது. தேதி பார்த்தேன். என் மோதிரம் தொலைத்த அதே தேதி! @

கல்கி



VBC Jewellery

House of Vammidi

• 78, G.H.Cherry Road, Vard Mahal Circle, (Opp. Hotel Presidency), T.Nagar, Chennai - 600 017.
☎: 6229558, 6229560

• 11-B, Nagavara Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 4342467, 4348897

திருணந்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி;
பொன்னகைப் பரிசு!**

கற்பூர புத்தி தலைவா!

டி.ராஃபிக் போலீஸ்காரர்களுக்கு உதவும் வண்ணம் பரதநாட்டியத்தில் சில முத்திரைகளைச் சொல்லிக் கொடுக்கப் போகிறோம். பத்மா சுப்ரமணியம், தம்ம ஊர் அரசியல்வாதி கபூஷன் படிப்பதற்கு இருந்தால், வாரிடம், என்ன பாடத்தை (அ) கலைவாய் எப்படிச் கற்றுக் கொள்வார்? தமாஷாகக் கற்பனை செய்து நான்கு வரிக்கு மிகாமல் எழுதி அனுப்பங்கள். சிறந்த திரண்டு கோர்வைக்கு தயார். நான்கு கிராம் தங்கம் பரிசு. ஆகிரியம் தீர்ப்பே திறுதி.

புன்னகைப் போட்டி - 16

என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் தாளில் கோர்வை எழுதி, முகவரியைக் குறிப்பிடுங்கள். தயல் உறை அல்லது தயல் காகுல், கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பங்கள்.

கடைசி தேதி: 10.6.2002

ஆகிரியர், கல்கி,

47, ஐயாஜார்வால் தெரு சாலை,

சென்னை-600 097.

சென்னை - 600 097.

முத்தான மனிதர்!

நெய்வை நகருக்கு தீங்கன் முதல்முதலாக வருகிறீர்களா? தொண்டர் என்னி முக்குப் பகுதியில் தீங்கன் உலக நேர்த்தால் ஓர் ஆச்சர்யம் கண்ணில் படும்! அது பிரதேச கான்டம் எம்போரியம். மும்பை, கொங்கத் தாலிதும்சுட ஆணுதரத்திக்கு என தனித் தை விடையாதாம். இப்படியொரு கடை யைத் தொடங்கி நடத்தி வரும் அந்தத் துணிச் சைகாரர் பிரகாம் பட்டதாரியான முத்து ஸ்வாமி.

"வாபம் குதரவாகத் தைத்தாலும், விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த முடிவிறது என்பதே எனக்கு நிதரவு தருவிறது" என்று சொல்லும் இவரது சேவையைப் பாராட்டி, மத்திய அரசு நிதவனமான ஹிந்துஸ்தான் பேடக்ஸ் 'எக்ஸெயன்ஸ் அவார்டு' வழங்கி கௌரவித்திருக் கிறது.



மெட்ரோ மசாலா



மேலப்பாணையம்

பகுதி. ஐந்து வயது குழந்தைகள் முதல் எழுபது வயது சீனியர் சிடிஸன் வரை எல்லோர் கையிலும் தெருவுக்குத் தெரு. இன்னணைக்குத் தின்னணை பீடிகள். பீடிகள், பீடிகள்தான். மொத்தம் 186 தெருக்கள். பாணையங்கோட்டை சட்டமன்றத் தொகுதியின் வெற்றியை

தினையும் செய்யும் ஏராளமான இஸ்லாமிய வாக்கான்கள் உள்ளடங்கிய இரண்டு இலட்சம் மக்கள்தொகை.

சப காளண்ட்ராக்டர்கள் மூலம் முப்பத்தைந்து பீடி கம்பெனிகளுக்காக, தினசரி நான்கு இலட்சம் பீடிகளைச் சுறுசுறுதார்கள். ஆவிரத்து ஐந்துறு பீடி சுற்றினால் அறுபது ரூபாய் ஊதியம். பாதாள சாக்கடை இல்லாததால், வீட்டின் முன்புறம், பின்புறம் என்று எங்கும் சாக்கடைக் கால்வாய்கள்... இவர்கள் பயப்படுவது மலேரியா வுக்கோ, யானைக்கால் தோய்க்கோ அல்ல... அரசு புனைக்குத் தடை விதித்து, தங்கள் வயிற்றில் அடித்து விடப் போகிறதே என்றுதான் அவலுதிறார்கள்...

பிஞ்சுக்கரங்களில் பீடி!



ஆறுநா நளீமுதீன்!

அரசு ஊழியர் என்றால் கொடுபெரி என்ற பொதுவான கருத்தை உடைத்துத் தான் ஊழியாகவியிருக்கிறார் நெல்லை மாவட்ட கருவூரத்தில் கணினிப் பிடிப் பொதுப்பணிப் பணியாற்றி வரும் ஊழர் நளீமுதீன். அவர் என்ன செய்துவிட்டார் நளீமுதீன்?

குந்தாறு பக்கங்கள் கொண்ட 'கணபலன்' மட்டுமே 'கேள்' மு' என்னுடைய பத்திரத்தை நம்பு சொந்த மொழியில், நாள்களையுடன் இவ்வு மலரை உரைத்து உருவாக்கியிருக்கிறார். கருவூரத் துறையினர் மட்டுமல்ல... மற்ற துறை துறையினரும்.

நளீமுதீன் கிழந்தது கிழந்தது மார்ட்டுகிறார்கள். அப்படியேயுள்ள இருக்கிறது அறிவுப் பத்திரத்தின்?

ஒரு ரூபாயை அளக்கணக்கில் செலுத்தப்பெற்றாலும், பெறுகப்பெற்றாலும் பதிவைத்து இலக்க குறியீட்டு எண்கள் மூலம்நான் கணினியில் செலுத்தப்பட வேண்டும். பதிவைத்து இலக்கணக்கில் ஒரு இலக்கம் தவிரென்றாலும், கணினிப்பாதி நிரல்கரித்தாலும், மார்ட்டு கருவூரம் மற்றும் அரசு கணக்குப் பிளில் இதுமொன்



எதிர்பார்ப்பு!

பெரும்பாலான அடுத்தவன் வேல்களைகுறைத்துக் கம்பீரமாகத் தயாராக, இறப்பு விழாவுக்காகக் கூறதிருக்கிறது. தென்னலக்கான புதிய மத்திய பேருந்து நிலையம். இன்னும் சென்னை வேலைகள் மட்டுமே மிச்ச மிகுந்தும் நிலையிலும், இன்னும் அது இறக்கப் படாதது குறித்துப் பொறுத்திருக்கிறார்கள் தென்னலக்கினர். இப்போது இலங்கையிலும் தென்னலக்கினர் பேருந்து நிலையத்தில் அடிக்கடி டிராபிக் ஜாம ஏற்படுகிறது. டிராபிக் ஜாமி செய்யவே முடியாது. இன்னும் மணி நேரம் அரைநேரம் பேருந்து நிலையம் இறக்கப்பட்டால் இதற்கு கட்டாயம் தீர்ப்பு கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

மன்னிவந்தபிற்பு குறிப்பிட்டு எண்கள் இருப்பதால் ஊழியர்கள் தயக்கம் பித்ததும் மொன்மொன். காரணம் ஒரு குறிப்பிட்ட கணக்குக் குறிப்பிட்டு எண்ணைத்

கண்டுபிடிக்க ஏதாவதும் பக்கம் கொண்ட, எழுத்துக்கும் அறிவுவான பத்திரங்களில் தேட மொன்மொன்மொன் வார நளீமுதீன் நம்பு பத்திரம் மூலம் கணினியிலும் கணினி கிட்டுதல், தென்னலக்க கருவூரங்கள் அமைது பத்திரத்தைத்



கணினித்துக் கொண்டு கிட்டா, அரசு இன்னும் இதை அச்சிட்டுக் கொடுக்கவில்லை என்பதுதான் கருத்துவான செப்தி



மெட்ரோ டச்சுப்

மாநகராட்சி அந்தஸ்துடன் எட்டிய பிறகு நெல்லைக்கு மெட்ரோ டச்சுப் கருவதுபோல இப்போது புதிதான புதிதாக தெற்கு டைரக்டர் சாஸலயில் ஒரு கலக்கல் டிஸ்கஸிங் ரெஸ்டாரென்ஸ் முளைத்திருக்கிறது. இவ்வ நேரம் குழந்தைகள் பூங்கா என்று ஜப்பானில் கத் தொடங்கியிருக்கும் 'விஜயா கார்' என டிஸ்கஸிங் ரெஸ்டாரென்ஸில் இந்திய



நிறுவனம் இரண்டையும் உருவாக்கி வருகிறது. மேலும் பெங்களூரில் நெல்லைக்கு நான்காவது இடத்தைப் பெற்றுக் கத்துள்ளது. இந் நிய வந்ததில் வளர்க்குதி லேயே மத்திய அரசின் சாட்டிஸ்டி. எந்த வந்தேஷனும் அமைந் திருப்பது சிறப்பு உணவு விடுதி. கணிப்பொறி

உணியுமில்லே... பாசியுமில்லே!

நெல்லை மாநகராட்சி ஐதிரே சாக் கடைகளில் சங்கடமாகிவிட்ட ஸ்தலரை குளக்களரையில் எல்லைராணம வசிக்கிறது முலிஸகக் கூடாரம். காயந்த ஸ்தலி வசிக்கிறது. மேல்கொண்டா கம்பிகளில்



கொந்து, அனாதிய கூடாரத்திற்கு

கொண்ட மேல் மாற்றியிருந்தார்கள். அங்கே ஓராண்டு காலமாக முலிஸக மருந்து கொடுத்து வருகிறார்கள். மயோகரணம் அவரது சிகிச தரக்கூறும் இவர்களில் ம் முலிஸக மருந்து களைப் பெற்று துள்ளிவிட்டிருக்கிறார்கள். மயோகரணம் நெல்லைவாசிகள். திருவள்ளூர் மாவட்டம் அருமபகுத்தி கிராமம் தான் இந்த நிகழ்வுகள் சமூகாயத்து நாட்டு மருத்துவர்களைச் சொத்த கிராமம்

"நாயு பார்த்து வியாதி தெரிஞ்சு மருந்து கொடுக்கிறோம். இது கம்ப்யூட்டர் காலம். அதனாலே காப்பெய்யுல்தான் முலிஸகப் பொடியை நிரப்பி தீர்றோம். ஒரு டவுன்ஸே ஒரு வருஷம் கேம்ப். உத் தர்வாதத்தோட மருந்து கொடுக்கிறது தான் எங்க ஸ்டாட்" என்று சொல் லும் இவர்கள் நெல்லைப்படி கேள்வி லுக்குச் சொத்தமான நிலில் கூடாரம். அமைத்துக் கொள்ள தேவஸ்தானத்துக் குக் கொடுத்துள்ள வாடகை ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்



உயர்வான சர்க்கரை வியாதிகளுக்கும் உடல் ரீதியாக முன்னேற்றமடைய தெய்வீக ஞானிகை மருத்துவம்!



உயர்வுரு ஆராய்ச்சியின் மூலம், வேதங்களும், ஞானிகளும் மேற்றியதும், உடலுக்கு சமமாகவும், நம் நாட்டின் பல பொருள்களிலிருந்து உருவாகும் கருதக் கூடிய பல தெய்வீக ஞானிகைகளைச் சொண்டு பச்ச விலகாதுகள் இயல்பாகவாகவும், தாமே தயார் செய்த தெய்வீக ஞானிகை மருத்துவம் மூலம் அடிக்கடி இரவில் சிறுநீர் கழித்தல், தேவையில்லாத போதும் அதிக அளவில் தண்ணீர் தாகம், சிறு வேலைகள் செய்தாலும் களைப்பு, பல்ஹீனம், சரியான உணவு உட்கொண்டும் எல்லா குறைவு உடல் மெலிவு, அதிகமான பசி, அதிக அளவு தண்ணீர் குடித்தும் தவறாது, தேயல் வறட்சி, பரிசேதனையின் போது இரத்தத்திலும், சிறுநீரிலும் சர்க்கரையின் அளவு அதிகம் இருந்ததல், உடலில் காலம் ஏற்பட்டால் விளையில் ஆராய்வும், ஆண்வாழ்க் குறைவு கால் பதும் சரிசெல், குத்தல், மருத்துப் போகுதல், வீக்கம், மயக்கம், BP, களைப்பாற்றை குறைவு, ஸ்ட்ரெஸ்சி போன்ற குறைவை உடைய தட்புட சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கும் எந்த விதமான அறிவுதிகளும் இல்லாத ஆரம்ப நிலை சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கும், குறைந்த சர்க்கரை நோயாளி களுக்கும் (Diabetics) சிறந்த முறையில் ஆலோசனைகளும் & சிகிச்சைகளும் அளிக்கப்படுகின்றது.

மற்றும் சிறுநீராகக் கொண்டு, உயர்வானதுவான இதுரீதியை, பல வகைகளான பற்றி நோய் ஆண்மைக்குறைவு, குழந்தைதிலில்லாத குறை, அல்சர், ஸ்ட்ரெஸ்சி, ஆஸ்துமா, செரிமத்தில் எலும்புமடு எல்லார்க்கு சர்க்கரை நோய்களுக்கும் தாமதமான ஞானிகை சிகிச்சைப் பெறலாம். அந்நக வேண்டிய முகவரி



தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர்கள்

தலைமை முகவரி : Dr.M.சுப்பிரமணியன் & Dr.M.சுப்பிரமணியன் Dr.M.சுப்பிரமணியன் S/o Dr.C.K.பாண்டிக்குவரையம் P.S.No.30, No.2 திருவாரூர் நகரம், (கடந்திய சிவிலி) திருவாரூர், வேலூர் Dt - 635 601 ☎ 04179-20469, 22769 சென்னை கிளை : 115, புறக்கை செருகுதல்கள், (பிசைகை கைகை) சென்னை - 10 இது ஞானிகைகள் ஆலோசனை நேரம் தினமும் காலை 10 ம் 12, மாலை 5 ம் 7 ☎ 0424285, 0427636

ஒவ்வொரு மாதமும் வெளிநாடுகளில் டாக்டரை நேரில் சந்திக்க

மேலுதர்	காஞ்சிபுரம்	கடலூர் கலா	விருதுநகரம்	திருவாரூர் நகரம்
25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0415 - 213156	25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 04112 - 22579	25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 04142 - 38787, 38787	25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 04146 - 22882, 22882	25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 04175 - 22536
முல்லை	மெய்யூர்	ஒருர்	சேலம்	சேலம்
7 & 25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 022 - 4211588	25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 022 - 4211588	25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 02344 - 42882, 42882	25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0427 - 44882, 44882	25 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0424 - 22882, 22882
கோயம்புத்தூர்	மதுரை	தஞ்சாவூர்	திருச்சி	நாமக்கல்
125 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0422 - 302211, 302220	145 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0452 - 74887	145 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0453 - 38821, 38822	125 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0451 - 415545	125 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 04286 - 20433, 21536
திருநெல்வேலி	தர்மபுரி	திருப்பூர்	உருமலைப்பேட்டை	திருநெல்வேலி
18 & 105 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 011-5717126, 5717126	225 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 04342 - 66226, 61472	225 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0421 - 78878	225 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 04252 - 24882	225 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0481 - 421052, 427017
திருவாரூர்	திருநெல்வேலி	நாமக்கல்	விருதுநகரம்	கடலூர்
225 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0461 - 327782	245 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0482 - 22882	245 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0482 - 22876	225 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 0482 - 42882	225 தேதி - 12 ம் 12 ம் தெய்வீக ஞானிகை வைத்தியர் (யார் தயார் தயார்) ☎ : 04824 - 42763, 42863

தலைமை : SUN, RAJ, VIJAY, DO TV, கனியல் எல்லா பெரியவர்கள் டாக்டரை ஞானிகைகள் பற்றிய 28 வருட அனுபவ ஆராய்ச்சிகள் அடங்கிய "தெய்வீக ஞானிகைகள் மூலம் அனைத்து தெய்வீக ஞானிகைகள்" இவற்றை உணர்வுகளின் பெருமைகள், அதிலு உணர்வுகள் அடங்கிய "என்றும் திரைகள் கால்கள் திரைகள் உணர்வுகள்" என்ற இது உதவததைதயார் பதிவுத் தயாரில் பெரு 200/- மேற்கண்ட ஞானிகை D.D. அல்லது M.O. அனுப்பவும்.



அமர் சேவா

ஆங்குடி யிலுள்ள அமர் சேவா சங்கம் இன்று தமிழ்நாட்டெங்கும் அறியப்படுகிற அமைப்பு. ஊனமுற்றோர் மலுவாழ்வுக்காக இதை நடத்தும் ராமகிருஷ்ணனும் சங்கரராமனும் உடல் ஊனத்தை வென்றவர்கள். அமர் சேவா சங்கம் முயற்சியில், நெல்லை

ஜூலி ரீர்

திருநெல்வேலி போனா அவசியம் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் :

அருள்மிகு நெல்லையப்பர் கோவில் (நெல்லை), விஷ்ணுகோவில் - (திருச்சுளாபுரம்), சங்கரநாராயண கவாமி கோவில் - (சங்கரன் கோவில்), குற்றாலம், பாபநாசம், புலிகள் சரணாலயம் (முண்டத்துறை), கல்யாண தீர்த்தம் - (பாபநாசம்), மாஞ்சோலை பறவைகள் சரணாலயம் (சாந்தன்குளம்), உயிரின சரணாலயம் (கனக்காடு), பத்தமடை, திருக்குறுங்குடி, பன்பொழி திருமுளை, தென்காடிகோவில்.

- வி. ராதாகிருஷ்ணன், தஞ்சாவூர்

டபுன் டெக்கர்

திருநெல்வேலி ஈரடுக்கு திருவள்ளூர் மேம்பாலம் மேம்பகுதியில் தாய்கு சக்கர வாகனங்களும், கீழே இரு



வாசகர்கள்

புதிய பேருந்து நிலையத்தில் சில சிறப்பு வசதிகள் செய்யப்பட்டவுள்ளன. சக்கர நாற்காலி வசதி தவிர, டிக்கெட் கவுண்டர், நடைபாதை, கழிவறை போன்றனவையும் ஊனமுற்றோரின் செளகரியம் கருதி பிரத்யேகமாய், தனியே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

- வைதேவி தேசிகன்

சக்கர வாகனங்களும் செல்லும் வசதி பெற்றது. இப்பாலம் கட்டப்பட்ட சமயத்தில் இத்தியாலில் வேறெங்கும்





ஈரோடு மேம்பாலம் கிடைத்தது.

- பி.எஸ். வாகதேவன்,
கீழ்-பாப்பாக்குடி.

'சோறு' போட்ட இரயில்வே கேட்

எம்.ஜி.ஆர் அவர் தொடங்கப்பட்டு
இன்று முட்டை, உருளைக் கிழங்கு,
கண்டல் என வளர்த்துள்ள சத்துணவுத்
திட்டம் ஈரம்பக் காலத்தில் தெல்லை
யிலே உதயமானது.

பெருந்தலைவர் காமராஜர் திரு
தெல்லேவிக்கு வந்திருந்தபொழுது ஒரு
சமயம், சேரன்மகாதேவி 'இரயில்வே
கேட்'யில் அவர் வந்த வாகனமும்
திருத்தப்படவே வாகனத்தில் இருந்த
காமராஜர் தற்செயலாக வயலில் ஆடு
மேய்க்கும் சிறுவன் ஒருவனைப்
பார்த்துவிட்டார். உடனே பள்ளி செல்லும்
வயதில் ஆடு மேய்த்துக் கொண்டிருக்

"மதியம் பள்ளியில் சாப்பிட உணவு
வழங்கினால் படிக்கச் செல்வாயா?" என
காமராஜர் கேட்டதும் சிறுவனும்
மகிழ்ச்சியுடன் தலையாட்டினான்.

சேரன்மகாதேவியில் நடந்த இச்
சம்பவமே மதிய உணவுத் திட்டம்
கொண்டு வரக் காரணமானது.

- பி.எஸ். வாகதேவன்,
கீழ் - பாப்பாக்குடி.

பின்னை போட்டு பலாப்பழம் எடுத்த பாலம்

தூர்மீர்ப்பாளர் நதியின் மேலே உள்ள
கன்னேசனா முதலியார் பாலம் திருநெல்வேலி
சத்திப்பலாபம், வண்ணாரப்பேட்டையையும்
அடையர் டிக்கேசி வாழ்த்த பகுதி இணைக்
கிறது. அந்தப் பாலத்திற்குக் கீழே இன்றும்
மாங்கள் அடர்ந்து சோலைவாக உள்ளது.
ஊம்பது வகுப்புகளுக்கு முன்பாக வட்டார
வாழ்க்கை இத்தப் பாலத்தை 'பின்னை போட்டு

கலக்கறாங்க!

கிறானே... என நினைத்தவரையும், அச்
சிறுவனை அழைத்துப் பேச்சுக்
கொடுத்தார்.

பலாப்பழம் எடுத்த பாலம் என்று அழைப்
பாக்கள். அதற்குக் காரணமாக ஒரு
திகழ்ச்சி சொல்லப்படுகிறது.

இந்தப் பாலத்திற்குக்
கீழே ஓடும் பொருளை
நதிக் கரையில் தன்
குழந்தையை விட்டு விட்டு
ஒரு பெண்மணி ஆற்றில்
குளித்துக்கொண்டிருந்தாள்.
ஆற்றின் நடுவில் ஒரு



பெரிய பலாப்பழம் மிதந்து வசுவதைக் கண்டதும், அதை எடுக்க நீந்திச் சென்றார். அந்தருணத்தில் குழந்தை அம்மாவை நோக்கி வந்து தள்ளினால் விழுந்துவிட்டது. பலாப்பழத்துடன் திரும்பிய தாயார் குழந்தையைத் தவற விட்டு விட்டார். இது தான் பாலத்திற்குப் பெயர் வந்த காரணம்!

- அன்னலட்சுமி செல்வம்.

ஸ்பெஷல் பழம்?

நெல்லை மாவட்டத்தில் மட்டும் கிடைப்பது 'பூவிலாச் செண்டு' வாழைப்பழம் மற்ற வாழைகளைப் போல் அல்லாமல் இந்த வகை வாழைப்பூவில் கடைசி நுனி வரை காய் காய்க்கும். இதனால்தான் 'பூவிலாச் செண்டு' (பூ இல்லா செண்டு) என்ற பெயர்.

- ஆர். மகாதேவன்.

பீ...பீ...

நான் அப்போது திருநெல்வேலி அருகில் தச்சதல்லூர் என்ற ஊரில் போஸ்ட்மான்ட்ராக வேலை பார்த்து வந்தேன். அந்த ஊரில் நாதஸ்வரத்திற்காக உபயோகப்படுத்தக் கூடிய சீவாளி விவாபாரி ஒருவருக்கு ஃபோன் கால் ஒன்று வந்தது. அவரும் வந்தார். நான் உடனே டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்சைக் கூப்பிட்டு "பிபி (PP) ரெடி" என்று கூறினேன். அதைக் கேட்டதும் அவருக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டது. "ஏய்லா, நாதஸ்வரம் என்றால் அல்லவா இன்கார மாகப் போய்விட்டதா உங்களுக்கு? பிபி என்று கேலி செய்கிறே" என்று கோபித்தார். எனக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. "ஃபோன் பார்ப்பு ரெடியானதும் எக்ஸ்சேஞ்சைக் கூப்பிட்டு பிபி ரெடி. அதாவது பர்டிக்ரூவர் பர்ஸன் ரெடி.

என்று சொல்வது வழக்கம்" என்று விளக்கியதும் கோபம் தணிந்து பி.பி ஆனார். அதாவது பிஸ்பிபுல் பர்ஸன்!

- எம். சூரியநாராயணன்.

நயா ஸ்பசா மேளம்

குற்றாவ அருவியில் குளிப்பதற்கு அந்த நாட்களில் வெள்ளைக்காரர்களுக்கு என்று தனிப்பகுதி ஒதுக்கப்பட்டிருந்ததாம்.

பாண்டையக்கோட்டையில் வெள்ளைக்கோயில் என்றாலும் திருநெல்வேலி



யின் கருப்பந்துறை என்றாலும் ஒரு இடத்தைத்தான் குறிக்கும். அந்த இடம் கடுகாடு!

சுதயாண்டி மேளத்தில் நயா ஸ்பசா மேளம் எந்தொரு பிரிவு நெல்லைப் பகுதியில் உண்டு. இதில் நாதசுரம் வாசிப்பவர், மேளம் அடிப்பவர், ஒத்துணுபவர் எல்லோரும் சிறுவர்கள்தான்.

- சுவர்ணா

கல்லாத்தியும், மரப்பாய்ச்சியும்...

நிலை கல்லிழுதரகளும், சாட்டி கைட் சாணல்களும் இன்றைய குழந்தைகளின் உலகை வெகுவாகச் கருக்கி விட்டன. குழந்தைகளின் விளையாட்டு

என்பது, ம.வி இருக்கும் வீட்டின் நடு
நாலோடு முடிந்து போய்விடுகிற
விஷயமாகிவிட்டது. இதைக் கருத்தில்
கொண்டு திருநெல்வேலியில் 'கல்வாத்தி'
என்ற அமைப்பைத் தொடங்கி நடத்தி
வருகின்றனர் பானா சேலியர் கல்லூரி
நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறை
பேராசிரியர் டி. தர்மராஜனும் அவரது
நண்பர்களும்.

'கல்வாத்தி' என்றால் அரசமரம்.
பழங்காலத்தில் அரசமரத்தடி, சாதி
பேதமின்றி அனைத்து மக்களும் புழங்கி
வந்த இடம். 'கல்வாத்தி' என்ற
அமைப்பின் சார்பில் குழந்தைகளுக்கான

திருநெல்வேலி சீமையிலே...

காவரவார் அண்ண, சேர்வவார் அண்ண,
லோயர் அண்ண, கடனாநதி அண்ண,
மணிமுத்தாறு அண்ண, யோலையாறு அண்ண,
செருப்பாநதி அண்ண, குண்டாறு அண்ண இவை
தனி வட்டி முடிக்கப்பட்டு பச்சையாறு அண்ண,
நம்பியாறு அண்ண வேலைகள் நிறைவு பெறும்
நிலையிலுள்ளன.

- மதி

'ஆட்டோ'கிராப்

திருநெல்வேலி பஸ் ஸ்டாண்டிலுள்ள



இயற்கையான சூழலை உருவாக்கித்
தரும் விதத்தில் 'மரப்பாச்சி' என்ற
அமைப்பை நடத்தி வருகின்றனர்.

இந்த அமைப்பின் மூலம் கிராமங்
களில் முகாம்கள் நடத்தி, சிறுவர்களின்
விகுப்பத்திற்கேற்ற நிகழ்ச்சிகள்
நடத்துகின்றனர். கதை சொல்லல்
சொல்லி அதில் வரும் பாத்திரங்களாக
அவர்களையே நடிக்க வைத்து விளை
யாட்டு போல் நாடகத்தை நடத்து
கின்றனர். சிறுவர்களுக்கான புத்தகங்
களையும் வெளியிட்டு விநியோகம்
செய்கின்றனர்.

குழந்தைகளின் இயல்பான வளர்ச்
சிக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் இது போன்ற
அமைப்புகள் அவசியம்தானே...

- தர்மசம்வர்த்தினி

ஆட்டோவில் வாசகம்: 'என் ஜீவன்
ஓடுது!'

நன்றி... நன்றி...

திருநெல்வேலி டவுனில் உள்ள
டெலிபோன் பூத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும்
நன்றி வாசகம்: 'என் திணை வரும்படிக்கு
உதவிய கிரகாம்பெல்லுக்கு கோடி
நமஸ்காரம்.'

செய்தவர் : குமார்

நெல்லை கட்டுரைகள், செய்திகள் :
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படங்கள் : ராஜன்

**வீட்டில் இருந்துபடிய
தபால் மூலம்**
படிக்கலாம்.

கல்வித் தகுதி
S.S.L.C
PASS / FAIL
ஆண்கள், பெண்கள்

வரும் நவம்பரில் தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில்
நுட்பத் (ஒவியம்) தேர்வு (FREE HAND DRAW-
ING HIGHER GRADE) எழுதி நீங்கலும்
ஒவிய ஆசிரியர் ஆகலாம்.

**ஒவிய
ஆசிரியர்
பயிற்சி**

விவரப்புத்தகம் இலவசம்

தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.



AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(GOVT REGD NO 1073/69/MS/RO)
M.M.S, MUTHU NAGAR,
POONAMALLEE, CHENNAI - 66
PHONE : 6490363.



• 8 மாண்காய், 12 வெள்ளை, 2 கொடியா,
2 சர்ப்போட்டா, 20 தேக்கு மரங்கள்
சுடும்பி மனை • பலன் தரும் மரங்கள்
10800 ரூபாய் 4 1/2 ஏக்கர் மனைகள்

பொன் விளையும் பூமியில் சிறந்த முதலீடு
வாரந்தோறும் குதூகலம்.
வருடந்தோறும் வருமானம்.

காமதேனு பண்ணை

கங்குலாந்தேர் (ஸ்ரீ பெரும்புதல் அருகில்)
(தேங்கு வெருத்தனம் 10 க்கும் காமதேனு பண்ணையில் 50 ஏக்கர்)

சிறப்பம்சங்கள் : 10 ஏக்கர் மரங்கள் காய்க்கும் நிலையில் • வளையமான செடிகள் பூமி
• கனமான நிலத்தடி நீர் 10 அடி ஆழத்தில் • ஒவ்வொரு மனைக்கும் தண்ணீர்நுழை
• ராஜ்யப்பாந்தி நிலைவிடத்திறிந்து • நிதி - பயணம் • 4 வயிப் பானதயாதும் சென்னை-
பெங்களூர் தேசிய நெடுஞ்சாலை (NH 4) • வழியில் பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் • சுத்தமரீன
பத்திரம் நம்மவர்கள் நிதியுதவம் • மிக நியாயமான விலை • உடனடி பத்திரப் பதிவு.

• மதுக்கு அருகில் CMDA அங்கீகரித்த பெற்ற சிறந்த வீட்டு மனைகள்

சக்தி கார்டன்ஸ்

சமீபம் பஸ் மருத்துவக் கல்லூரி அருகில், P. H. ரோடு சென்னை - 600 056.

• வேலாம்பெட்டிக்விந்து • நிதி - பயணம் • தேசிய நெடுஞ்சாலைக்கு மிக அருகில் • தாராளமான
பஸ் வசதி • கனவயான நிலத்தடி நீர் • வேலாங்க வளர்ச்சியுடையும் பகுதி • அருகிலேயே விடுகள்
சுத்தம் தோறும் வடிகால்நீர் விட மூலம் மனை வாய்க்க நிதியுதவி



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Ramana Flats" 27, Rathna Nagar,
Off Anna Salai, (Behind Apollo Cancer Hospital),
Teynampet, Chennai - 18.

Ph : 435 7721 / 31 / 61 / 81.

Fax 4353103.

Cell : 98400-44018

E-mail: blbestmail@vsnl.net

http://business.vsnl.com/blbestates

• டைம் ஆர்ட்
(தென்னாற்காசியில் சிவசாயி)



நடப்பு நெல்லை
அரசியலில் பரபரப்
பாகப் பேசப்படுபவர்
அ.தி.மு.க. மேயர்
ஜெயராணி. தென்னை
மாநகராட்சி மன்றத்தில்
பெரும்பான்மை பலம்
பெற்றிருக்கும் தி.மு.க.
விலிருந்து கடந்த மே
பதினான்காம் தேதி
ஆறு கவுன்சிலர்
கள் அ.தி.மு.க.
வுக்குத் தாவி
விட்டார்கள்.
அவர்கள்
தாவலிவ்ஸை,
மிரட்டி இழுத்து வந்தது மேயர்தான் என்பது
இவர் பேரில் குற்றச்சாட்டு.

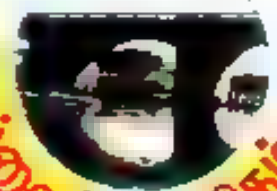
இப்படி அதிரடியாய்க் கவுன்சிலர்களை
அதிமுகவுக்கு இழுத்து, திமுகவின் பெரும்
பான்மை பலத்தை உடைத்து விட்டால், பல
தீர்மானங்களை எதிர்ப்பிணி திறைவேற்றி
விடலாம் என்ற நோக்கில் இவா செயல்
பட்டதாக அதிமுக கவுன்சிலர்களேகூட
சொல்கிறார்கள். இவரது மாமனார்
பின்வணியிலிருந்து இவரை இயக்குவதாகச்
சொல்கிறார்கள். இவர் பேரில் பெரிய
வஞ்சகமூலம் புகார பட்டியலே வாகிக்

திருங்கேடும் ஒரு ஜெ!!

ஜெயர்கள்,
பெயரோ, புகைப்
படமோ வேண்டாம் என்று பின்வாங்
கும் பல அ.தி.மு.க. கவுன்சிலர்கள்.
பததாவது வார்டு திமுக கவுன்சிலர்
பாப்பு குமார் என்பவரோ மேயர்
மீது பகிரங்கமாகவே குற்றம் சாட்டு
கிறார்.

“இப்போது
அதிமுகவில் சேர்த்
திருக்கும் கவுன்
சிலர்கள், முன்பு
தி.மு.க.வுக்
குன் இருந்து
கொண்டே,
மேயர் சொல்
வதற்கெல்
லாம் தலை
ஆட்டிக் கொண்

செல்லைச் சிறப்பிதம்





பிசுந்தனார். "இந்தத் தீர்மானம் மக்கள் தலையுக்காகக் கொண்டு வரப்படுவது அல்ல; அதை ஆதரிக்காதீர்கள்" என்றால்... அன்று மன்றக் கூட்டத்திற்கு வருவதையே தவிர்த்து விடுவார்கள்" என்றவர். மேயர் தம்மை நேரடியாக மிரட்டியதையும் சொல்கிறார்:

"நீ தம்ம ஆள்தானா? நம்ம கூட்சிக்கு வந்தால்தான் உள்து வார்டில் வேலை நடக்கும். இல்லவ என்றால் நடக்காது" என்று ஜாதிப் பெயரைச் சொல்லி மிரட்டினார். பதிலேராவது வார்டு கவுன்சிலர் இன்பராஜூடன் சேர்ந்து போய்ச் சந்தித்தபோதுதான், இப்படிச் சொன்னார். இதுவே தேவர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த கவுன்சிலர்கள் என்றால், 'உங்க ஆட்சி தானே நடக்கிறது... நீங்களும்தம்ம கூட்சிக்கு வந்துவிடுங்கள்' என்று கேட்பதாக என்னிடம் பல கவுன்சிலர்கள் வந்து சொன்னார்கள். தொடக்கத்தில் நான் நம்பவில்லை. எனக்கே சேர்ந்த பிறகு நான் தெரிவித்து" என்றதார் பாப்புகுமார்.

மேயரின் மாமனார் கர்னல் தேவதாஸ் முன்பு இ.மு.க.வில் இருந்தவராம். போன மேயர் தேர்தலில் உமா மகேஸ்வரிக்கு எதிராக இ.மு.க சார்பில் போட்டியிட்ட நமது மருமகளுக்கு சிட்ட கேட்டு, அது கிடைக்காத கோபத்தில் இப்படி உட்படவாக அ.இ.மு.க.வுக்கு மாற்றிட்டார் என்றதார்கள். அ.இ.மு.க.வுக்கு வர மறுக்கும் கவுன்சிலர்களின் வார்டு களுக்குச் சென்று அங்குள்ள மக்களிடம் "உங்க கவுன்சிலரை எங்கள் கூட்சியில் சேர்ந்துவிடச் சொல்லுங்கள்."

இல்லாவிட்டால் இங்கே எத்த வேலையும் நடக்காது" என்று மக்களிடமே பேசுவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

இ.மு.க துணைமேயர் விஸ்வநாத பாண்டியன், மேயர் மீது சொல்லப்படும் புகார்களை பற்றிப் பேச மறுக்கிறார். "நான் ஒரு சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவன், மேயர் ஒரு சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவர், நான் எத்தப் புகாரைச் சொன்னாலும் அதை ஜாதியோடு முடிசைப் போட்டு விடுவார்கள்."

சமூக அமைதிக்காக நான் மெனமமாக இருக்கவே விரும்புகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டார்.

கடைசியாக மேயரைச் சந்தித்தோம். எடுத்த எடுப்பிலேயே ஆதாரம் இல்லாத குற்றச்சாட்டுகளுக்கும், அது தொடர்பான கேள்விகளுக்கும் பதில் சொல்ல மறுத்து விட்டார்.

"நெல்லை ஒரு கடைநிலை மாநகராட்சி. மக்களோடு மக்களாக இருந்து மக்களை தெரியச் சந்தித்து, அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கச் சொல்லி அம்மா சொல்லியிருக்கிறார்கள். எனவே துமபத்து நான்கு வார்டுகளுக்கும் தெரியச் சென்று மக்கள் குறைகளை அறிந்து வந்திருக்கிறேன். இப்போதைக்கு அடிப்படை தேவைகளுக்குத்தான் முன்னுரிமை கொடுக்கிறோம். நான் அரசியலுக்கு புதிய ஆள். எனவே எனது மாமனாரிடம் ஆலோசனை கேட்டுப் பெறுகிறேன். இது தவறென்று நான் நினைக்கவில்லை. என் மீது குற்றம் சாட்டியிருக்கும் கவுன்சிலர் பாப்புகுமார் இதுவரை ஒருமுறையே மாமன்றக் கூட்டத்தில் வாய் திறந்து பேசியதில்லை" என்றவர், கூடுதலாக "நெல்லைவீழ் போக்குவரத்து நெருக்கடி மிகுந்த பகுதிகளில் சுரங்க நடைபாதை அமைக்கவும், வரி வருவாயை உயர்த்த வணிக வளாகங்கள் கட்டவும் இந்த ஆண்டு திட்டமிடுவோம்" என்றார்.

பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
சுத்தமான தஞ்சாவூர்
மிகிரி காப்பிக்கு

ஜீவா காபி

கல்யாணங்களுக்கும்
சுபகாரியங்களுக்கும்
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

இ. பி.வி. நாயக்கன் தெரு.

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு
கொள்ளவும்: (சென்னை) : 8444725, 8442687

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா.

E-mail: coffeeaps@ms3.vani.net.in

ஆசியன் மெட்ரிக்குலேசன் பள்ளி

(அரசு அங்கீகாரம் பெற்றது)

செட்டிபார் அகரம், சென்னை

(போரூர் எம்.ஜி.ஆர். மருத்துவ கல்லூரி

பின்புறம்) போன் 4768368

ப்ரி.கே.ஜி, எல்.கே.ஜி, யூ.கே.ஜி.

1-ம் வகுப்பு முதல் IX

வகுப்பு வரை கம்ப்யூட்டர்,

இந்தி கற்க வசதி, இசை,

நடனம், கராத்தே பயிற்சி

அனைத்து சிறப்புகளுடன்



R. நாராயணன் BABL

அறங்காவலர்

N. ரமணிந்ரன் BABL

நிர்வாகர்

ஜ-நெய்



ஜ-நெய்



The Ministry of Life, Tradition & Joy

தீய வாழ்விடத்து சிறப்பு
நெய்-பெருமை பெருமை
தன்னைமேல்-உடல் ஆரோக்கியம்.
நெய்-சுவை என்னைமேல்-அறிவுக்கு.
வினா & கேள்விமேல்-புதுதொடர்புதீய
கடம்.

ஜி-நெய் ஏகமேல்-ஜீவன் கடம், தூய்மை
உண்டாகும்.

ஜ-நெய் தீயம் ஏற்றுங்கள்
சுகம் நுள்வனியங்களும் பெறுங்கள்



Dr. Mahalingam M.
Chandrasekhar - 4867774

For Trade Enquiries. Ph: 4867774

சீன மருத்துவம்.. ..பாட்டி வைத்தியம்

100% Natural



No Side-Effects

Health & Beauty Oil



Dr. Mahalingam M.
Chandrasekhar - 4867774

For Trade Enquiries. Ph: 4867774

விழிப்பு வந்த பின்பும், எழுந்திருக்க மனமில்லாமல் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்த மோகனுக்கு வசந்தி, வேலைக்கார அம்மாளை 'பேரேடு' வாங்கிக் கொண்டிருந்தது காதில் விழுந்தது.

"என்ன துணி துவைக்கிறே நீ. ப்ரஷுஷுக்கு வலிக்குமோ, தரைக்கு வலிக்கு மோன்னு.. வரவர.. தண்டமாரிட்டே... புடைவை பார்டர்லே அழுக்கு அப்படியே இருக்கு."

பூக்களையில் புறம்பட்டிருக்கும் பார்டர் பிரச்சனை, பெட்டும் எல்லைக்குள் ஊடு குடிவதற்கு வெகு நேரம் ஆகாது என்று மண்டக்குள் அவாரம் அடிக்கவே, மோகன் 'சடக்'கென்று எழுந்து கொண்டான்.

"லீவு நானானா என்ன? பத்து வயசும் பெரண்ணு. ஜோன்னு வழியத் தரக்கணுமா? எழுத்துடி."

பார்டர் பார்ட்டு பராக்.. பராக்..

"மகர ராசி நேயர்களே.. உங்கள் குடும்பத்தில் சிறு சிறு பூசல்கள் உருவாகும்" என்று மீனிலில் ஈசல்

மீனாக்கார ஜோதிடர் மிரட்டிக் கொண்டிருந்தது திச்சயம் தற்செயல் அல்ல, என்று

மகர ராசிக்கார மோகனுக்குத் தோன்றவே, தெஞ்சக்குள் சிவமணி இவ்வசமாக டிரம்ஸ் வாசித்தார்.

கொதிக்கக் கொதிக்க, 'ஊங்' என்ற சப்தத்துடன் மேஜை மீது வைக்கப்பட்ட காயி தம்னர், வசந்தியின் டெம்பரேச்சனாக காட்டியது.

"வேயில் காலத்துலே, இந்த சமையல்கும்லே திக்கவே முடியலை. வேர்த்துக் கொட்டுது. மிஸிப்பென் ஒண்ணு போட்டுத் தரச் சொல்லி, நானும் இரண்டு மாசமா கரடியா கததேன், காதுலே போட்டுக் கிட்டா தானே?"

மோகனுக்கு வசந்தியைப் பற்றி அடிக்கடி ஒரு டவுட் வந்து விடும்.. 'அவள் புதிரா...

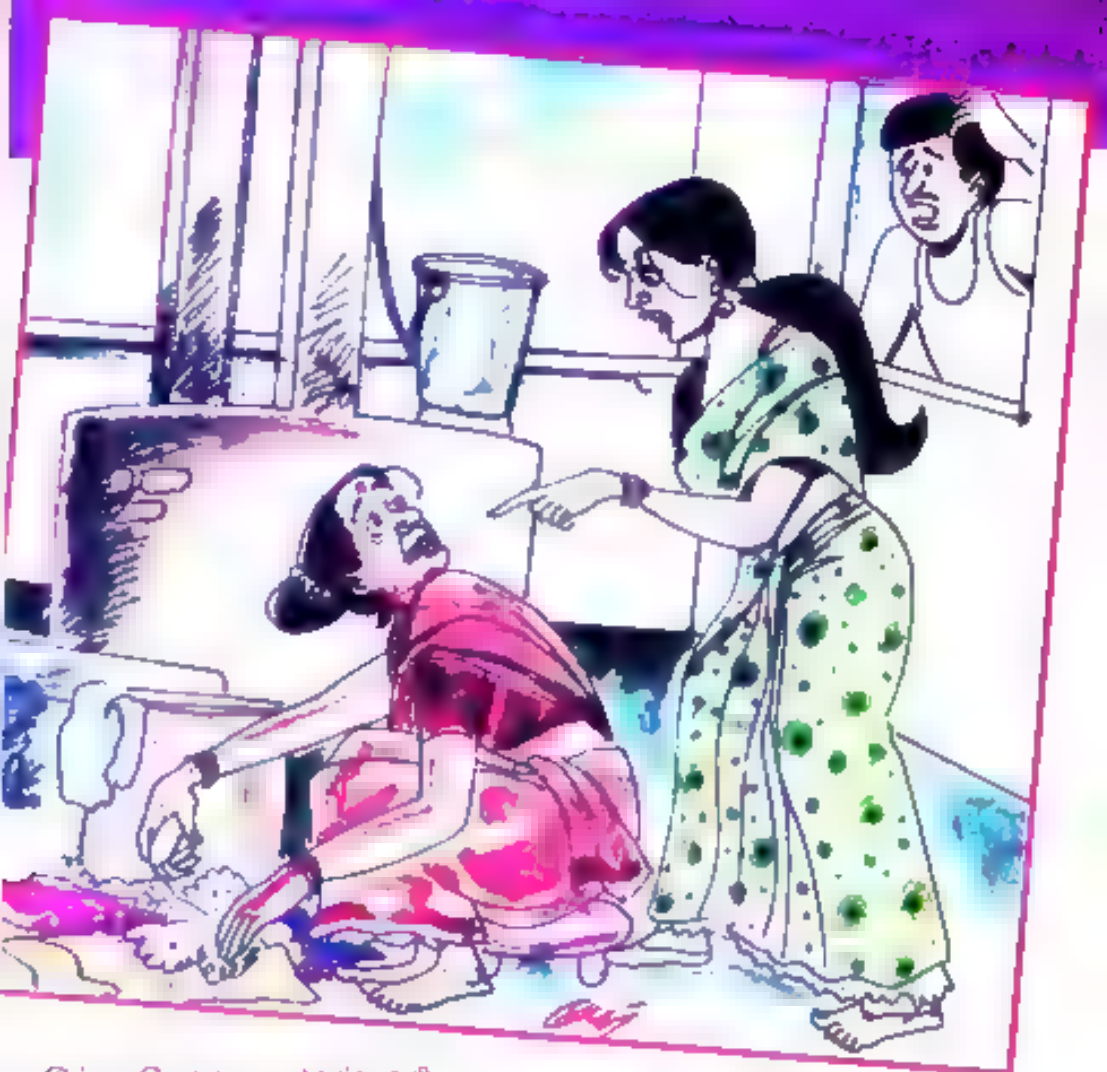
ஆசை அலைமீது

புனிதமா? அது இன்றைக்குக் கொஞ்சம் அதிகமாகி, 'புதிரா, புனிதமா, பூசும்பமா?' என்று சந்தேகம் வந்து விட்டது.

மோகன் வசந்திக்குக் கல்லாணமாகி, பன்னிரண்டு வருஷமாகிறது. இவல்பாகவே வசந்தி, தல்ல கலகல னைப்தான். அதுவும் சண்டவனைத் தரையில் இறக்கி விடாத ரகம்! சில சமயம் பெரிய பாட்டில் நிலகிரித் தைவமே தேவைப்படும். அந்த அளவுக்கு அன்பு மறழ் ஆனால் ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில், ராட்சசி அவதாரம் எடுத்துக் கலங்கடிப்பான். அப்படியொரு 'காதல்' சஞ்சுருவும் வேணாம்.

பெண் கடவுளின் விசேஷ சிருஷ்டி. அபூர்வ அழகு, அளப்பரிய அன்பு, அபரிமிதமான கருணை, ஆவேசம், அசட்டுத்தனம், அபாரமான ரூபசைக்தி, அடங்காத ஆசை, அல்ப சத்தோஷம், அறிவாற்றல் - பேரற்ற விஷயங்களின் அதிசயமான கலவையே பெண்! - அரிஸ்டாட்டில்

அலுராதா சேகர்



இப்படி யொரு 'கண்ணாவி
கிடுகிடு'வும் வேண்டாம்... என்று தோன்றுக

வந்ததில்ல ஆக்ரோஷ ஏவுகலையை
எப்படி எதிர் கொள்வது என்ற நுழைபதில்.
மோகன் அவைமதிப்புறவாகி வெள்ளை
சிறகடிக்கவே. வந்தகித் ஆத்திரம்

"கல்லூரி மங்கலாட்டா எவ்வளவு
அழுத்தம் தாவ ஒருத்திக் கிடந்து 'காங்
காஸ்'னு கத்திக்கிட்டிருக்கேன் தீங்க என்ன
டாள்வா... அள்ளோ அலட்சியமா பாரக்
கிடுங்க!"

"வங்கக் கடலில் எம்மயம் கொண்டிருத்த
பயங்கரச் சூறாவளி இன்று தலைமைக் கடக்
கிறது..."

இடையில் காலினால் செப்தி சமய சந்
தர்ப்பம் தெரியாமல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆதாழ்குருக குணப் பிரவேசம் போல,

ஏவாழ்குருக கடல்களப் பிரதாஸம் என
தவத்திருக்கிறது பெண்ணின் மயறிவை ஒபீர
கொல்ல இருப்பதில்லை சந்தோஷம் -
துக்கம். அண்டுவெறுப்பு. மென்மை-கடுமை
என மாறாத வகுதரில். அந்த ஏற்ற -
இறக்க மனநிலையைக் கடல் அளவையுடன்
ஒப்பிடுகின்றனர் மனவியல் நிபுணர்கள்.

பொதுகுறின்ற கடல்அலை பெரிய
இளரச்சாறுடன் மேலே கிளம்பி, உறாகமாக
ஒரு கருட்டு கருப்பு, பின் மென்ம தவறிந்து
இறங்கி, புனனென்று அளர்த்து அடங்குவது
'போவத்தான்' பெண்களின் மனமும்,
கடலால் உயர்ந்து கிளம்பும் போது. அதை
உறாகம் கொங்கிறான். மிகவும் அளபுடை
பயனாக. புரிந்து கொள்பவனாக. இளகிப்
போய் தீர்பான் அதுவே தாழ்த்து கீழிறங்கும்
போது, அன்பெல்லாம் தீர்ந்து போனவனாக,

கவலிர்க்கத்தில் வறண்டு போய், பாசத்துக் காசத் தவித்துப் போவான்.

அன்பு உயரும் சமயம், பெண்கள் தங்கள் பாசத்தை, காதுவை அள்ளியெடுத்து, மூச்சு முட்டப் பொழித்து கொண்டேயிருப்பார்கள். அதுவே தீர்ந்து போய் தவிக்கும் போதுதான், மிகவும் நெருங்கியவர்கள், அவருடைய உள்ளத்தை அன்பால் நிரப்ப வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள். அதிலும் அப்பா, அம்மா, குழந்தைகள், சித்தெதி எல்லாமே இரண்டாம் பட்சம்தான். கணவன் நிரப்பினால் மட்டுமே நிறைந்து

பின்னால் ஓட வேண்டாம்.

"ஏம்மா— உடம்பு சரியில்லையா? எதுக்கும் கவலைப்படாதே. நான் இருக்கேன். நீ தான் இந்தக் குடும்பத்துக்கு எல்லாம்.. உன் போல பெண்ணை மனைவியா அடைஞ் சதுக்கு ரொம்ப பெருமைப்படறேன். ஐயாம் கிளிபட்ட ஸீத் ஈ வன்டர்ஃபுல் உமன்!"

இப்படி உங்களுக்கு அலியா மணப் பாடம் செய்ய முடிந்த ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகளைப் பொறுக்கி எடுத்து, அந்த மாதிரி சமயத்தில் சொன்னாலே போதும். அட, பேசக் கூட வேணாம். அவளது தோளை அணைத்தோ, உன்னங்களைப் பிடித்தோ அரை நிமிஷம் அருகில் நின்றால் கூட போதும். அட—இது கூட சரிப்பட்டு வராது என்று தோன்றினால், சாயங்காலம் ஒரு முழம் பூயோடு வந்து திழ்வுங்கள். உங்கள் மனைவியின் அன்பு நெஞ்சம் ஓயர் கிப்போ ஆகி, உங்கள் வீடே வெள்ளத்தில் மிதப்பது நிச்சயம். ஒரு முக்கியமான விஷயம். —மேலே சொல்லப்பட்ட விஷயங்களை, மணப்பூர்வமாகச் செய்யுறும்.. நோ ஆக்ஷஸ் ப்ளீஸ்!

கூர்ஸை எழுந்ததுமே மோகன் கவனித்து விட்டான். வசந்திக்கு மூடு சரியில்லை.

"அன்புக் குடம் காலியாகி விட்டதாடி பெண்ணே! இதோ.. இப்பவே நிரப்பிடறேன்" என்று அவளை நெருங்கி வருகிறான்.

"என்னாக்க மிஸி கிப்பேன்! இப்படி நான் வெந்து சாகணுமா!" பிரேக் இவ்வரத மீன்பாடி வண்டி போல அவன் துடந்தத்து வரும் போதே,

"வாங்கியாச்சே!" என்று சொல்வ, மீன்பாடி வண்டி சடன் பிரேக் அடித்து நிற்கிறது.

"எப்போ?"

"நேத்தே பிஸ் கூட போட்டாக்க.. ஆனா ரவுண்ட் ஷெப்பிலே ஸோக்கல் மெக்தான் இருந்தது. நீதான் ஸ்குயர் ஷெப்பிலே உஷாவோ, கெய்தானோ கெட்டியே.. இன்னிக்கு சாயங்காலம் வரும்போது வாங்கிட்டு வருவேன்..."

"நிஜமாவா?"

"ப்ராயிஸ்" அவன் உன்னங்கையைப் பிடித்துக் (ப்ளீஸ் நோட் திஸ்) கொன்ன, பாணை நிரம்பி அன்பவை குழந்தை, நீச்சல் தெரியாத மோகன் "ஆத்தா..தான் பாணாயிட் டேன்" என்று கத்துவது காதில் விழுந்ததா!

அடுத்த வாரம் அபனாவரம் அமுதா — கணேசன் தம்பதி



"...எஸ்கிமோக்கள் பனிக்கட்டிகளைக் கொண்டே வீடு கட்டிக் கொள் கிறார்கள்! இந்தப் பள்ளிக் கூடம் எதனால் கட்டப்பட்டது சொல்லு!"

"டொனேஷன்களால் சார்!"

— ஜி.வி. பிரியா

தனம்பும் ஆசை நெஞ்சம் அது!

"ஐயோ... என்னிடம் அன்பு தீர்ந்து விட்டது.. ப்ளீஸ்.. புருஷா! புரிஞ்சுக்க. அதை நீதான் நிரப்பணும். உன்னால்தான் முடியும். சீக்கிரம்!" என்று வெளிப்படையாகச் சொல்வத் தெரியாததால்தான் பெண்கள் இது போல 'அம்மனோ சாமியோ' ஆட்டம் ஆடுவதெல்லாம்.

வசந்திக்கு மட்டுமல்ல, அனைத்துலக பெண்களிடமும் இந்த அபூர்வ கடலவை குணம் இருக்கிறது என்பதை ஆண்கள் புரிந்து கொள்வார்களாக!

ஆண்பிள்ளைச் சிங்கங்கள், உடனே அன்புக் குடத்தை நிரப்பறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு தண்ணீர் லாரியின்



RELAX IN ROYAL COMFORT



எங்களிடம் தரமான,
வெளிநாடுகளில் இருந்து
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
* Living Room Furniture
* Dining Room Furniture
* Bed Room Furniture
* Entertainment & Computer
Furniture etc. கிடைக்கும்



**Buy a Sofa Set
Avail a 4 Seater
Dinning Set
Absolutely FREE**



Muthu Plaza, No.176A/5, Trivandrum High Road, Palayamkottai,
Tirunelveli - 2. ☎ 0462 - 501831

H.O. : 45, (Old No.23) Venkatarayana Road, T.Nagar, Chennai - 17.
☎ : 044-4338021, 4315160 e-mail : anush42@vsnl.net



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபடா
பரிசேரணை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காக்காவிடப்படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள
முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நோக்கமாக, உதவியாளர்களும் கவனித்துக்
கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறப்பு, மனவலர்ச்சி குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் சுகமா வயது ஆண்/பெண்
நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சுகமா வயது உட்பட்ட அதிர் பட்ச வயதோரைப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண்
இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மருத்துவ இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி
இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிந்தை நாக் மற்றும் சிறப்பு நாட்டிலே நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத்
தொகை உங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள்
வாழ்க்கையை சரப்பாற்றிய நன்கொடை உங்கள் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும்
அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக (50G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com

அரசியல் பூதங்களுக்குத் தனிச் சிறப்பு, எங்கள் சி.எம். ஆகிவிட்ட விலாஸ்ராம் தேஷ்முக்கிற்கும். சி.எம். ஆகத் துடிக்கும் எம்.பி.எஃம். பிரசிடெண்ட் கோவிந்தராவ அதிக கிரகம் இடையேயான கசமுசா அது எத்த ரேஞ்சைத் தொட்டிருந்தால், சோனியாகாத்தி அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு வயலார் ரவீந்திர சமரசத்துக்கு அனுப்பிவிடுபவார்? மனமுறிவை ஒட்ட அநிசய சிபெலிகாலை வைத்திருப்பதாக ரவி மார் நடடுகிறார் வேடிக்கை என்னவென்றால், இவரே ஸோனியாவின் எதிரியான வரதபலாருக்கு மிகவும் வேண்டியவர் என்று தனி மிகமிக கற்றவருகிறது இந்த சமரசம் ரசமாக இல்லை?

ரசமாக இல்லாமல் ரசாபாசமாகி விட்ட ஒரு திகழ்ச்சி: குஜராதின் முதல்வர் நரேத்



இங்கம்ட்ராகன் தனி வுளரின் மகனும், துடிப் ப்ரோஸியை எல்லமான ஸம்ப்ரேஷ் சிந்தான் அது இதை ஒட்டி பிறாறினுள்ள துடிச் சிவமிகா கிராமத்திற்கு வாடரி அடித்திருக்கிறது. கதாநிதேவியாகப் பித்த, முதன்முதலாக அங்கே தார்ரோடு, பிளசாருவா வர விடுவாறால் அந்த மக அடித்து ரோஷமில்லி, 'முடி' மையரின் மறையகூட' பார்க்கே காட்டு அமிக கிறார். வழக்கம்போல, பிறாரின் அரசியல், காவல் துறை இயத்திரங் களுக்கு இனி கல்யாண வேண்டதான்' விருத்தியா படடியலில், வானுபேயி, சோனியாஜி வகை வதாக்கென்ஸலாம் தவிர, புதுமுகங்கள் வத்குக்ள்

நீர மோடி. மும்பைலில் ஒரு கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு பேசுவதாக இருந்தார் 'வாடாண்டாய்' என்று சொல்லிவிட்டது காவல் துறை' வந்தால், உங்கள் உயிருக்கு நாங்கள் பெரிதுபயன்' என்ற திவீம் அங்கே நடக்கும் அராஜகங்களால் இங்கே குழந்த கொண்டிருக்கும் அலாமிதிய புறாக்கம் கொடுத்தெழுந்துவிட்டால் 'ஏற்கெனவே, பூசிய காலத்தில காட்டிய ஆதானை இப் போது காட்டவில்லையே என்று கைகாசாக காட்டி எதற்கு லீன் வம்பு? 'போய் வர மகனே' என்று பாடி விட்டார்கள்.

'போய் வர போய் வர மகனே' மும்பை போய்வா' என்று பா... குரவைச் செகுமிக் கொண்டு தயாராக வருகிறார் லாஜாஜி மக்கும் இவரது இரண்டாவது மகன் ரோகிணிசுத், எங்கள் மும்பை மாப்பிள்ளை யாக்கும். மும்பைலில்

மும்பை மசாலா



• சுஜாதா

சிவ்ஜாவும் கோவிந்தாவும் மற்றபடி
மும்பைக்காரர்களேயல்லாமல்
அழைப்பில்லாமலேயே போக
லாம்!

அழைப்பில்லாமல்
போவதிருக்கட்டும் வர
லா அழைப்பிருந்து
போனாலே வரவேறுபு
ஏனோ தானோ என
திருக்கிறதே! பாகுங்
களேன் எங்கள் உப
முதல்வர் புதுபல் மகன்
திருமணத்திற்கு அண்
மையில் பெயில்

விடைத்து
வெளியே
வந்த பீயில்

கிபைநாள்
கிபரும் கைர
விவாபாரியுமாள்
பரதகா, கையில்

அழைப்பிதழுடன்
வந்தாரா? "உலையோ

இவரை பார் அழைத்
தார்கள்? நான் அழைக்க

வில்லை; நீ அழைக்கவில்லை

என்று ஆளாளுக்கு ஏலம் போட்டார்
கள். அவர் விடாக்கண்டராக
மேடையேறி, தம்பதியை வாழ்த்தி
விட்டு, புதுபல் கால்களிலும் விழுந்து
விட்டாரே! வெவ்வேறுபுப் போன புதுபல்,
செல்பெயில் பேசுவதுபோல் இவரைக் கண்டுக்கொள்ளாமல்



• பெரு

மும்பையின் மஹாலக்ஷ்மி

சமாளிப்பதற்குள், 'புதுபலும் பரதகாவும் நெருக்க
மானவர்கள். அவர் அழைத்துத்தான் இவர் வந்திருக்கிறார்
போல.' என்ற 'மெனேஜ்' போய்விட்டதே! அரசியலில்
சினிமாவின் தாக்கமில்லாமலா?

சினிமாவின் தாக்கத்தை என்னவென்று சொல்ல?
பாலிவுட் படங்களுக்கு லண்டனிலும், ஹாலிவுட்டிலும்

விழா எடுத்தார்களா...! அடுத்து என்விட்டார்லாந்
திலும் இத்தித் திரைப்பட
விழா நடக்க இருக்கிறது.
அந்தக் காலத்து 'மதர்
இந்தியா'வில் துவங்கி,
இந்தக் காலத்து 'லகான்'
வரை பல படங்களைத்
திரைவிடப் போகிறார்கள்.
அந்நியர்களே ஆசைப்
படும்போது நம் அத்
வானிஜி ஆசைப்படுவதில்
ஆச்சரியமென்ன? அண்டர்வர்க்கடை ஒரு
'ஸூப்பர் கார்ப்' அடக்கு
வதாக, ராம் கோபால்
யாமா, 'கம்பெனி' என்
றொரு படம் எடுத்த

திருக்கிறாரா? அதைக் காண அதவானி
ஆசைப்பட்டிருக்கிறார்.
நான் 'கம்பெனி' படத்
தைப் பாராக்கப் போகி
தென நீங்கள் எனக்கு
'கம்பெனி' திருவிளக்கார்?
என்று ராம் கோபாலிட்
டமே கேட்டிருக்கிறார்.
உடனே வேலை வெட்டி
வெல்லாம் விட்டு விட்டு
டிஸ்சி ஒடிவிட்டார்
வார்மா! நாட்டில் நேறாம்
மினிஸ்டருக்கு 'கம்பெனி'
கொடுக்க யாருக்குக் கசக்
கும்?

— ஜெயமதி ராஜ்

என்றும் இளமையுடன்

*கோமதி மாமி, என்னை நீங்கள் ரொம்ப ஜூனியர் இருக்கப்படுமோ இருக்கு... "ஏண்டி சாவித்திரி உனக்கென்ன. உடம்பு சரியில்லையா என்ன, ஒரு மாதிரி இருக்கியே."

ஆமாம் மாமி கொஞ்சம் நாளா... உடம்பு பருத்துக்கொண்டே போயிற்று. டாக்டரிடம் போனால் தினம் காணாயில் வாக்கிங் போகச் சொல்கிறார். இந்த பட்டணத்தில் எங்கே வாக்கிங் போறது மாதிரி ரொடு இருக்கு மாமி, ஏண்டி உனக்கு விஷயமே தெரியாதா. சுவேதா வாக்கர் என்று புது வாக்கிங் மெஷின் அறிமுக படுத்தியிருக்கிறார்களே, தீயாக்கையா. அந்த மெஷினில் தினம் வீட்டிலேயே வாக்கிங் பண்ணலாமே. நான் தினமும் அந்த மெஷினில்தான் வாக்கிங் பண்ணிடுறேன். எத்த பயமும் இல்லை. இந்த மெஷின் சாதாரண நடுத்தர வருவாய் உள்ள மக்கள் வாங்கும் விலையில்லாத விற்பனாக்கள். தீயும் ஒன்று வாங்கினால் தினமும் வீட்டிலேயே உடற்பயிற்சி செய்து உடம்பை நன்றாக வைத்துக் கொள்ளலாமே.

மேலும் விபரங்களுக்கு ☎ 484 7701

Sunday holiday Timing: 9 a.m - 7 p.m



HEALTH FITNESS MACHINE

ASIAN ENTERPRISES

Mfrs of: Health Fitness Machine & Office Filing Systems

25, Perumal Koll South 1st Cross Lane, Vadapalani, Chennai - 25.



ALAGAPPA UNIVERSITY

Directorate of Distance Education - KARAIKUDI Admission Notification Year (2002-2003)

PG Degree Courses-2 Yrs

1. M.Sc.(Maths)
2. M.A. (Tamil) 3. M.A. (History)
4. M.Com. 5. M.A. (English)
6. M.Com. (Insurance Management)
7. MCS - Corp Secretaryship
8. MFC - Finance & Control
9. MMH - Marketing Management
10. H.A. (Mass Comm & Journalism)
11. H.A. (Child care & Education)
12. HWS - Women's Studies
13. BMM - Bank Management
14. MIM - Investment Management
15. H.A. (Per.Mgmt & Ind.Relations)
16. MLIS - Library & Info Science

PG Diploma Courses-1 Year

1. Export Management
2. NGO Management
3. Entrepreneurship
4. Sports Management
5. E-Commerce
6. Temple Arts
7. Business Management
8. Insurance Management
9. Computer Systems & Mgmt.
10. Persl Mgmt & Labour Laws
11. Advanced Dip. in Project Mgmt.

Open University System

BCA & All UG Degree Courses are available under Open University System.

PG Degree Courses: 1. M.A. (Tamil) 2. M.A. (English) 3. M.A. (History) 4. M.Com. (Insurance Management) தகுதி நிர்ணய குழுவின் முடிவு நிபந்தனை கீழ்க் கீழ்க்கண்ட தேதி 1, 2003 வரையில் (For UG) 18 ஆக & (For PG) எட்டு 21ஆக இருக்க வேண்டும். No formal Educational Qualification is required.

Open on Sundays also

UG Degree Courses-3 Yrs

- 1 B. Litt (Tamil) 2 M.A. (History)
- 3 B. Sc. (Maths) 4 B. Com.
- 5 M.A. (English) 6 B.LIS (1yr)
- 7 MCS (Corp. Secretaryship)
- 8 B.A. (Public Administration)
- 9 BBA (Business Admin.)
- 10 BMM (Bank Management)

M.Phil. Courses

1. Computer Science (2yrs)
2. Tamil (1yr) 4. Management (1yr)
3. Corporate Secretaryship (1yr)
5. Education (1yr) 6. Commerce (1yr)
7. Library & Information Science (1yr)
8. Mathematics (1yr)

Professional Courses

- ♦ MCA ♦ MBA
- ♦ BCA ♦ B.Sc.(IT)
- ♦ PGDCA ♦ M.Sc.(IT)

Note: 1. Transfer / Migration Certificate not required. 2. MBA Applicants have to undergo entrance exam. 3. Courses offered in Tamil medium also.



Cost of Application:

(i) For MBA / MCA / B.Sc. (IT) / M.Phil. Rs. 300/- (ii) All other Courses Rs. 100/- Note: Weekend Contact Classes & Examinations will be held by the following study centres.

CHENNAI STUDY CENTRE: 625, Anna Salai, 3rd Floor, Surya Complex, (Next to Saffron Theatre) (Behind Khivara Motors) Chennai-6. ☎: 8292204, 8295232. THANJAVUR STUDY CENTRE: Mangalapuram Bus Stop, Medical College Road, Thanjavur-4. ☎: 04362-342400, 346006. ALAGAPPA UNIVERSITY STUDY CENTRE: 149, 100 Feet Road, Ekkaduthangal Chennai - 97. (Near KASI THEATRE Bridge) (Between Guindy Kathipara & Ashok Pillar) ☎: 2329155, 2313123

காபம் கடத்திக் கொண்டு போய்

விட்ட, அந்தக் காதல் நாட்களையெல்லாம், யாரேனும் மீட்டுத் தந்தால், எல்லவையும் நன்றாக இருக்கும்?

பாலுனைப் பிரித்து, இரண்டு வருடங்களாக விட்டாலும், எல்லாவற்றையும் மறந்து விட முடியாததா என்ன? நானும், பாலுமே மீசாந்து, செய்பருத்திச் செடிக்கு, பாத்தி கட்டிய மொழிந்து, பற்றிக் கொண்ட ஈர விரல்கள் அவள் துண்டிக்குக் கொண்ட துண்டில் முகம் பதித்து, குவிபெரியோடு காதலையே மீசாந்து, உளவாய்க்க கொண்ட, அந்த விடியற்காலைய நிமிடங்கள், அவள் பிடித்து உலர்ந்த, என் கண்ணாடி வளையல் துண்டுகள்.

ஆயிரமாயிரம் சந்தோஷ நினைவுகளை எல்லாம் புறத்தே பாலுனை துள்ளி காணப்போகிறேன். எங்கள் வீட்டு சிரசுப்பிரவேசத்திற்கு வர இருக்கிறேன்.

'பாலு! வீட்டை, இரத்தினக் கடையுள்ள, இரக பதுகாய் உள்ள வீடு எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. பாலு! பாலு! வீடு, நமக்கு வெலும் வீடியுள்ள பாலு! நம் காதல் பிறந்து, வளர்ந்து, இறந்ததாய் கூட, அந்த வீடு, புல்தாயினா,' என்று பாலுவுடன் மனக்கூறு பேசியபடி, கறியை கறிய் வந்தேன்.

வீடு முழுவதும், உறவினர் குடும்பங்கள், குழந்தைகள் சப்தமும் நிறைந்திருந்தது.

பாலு, பாலய் காலம் முதல், இன்று வரைவீதும், என் அப்பாவுக்கு தெருக்கமரன் நண்பரின் மகள்.

அப்பா வியாபாரத்தில், ஸ்டிக்கரெக்கிங் பணம் கம்பளித் திரையும், பாலுவின் அப்பா ஒரு நிதிதர அரசு ஊழியராக இருந்தாலும், பணம் அவர்களின் தாய்பா பிடுக்கவில்லை. எனக்கு விவரம் தெரிந்த நான் முதல், என்னா விட, சில வருடங்கள் மூத்தவனாக பாலுவின் மீது இவன் புரியாத கம்பி.

எனக்கு நன்கு ஞாபகம் இருக்கிறது அப்போது நான் ஹந்தாந்து படித்துக்கொண்டிருக்கிறேன், பாலுவின் குடும்பம் சென்னையிலிருந்து வந்து, பல நாட்கள் எங்கள் வீட்டில் தங்கி விட்டுச் சென்று விட்டார்கள்.

பாலுவின் தங்கை எனக்கு தெருக்கிங் மீதாழிவாக இருந்தபொழுதிலும், அவளில் பிள்ளை விட, பாலுவின் பிரியம் என்னையே மிகவும் பாதித்தது.

இரவு, பாலு ஊரிலிருந்த பொழுது சாப்பிட்ட தட்டிலை சாப்

சத்தியமாக அந்த வயதில், காதல் என்றால் என்னவென்று சுத்தமாகத் தெரியாது.

பிறகு ஏன் அப்படி ஒரு ஈடுபாடு வந்தது என்று புரியவில்லை.



ஜி.ஆர். சுரேந்தர்நாத்

படுத்திருந்த அதே தான் ஓரத்தில் படுத்த
படி. அழுது கொண்டிருந்தேன்.

என்னைத் தேடிச் கொண்டு வந்த
அம்மா, "ஏன்டி... அழதே?" என்றாள்
ஆதரவுடன்.

"பாலு ஊருக்குப் போய்ட்டான்"
என்றபடி, நான் சத்தமாக அழுதேன்.

"அட பைத்தியக்காரி... அவன்
ஊருக்குப் போய், ஸ்கூல் போக
வேண்டாமா? கட்டின புருஷனை
பிரிந்து போன மாதிரியல்ல அழு
வுற... இத்தக் கத்தை நான் எங்க
போய்ச் சொல்லு" என்று கூறி
அம்மா சிரிக்க, நான் அழு
தேன்.

பாலுவின் கலகலப்பான
பேச்சை நினைத்தபடி, நான்
படுத்தமுத நினைவை இப்
பொழுது இல்லை. அங்கு
நான் போய்ட்டேன்.

அதற்கடுத்த வருடம்
பாலு வந்து விட்டு,
சென்னை திரும்பிய
பொழுது, அவன் சட்டை
ஒன்றை எடுக்காமல்
போய்விட்டான். யாரும்
விட்டில் இல்லாத சம
யம் பார்த்து, அந்தச்
சட்டையைப் போட்
டுக்கொள்வேன்.

சத்தியமாக அந்த
வயதில், காதல் என்றால் என்ன

வென்று கத்தமாகத் தெரியாது. பிறகு ஏன்

அப்படி ஒரு சிறுபாடு வந்தது என்று புரியவில்லை.

நான் பாலுவின் சட்டையைப் போட்டுக்

கொண்டு அழகு பார்த்தேன். அந்த பெல்லியும்

கண்ணாடி, வீடு கட்ட இடம்

மாற்றியபொழுது உடைத்து விட்டது.

மிட்டேன். பிறகு
பாலு தினமும் படுத்
துறங்கிய, அந்தச் சிவப்பு
நினைவளையில், அவன்

காசல் கூர்

அந்த வருடம் பாபு வந்தபொழுது, கிபிஸிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் டைரக்டர் கோரஸ் சேர்ந்துவிட்டதாகச் சொன்னான். "என்ன... திடீர்னு?"

"நல்ல கதை போ, சின்ன வயசுலயிருந்து என் கவவு அது. இன்ஸ்டிடியூட்டில் நல்ல எக்ஸ்போஷர். எவ்வளவு கிபிஸிம் க்ளாஸ் படமெல்லாம் பாக்கறோம் தெரியுமா? நமீழ் சினிமாவதான் இன்னும் காதலி கழுத்தை மோந்து பாத்துக்கிட்டு, மார்க் கெட்ட சன்னட போட்டுக்கிட்டு.. 'ஏக் இஸ் அச்சானக்'னு ஒரு மிர்ஸான் சென் படம் பார்த்தேன். மார்க்ஸ்..'' தொடர்ந்து தீண்ட நேரம் பாரஸ்லல் சினிமா, ஸைசைக்கிள் திவ்ஸ், அமிரோ ருரோசலா... என்று நிறைய சொன்னான்.

"இந்தப் பேச்செல்லாம் விட்டுட்டு, நாம சின்ன புள்ளைவ ஒண்ணா ஊஞ்சலில் ஆடினது.. வெளிய போறப்ப நாள்தான் உன் சைக்கிள் பின்வாடி கக்காத்துட்டு வரு வேண்டு உன் தங்கச்சி கூட சன்னட போட்டது.. அதைப் பத்தியெல்லாம் பேசலாமே. எவர்க்கு சந்தோஷம் தம்பன பத்திப் பேசறதுதான்." என்று கூறிய என்னை உற்றுப் பார்த்தான் பாபு.

வளர, வளர எத்தனையோ ஆண்டுகளுடன் பழகினாலும், பாபுவுக்கு என் மனதில் தனி இடம் இருந்தது.

நாள் காவேலில் சேர்த்தேன். பாபு ஒரு பிரபல டைரக்டரிடம், உதவி டைரக்டராகச் சேர்ந்து விட்டதாக அண்ணனுக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தான்.

ஒரு சனிக்கிழமை காலையில், திடீரென்று வீட்டிற்கு வந்தான் பாபு. வீட்டில் யாருமில்லை எல்லோரும் இருக்காட்டுப் போயிருந்தார்கள்.

"ரண்டி பக்கத்து வீட்டு பங்கஜம் கிட்ட அடிக்கடி சன்னட போட்டுக் கிட்டே இருக்கு?"

"மெகா சீரியல் பத்தி நாங்க டிஸ்கஸ் பண்ணது உங்களுக்குச் சன்னட போடுறது மாதிரி தெரியுதாக்கும்!"

- சின்னமணர் சக்தி

பள்ளிக்கு ஒரு கல்யாணத்திற்குச் சென்றிருந்தார்கள்.

எதிர்பாராதவிதமாக பாபுவை தீண்ட தான் கழித்து, வாசலில் பார்த்தவுடன், கன் கலங்க, உற்சாகத்துடன், "ஹாய்..." என்றேன்.

"ஏய்... என்னது கவ்லுல்லாம் கலங்கிவிட்டு..." என்றான் பாபு.

"ஒண்ணுமில்ல" என்றேன் நான்.

"உங்களுக்குள் ஏதோ இருக்கும்பொழுதெல்லாம், ஒன்றுமில்லை என்றுதான் எல்லோரும் சொல்கிறோமனு வண்ண தாசன் ஒரு கதை சொல்லியிருக்காரு."

தான் பதில் சொல்லாமல், வெடிகத்துடன் சிரித்தேன்.

"இங்க பார்த்தா... ஒண்ணு கவங்குற... வெட்கப்பட்டு..."

"ஏய்..." என்று உரிமையாக அதட்டினேன்.

"என்னா திடீர்னு தஞ்சாவூர் பக்கம் காத்து வீசுது?"

"ஒரு படத்துக்கு லொக்கெஷன் பார்க்க வந்தோம். மொத்த படமும் தஞ்சாவூர்லே தான் ஷூட்டிங்."

"அப்ப அடிக்கடி வருவீங்க" என்றேன் உற்சாகமாக.

அடிக்கடி வர ஆரம்பித்தான்.

வாழ்க்கையில் சில நிமிடங்கள், காலம் முழுவதும், எப்பொழுது நினைத்தாலும், மார்க்ஸ் மாத குளிரைப் போன்றதொரு கக்கத்தைக் கீறும். அந்த நிமிடங்கள்...

வீட்டில் யாருமில்லை ஊஞ்சலில் ஆடிவாடி, "நீங்க பார்த்ததுவெய் ரொம்ப அழகானவங்க யாரு..." என்றேன் பாபு விடம்.

"ம்... சைக்கிள் என் கூடப் படிச்ச காவேரி... அப்பறம்.. மெட்ராஸ்வ கபாலீன் வரர் கோயில்ல அசத்தலா ஒரு பொண்ணு. இன்னும் கூட அப்படியே என் ஒண்ணுல இருக்கும் யாரு" என்று தன் விழிகளை விரித்துக் காட்டினான்.

"வவ்வவ்வே... அப்பறம் வேற யாரு?"

"ம்... அவ்வளவுதான்?"

"அவ்வளவுதான்?"

"அவ்வளவுதான்... இருந்தாலும் மன கக்கு ஒரு பொண்ணை புடிச்சப் போச்சுள்ளா, அவங்கதான் இருக்கறதுலேயே ரொம்ப அழகா தெரிவாங்க."

"அப்படி உங்களுக்கு யாராவது..."



"ம்..."

"யாரு?"

"அத நான் சொல்லித்தான் தெரியனுமா?" என்று பாஸு கூறியவுடன், கூடலும், மணமும் சிலிர்த்தன.

"பிடிச்சிருக்கா?" என்றேன் காதல் பொங்க.

"ம்... உனக்கு?"

"ரொம்ப... ரொம்ப..."

இப்படித்தான் 'ஜி லவ் யூ' சொல்லாமலே, எங்கள் காதலைச் சொன்னபடி அமர்ந்து ஆடிய ஊஞ்சல், இப்பொழுது கட்டியுள்ள தலீன் பங்களைவிடக் கூடுதலாக இருக்காது என்று பரணில் போட்டு விட்டார்கள்.

ஷே மட்டில் முடிந்து, சென்னை சென்ற பிறகும் கூட, பாஸு அடிக்கடி வருவான். கடிதம் எழுதுவான், இரண்டு வகுடங்கள்... காதலைத் தவிர வேறொன்றையும் நினைக்காது நகர்ந்த வகுடங்கள். எல்லாமே பரவசம்!

பாஸுவின் கடிதம் ஒன்று, என் அம்மா கையில் விடைக்க, வீட்டில் பூசும்பம் வெடித்தது.

ஆயிரம் மணப்போராட்டத்திற்குப் பின், கடைசியில் நிறைய இத்தியப் பெண்கள் போல், கண்ணீரில் காதலைக் கரைத்து விட்டு, அறைக்குள் ஓடினோள்.

அத்தோடு நிற்காமல், என் அண்ணன் மூவம் பாஸுவை வரவழைத்து, என் லாயாலேயே சொல்ல வைத்தனர்.

"என்னை மன்னிச்சுடு பாஸு... எங்கப்பாவும், உங்கப்பாவும் கிப்ரன்ட்ஸ். சம்மதிப்பாங்களனு நினைச்சேன். எங்கப்பாவுக்குப் பிடிக்கலை. எங்க வீட்டுல யாருக்கும் பிடிக்காம நாம் சேர வேண்டாம்" என்பேன்.

ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாமல், கண்ணீருடன் என்னைப் பார்த்தபடி, பாஸு திரும்பிச் சென்ற அந்த கூடலும், நடைபுறம் இப்பொழுது இல்லை.

என்னதான் புது வீடு, கராண்ட்டும் சாண்ட்லிபார்களுமாகப் பளபளத்தாலும், எங்கள் காதலுக்கு காட்சியாக இருந்த பழைய வீடுதான் இன்னும் இளிக்கிறது எனக்கு.

பாஸு வீட்டில், பாஸுவின் தங்கையைத் தவிர, வேறு யாருக்கும் எங்கள் காதல் விஷயம் தெரியாது. வழக்கம் போல என்

"அதிரடி
மெகா சீரியல்
எடுக்கிறீர்
களைமே...
என்ன
தலைப்பு?"

"இதுவாடா
முடியும்!"

- கே. தேசினி



உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவது

அப்பா, அவர்கள் விட்டிருந்த கிரகப்பிரவேச பத்திரிகை அனுப்பியிருந்தார். அவ்வாறு பார்க்க வேண்டும் போலத் தோன்றியதால், பாஸுவின் தங்கை தீபாவுக்கு கிபோன் செய்து, பாஸுவை அழைத்து வரச் சொல்லியிருக்கிறேன். நிச்சயம் வருவான்.

பிறுநாள் காலை, பாஸுவின் குடும்பம் வந்திறங்க, நான் தலிப்புடன் பாஸுவைத் தேடினேன். பாஸு வரவில்லை. "ஏன் வரலே?" என்று துக்கம் பொங்க, பாஸுவின் தங்கை தீபாவிடம் கேட்டேன், அவள் ஒரு கடிதத்தை நீட்டினாள், பாத் ரூமிற்கு சென்று அவசரமாகப் படித்தேன்.

அன்புள்ள வித்யாவுக்கு,
பாஸு எழுதிச் சொன்னது, நீ கட்டாயம் வரச் சொன்னதாக தீபா சொன்னான், எப்படிச் சொல்வது? நண்பர்களை மக்களையோடும், என் இயக்குநரை சேமிராவோடும் சேர்த்து நினைப்பது போல, நம் காதலை அந்தப் பழைய வீட்டுக்குச் சேர்த்தே நினைக்க முடிகிறது. நாம் சிறு வயதில் எக்கனைக் கோத்துக் கொண்டு கற்றிய தூண்டளும், தூடை யிலேயே நாம் ஓராயிரம் விஷயங்கள் பேசிக் கொண்ட அந்த அறைகளும், நம் பேச்சும், சிரிப்பும் எதிரொலித்த நினைவையும், முற்றமும் இவ்வாத வீட்டைக் காண விரும்பவில்லை. உனக்குப் புரியும் என்று நினைக்கிறேன்...

மேற்கொண்டு படிக்க முடியாமல், என்னுள் எழுத்துக்களை மறைத்தது.

பாஸு வந்திருந்தால் கூட, நான் இவ்வளவு சத்தோஷப்பட்டிருக்க மாட்டேன்.

காலம், காவமாக இத்தப் பெற்றோர் களால், காதலர்களைத்தான் பிரிக்க முடிந்திருக்கிறதே ஒழிய, காதலை அல்ல. **ஓ**



உண்டு மகிழ் மட்டுமல்ல
கண்டு களிக்கவும் வாருங்கள்!

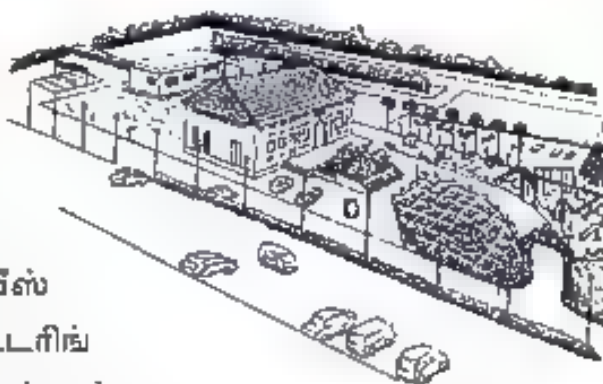
ஸ்ரீ விஜயா கார்டன்ஸ்

(உயர்தர சைவ உணவகம்)

நெல்லையில் 3 ஏக்கர் பரப்பளவில்
அமைந்துள்ள ஒரே உணவகம்

சிறப்பு அம்சங்கள்

- * ஏஸி டைனிங்
- * கார்டன் சர்வீஸ்
- * மலை நீர்வீழ்ச்சி
- * டிரைவ்-இன்-சர்வீஸ்
- * அவுட்டோர் கேட்டரிங்
- * மியூஸிக்கல் பவுண்டன்
- * திறந்த வெளி கலையரங்கம்
- * மிக விசாலமான கார் பார்கிங் வசதி
- * பெற்றோர் பொழுது போக்கு பூங்கா
- * குழந்தைகள் விளையாட்டு பூங்கா



தெற்கு பை-பாஸ் ரோடு, (அம்பை ரோடு கிராஸிங் அருகில்),

(மதுரை - கன்னியாகுமரி பை-பாஸ் ரோடு)

திருநெல்வேலி - 5. தொலைபேசி : 0462-353092



வா

வந்து ரொந்தார்கள்.

ஜனக்கூட்டம் நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது. கொஞ்ச நூரத்தில் கூட்டத்திலிருந்து ஒரு தனி உருவம் வெளிப்பட்டு முன்னதாக விசைந்து வந்தது. அந்த உருவத்தைப் பற்றி எவ்விதச் சந்தேகமும் ஏற்பட நியாயமில்லை. குண்டோதரனுடைய உருவந்தான் அது!

குமார சக்கரவர்த்திக்குப் பல்மான கோபம் உண்டாயிற்று. ஆனால்! இந்த மூடன் என்ன காரியம் செய் தான்? 'குமார சக்கரவர்த்தி வெள்ளத்தில் அகப் பட்டுக் கொண்டார்; இங்கே வந்து ஒதுங்கியிருக்கிறார்!' என்று

ஊரிலே சொல்லியிருக்கிறான். இவ் விடம் தங்கும் சொற்ப தேரத்தைச் சிவ காமியிடம் பேசிக்கொண்டு கழிக்கலாம் என்று நினைத்தால், அதற்கு இடமில் வாமல் செத்துவிட்டானே! சிவகாமிக் குச் சொல்வ வேண்டியது, கேட்க வேண்டியது இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கிறதே! சைனியமினித் தாம் தனித்து வந்திருப்பது பற்றியும், ஆய னரும் சிவகாமியும் தம்முடன் இருப்பது பற்றியும் அவர்கள் என்ன நினைப்பார் கள்...! ஆ! இந்த மூடன் குண்டோதரன் எவ்வளவு சங்கடமான நிலையில் தம் சாமக் கொண்டு வந்து னவத்துவிட் டான்!

ஆயினும், அவனிடம் தற்போது கோபம் கொள்வதில் பயனில்லை.

அமரர் கஸ்கி

நடத்த தவறு நடத்துவிட்டது. எப் படியோ இந்தச் சங்கடமான நிலைமை ஸ்வச் சமாளித்தாக வேண்டும்...

இப்படிச் சிந்தனை செய்துகொண்டு சற்றுப் பின்னாலேயே மாமல்லவர் ஒதுங்கி நின்றபோது, குண்டோதரன் தம்மிடம் வராமல் ஆயனரிடம் நின்று ஏதோ சொல்லுவதைப் பார்த்தார். பிறகு சிவகாமியின் காதோடு ஆயனர் ஏதோ சொன்னார். இருவரும் மாமல் லர் இருந்த திசையை நோக்கிப் புன் னைகை புரிந்தார்கள்.

வணக்கூட்டம் இதற்குள் அரு கில் வந்துவிட்டது. கூட்டத் தலைவர்களாகத் தோன்றிய இருவர், பூரண சூம்பத்துட னும் புஷ்பம் தாம்பூலம் பழம் வைத்திருந்த தட்டுக்களுடன் எல்லோ ருக்கும் முன்னால் வந்தார்கள். குண் டோதரன் அவர்களுக்கு ஆயனச் சிற்பி யாரைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

கிராமத் தலைவர்களில் ஒருவர் கூறி னார்: உலகத்தில் எப்போர்ப்பட்ட தீமை யிலும் நன்மை ஒன்று உண்டு என்பார் கள். அதுபோல், திருப்பாற்கடல் ஏரி உடைப்பு எடுத்ததனால், எங்கள் கிரா மம் பாக்கியம் செப்ததாயிற்று. சிற்ப சக் கரவர்த்தி ஆயனரையும், பரத சாஸ்திர ராணி சிவகாமி தேவியையும் வரவேற் கும் பேறு எங்களுக்கு வாய்த்தது. வர வேண்டும், ஐயா! வருக, தேவி! உங் களுக்கும் உங்கள் சீடர்களுக்கும் எங் களால் முடிந்த சௌகரியங்களைச் செய்துகொடுக்கிறோம். எத்தனை நாள் முடிபுமோ அத்தனை நாள் எங்கள் விருந்தினராகளாய்த் தங்கி இருக்க வேண்டுகிறோம்."

இவ்விதம் கிராமத் தலைவர் கூறி முடித்ததும், ஆயனர், "மகா ஜனங்களே! உங்களுடைய அன்புக்கு நானும் என் குமாரியும் என் சீடர்களும் மிகவும் கட னைப்பட்டிருக்கிறோம்! இந்த வெள்ளம் வடிவற வனையில் உங்களுடைய விருந்

தாளியாக நாங்கள் இருந்துதான் தீர வேண்டும்!" என்றார்.

பிறகு, கிராமவாசிகளும் ஆயனர் முதலியோரும் கிராமம் இருந்த திசையை நோக்கி நடக்கத் தொடங் கினார்கள்.

எல்லோருக்கும் பின்னால் தங்கி விருத்த மாமல்லரோ ஆச்சரியக் கடலில் மூழ்கிவிருந்தார். அவர் எதிர்பார்த்ததற்கு முற்றும் மாறாகக் காரியங்கள் நடந்தன. சிவ காமி அல்லப்போது கடைக்கண்ணால் பார்த்துப் புன்னகை செய்ததைத் தவிர, மற்றபடி அவர் ஒருவர் அங்கு இருப் பனாதேய கவனிப்பாளரைக் காணோம்.

அவருடைய விபப்பிலே மகிழ்ச்சியும் கவந்திருந்தது என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லையல்லவா? 'குண்டோ தரனை மூடன் என்று கருதியது எவ் வளவு தவறு? அவனுடைய புத்திக் கூர் மையே கூர்மை!' என்று அவர் என்னை மிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே, "பிரபு! ஏன் நிற்கிறீர்கள்? போகலாம் வாருங்கள்!" என்று குண்டோதரன் அவர் பின்னா லிருந்து காதோடு சொன்னான்.

"என்னை அவர்கள் அழைக்கவில் ளையே? அழைப்பாத் இடத்துக்கு நான் எப் படிப் போவது?" என்றார் மாமல்ல நரசிம் மர்.

"ஏன் அழைக்கவில்லை? ஆயனரி டம், 'உங்களுடைய சீடர்களுக்கும் வேண்டிய சௌகரியம் செய்துகொடுக் கிறோம்!' என்று சொன்னார்களே! காடில் விழவில்லையா? நீங்களும் நானும் ஆயனரின் சீடப்பிள்ளைகள்!" என்றான் குண்டோதரன்.

"சத்குன்னரின் ஆட்கள் எல்லாம் உன்னைப் போலவே புத்திசாலிகளாய் இருப்பார்களா, குண்டோதரா? அப்படி யானால் ஆயிரம் புலிகேசி படை பெடுத்து வந்தாலும் நாம் அத்தனை பேரையும் புத்தத்தில் துயித்து விட லாம்!" என்றார் மாமல்லர்.

ஆயனரின் 'சிடர்'கள் இருவரும்
ஜனக் கூட்டத்துக்குச் சற்றுப் பின்
தயக்கச் சென்றார்கள்.

சி ராமத்துக்குக் கிட்டத்தட்டப்
போனபோது ஜனக்கூட்டம்
மேலும் அதிகமாயிற்று. ஊரே
திரண்டு வந்துவிட்டது போல்



மாமல்லர் அப்படி ரொம்பவும் பின்
தங்கி விடவில்லையென்பதையும் சில
காமிலின் கடைக்கண் பார்வையைத்
தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய தூரத்
திலேயே போனார் என்பதையும்
உண்மையை முன்னிட்டு நாம்
குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது.

தோன்றியது. ஊருக்குள்ளே ஒவ்வொரு வீட்டு வாசலிலும் விதவிதமான வர்ணக் கோலங்கள் போட்டு அலங்கரித்திருந்தார்கள். ஊர்வலத்தை ஆங்காங்கு நிறுத்திக் கிராமத்துப் பெண்மணிகள், சிவகாமிக்ஞ ஆரத்தி எடுத்தார்கள். கடைசியில், கிராமத்தின் கீழ்ப்புறத்திலிருந்த சிவரவயத்துக்கு அனைவரும் போய்ச்சேர்ந்தார்கள்.

ஆலயம் சின்னதுதான். ஆனால் அழகாயும் சுந்தரமாயும் இருந்தது. செங்கல் கண்ணாம்பினால் கட்டப்பட்ட வெளிமதிவைத் தாண்டி உள்ளே போனதும், விசாலமான பிராகாரம் ஒரு புல் பூண்டு இல்லாமல் வெகு சுத்தமாகிருந்தது.

பலிபீடம், துவஜஸ்தம்பம், தத்திமேடை ஆகிய வற்றைத் தாண்டிச் சென்றதும், அடியார்கள் தின்று தரிசனம் செய்வதற்குரிய அர்த்த மண்டபம் இருந்தது. ஒட்டிணால் கூரையேயப்பட்ட அர்த்த மண்டபத்துக்கு அப்பால் காப்பக் கிருகம். இதன் மேலே அப்போது புதிதாகத் தமிழகத்தில் வழக்கதற்கு வந்துகொண்டிருந்த தூங்காணை மாடம் அழகாக விளங்கிற்று.

கோவிலுக்குள் நுழையும்போதே சாம் பிராணி, சுந்தனம் இவற்றின் ஸுகுத்தமும், பன்னீர், பாரிஜாதம், செண்பகம், தாமரை முதலிய திவ்ய மலர்களின் நறுமணமும், நெய் விளக்கின் புகை, உடைத்த தேங்காய், உரித்த வாளழப்பழம், நாரததம்பழச் சாறு, பிழித்த கரும்பின் ரசம் ஆகியவற்றின் ஸுவாசனையும் கலந்து வந்து, ஏதோ ஒரு தூய னம்பரான தனி உலகத்துக்குள்ளே வந்திருப்பது போன்ற உணர்ச்சியை உண்டாக்கின.

சு

யானகும் சிவ
காமியும் ஆய
ன ரி ன்
சீ ட ர்
க ரு ம்

அர்த்த மண்
டபத்துக்குள் வத்



ததும் கவாயிக்குத் தீபாராதனை நடத்தது. பின்னர் அர்ச்சகர் அபிஷேக தீர்த்தமும் விபூதிப் பிரசாதமும் கொடுத்தார். அதேமாதிரி அம்பிகாவின் சந்நிதியிலும் தீபாராதனை நடத்து சூகும் புஷ்பப் பிரஸாதங்கள் அளிக் கப்பட்டன.

எல்லாம் ஆன பிறகு, அவர்களை வரவேற்ற கிராமத் தலைவர், "ஆயனரே! தங்களுடைய குமாரியின் நடனவித்தைத் திறமையைக் குறித்து நாங்கள் ரொம்பவும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். எங்கள் பாக்கியவசத்தினால் எதிர்பாராதவிதமாக நீங்கள் இந்தக் கிராமத்துக்கு வருமாறு நேர்ந்தது. உங்களுக்கு இன்றைக்குத் தொத்திரவு கொடுக்க மனம் இல்லை. நாளை யிளம். தங்கள் குமாரி இந்தச் சந்நிதியிலே நடனம் ஆடி எங்களை மகிழ்விக்க வேண்டும்!" என்று விறயமாகக் கேட்டுக்கொண்டார்.

இதற்கு மறுமொழி என்ன சொல்



வதென்று தெரியாதவராய் ஆயனர் சிவ காமியை நோக்கினார். அவளுடைய முகத்தைப் பார்த்ததும் ஆயனருக்கு மனக்கவக்கம அதிகமாயிற்று. அவர்கள் நின்று கொண்டிருந்த அர்த்த மண்டபத் தில் மாமல்லர் எங்கே நிற்கிறார் என்

பலத சிவகாமி ஏற்கெனவே தெரிந்து கொண்டிருந்தாள். இதுவரைவில் வெகு ஜாக்கிரதையாக அந்தப் பக்கமே பார்க்காமலிருந்த அவளுடைய கண்கள் பளிச்சென்று மாமல்லனுடைய முகத்தை ஏறிட்டு நோக்கின சிவகாமியின் கண்களில் தோன்றிய கேள்விக்கு, மாமல்லரின் முகமலர்ச்சியும் அவருடைய கண்களில் தோன்றிய குதூசலமும் மறுமொழி தந்தன. மறுகணம் சிவகாமி ஆயனரை நோக்கி. "ஆகட்டும் அப்பா!" என்று மெல்லிய குரலில் கூறினாள். "ஆயனரே! தங்கள் அருமைக் குமாரியின் மறுமொழி எங்கள் காதிலும் விழுந்தது மிகவும் சந்தோஷம்!" என்றார் கிராமாதிக்காரி. இதற்குள்ளே, மறுநாள் நடனம் ஆடச் சிவகாமி சம்மதித்துவிட்டாள் என்ற செய்தி பரவி, அந்த மண்டபத்திலும் வெளிப்பிரகாரத்திலும் நின்றுகொண்டிருந்த ஜனங்களுக்குள் கலகலப்பு ஏற்பட்டு அது ஆரவாரமாக மாறியது.

இந்தக் கலகலப்புக்கும் ஆரவாரத்துக்கும் இடையே, ஆயனர் கிராமத் தலைவரைப் பார்த்து. "ஐயா! சிவகாமியின் நடனப் பயிற்சி நின்று ஏழெட்டு மாதமாகிறது. ஆனாலும் பாதகமில்லை. தங்கள் காட்டும் அன்பானது சிவகாமியின் மனத்தை ரொம்பவும் கவர்த்திருக்கிறது. ஆனாலினால், நாளைக்கு உங்களுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்கச் சம்மதிக்கிறாள் ஆனால் சிவகாமியின் நடனக்களையையப் பற்றி தங்கள் இவ்வளவு தூரம் தெரிந்துகொண்டிருப்பது எனக்கு விவரப்பாடுக்குகிறது. உங்களுக்கு எவ்விதம் தெரிந்ததோ? ஒருவேளை என் சிஷ்யன் குண்டோதரனுடைய வேண்டியோ இது?" என்று கூறிக் குண்டோதரனை நோக்கினார்.

அப்போது கிராமத் தலைவர், "இல்லை, ஐயா இல்லை! தங்கள்

குமாரியைப் பற்றி ஏற்கெனவே எங்களுக்கு நாவுக்கரசர் பெருமாள் தெரிவித்திருக்கிறார்" என்றார்.

"ஆஹா! நாவுக்கரசர் இங்கே வந்



திருநாராய் உங்களுடைய பாக்கியத்
தான் என்ன" எனறா ஆயனார்

"நாங்கள் பாக்கியசாலிகள்தான்
ஆறு மாதத்துக்கு முன்னால் நாவுக்கர

ர் பெருமான் இந்தப் புண்ணியம்
செய்த விராமத்துக்கு வந்தார் அவரு
டைய திருக்கரத்தில உழவாரப்படை
பிடிந்து இந்த ஆலயத்தின் பிரா



காரத்தைச் சுத்தம் செய்தார். நாங்களும் அந்தத் திருப்பணியில் ஈடுபட்டோம். அன்றிரவு இந்தச் சத்திதியில் தாவுக் கரசர் பெருமானின் சீடர்கள் அழு தொழுகும் தமிழ்ப் பதிகங்களைப் பாடினார்கள். அவற்றில்,

மூன்னம் அவனுடைய தாமம்
கேட்டான்
மூர்த்தி அவனிக்கும் வன்னம்
கேட்டான்

என்னும் பதிகத்தைப் பாடியபோது, நாவுக்கரசர் பெருமானின் கண்களிலிருந்து நாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் வந்தது..."

இவ்விதம் கிராமத் தலைவர் கூறி வருகையில், ஆயனார், சிவகாமி, மாமல்லர் ஆகிய மூன்று பேருக்கும் ஏக காலத்தில் ரோமாஞ்சனம் உண்டாவிற்று. அத் தலைவர் மேலும் கூறினார்:

"பதிகம் முடிந்த பிறகு பெருமான் எங்களுக்குச் சிவகாமி தேவியின் 34

ஸ்தையை பற்றிக் கூறினார். நாங்கள் தங்கள் குமாரியுடன் காஞ்சியில் அப்பெருமானுடைய மடத்துக்கு வந்திருந்ததையும், அப்போது சிவகாமி இந்தப் பதிகத்துக்கு அபிநயம் பிடித்து முர்ச்சித் ததையும் பற்றித் தெரிவித்தார். நேரில் இவ்வளவு விளரவில் உங்களுடைய வரவேற்கும் பாக்கியம் எங்களுக்குக் கிடைக்குமென்று அப்போது நாங்கள் கனவிலும் கருதவில்லை."

"வாசேப் பெருத்தகைக்கு எங்களுடைய ரூபகம் இருந்தது. நாங்கள் செய்த புண்ணியம்." என்றார் ஆயனார்.

"நாவுக்கரசர் பெருமான் வந்து போன பிறகு இந்த ஊரில் அவருடைய திருப்பெயரால் ஒரு மடாலயம் கட்டி விடுக்கிறோம். அந்த மடாலயத்தில் முதன்முதலாகத் தாங்களும் தங்கள் புதல்விபுத்தான தங்கப் போகிறீர்கள். இதுவும் நாங்கள் செய்த புண்ணியத்தானா?" என்றார் கிராமத் தலைவர்

முப்பத்து நான்காம் அதிபாயம்

நந்தி மேடை



அன்றிரவு இரண்டாம் தாமத்தின் மத்தியில் நாவுக்கரசர் மடாலயத்தின் வாசலில் மாமல்லரும், குண்டோதரனும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சாயங்காலமே மேகங்கள் எல்லாம் கலைந்து வானம் துல்லியமாக இருந்தது. சரக்கால சந்திரன் பொழிந்த தாவயம் மான நிலவு அந்தச் சாதாரண கிராமத்தைக் கந்தர்வ லோகமாகச் செய்து கொண்டிருந்தது. சற்றுத் தூரத்தில், கிராமக் கோயிலின் தூங்காணை மாடத்துத் தங்க ஸ்தூபி 'தகதக'வென்று பிரகாசித்தது. அதற்கப்பால் தெரிந்த தென்னை மரங்களின் உச்சியில் பச்சை மட்டைகளின் மீது நிலாமதியின் கிரணங்கள், ரா

வாத வித்தை செய்துகொண்டிருந்தன. தென்னை மட்டைகள் இளங்காற்றில் இலேசாக அளையும்போது, பச்சை ஓலைகள் பலிச்சென்று வெள்ளி ஓலைகளாக மாறுவதும், மீண்டும் அவை பச்சை நிறம் பெறுவதும் ஏதோ ஒரு இந்திர ஜாவக் காட்சியாகவே தோன்றின.

"பிரபு! சூபேர சம்பத்து வாய்ந்த அரண்மனை உப்பரிணையில் பஞ்சணை மெத்தைகளில் படுத்து உறங்க வேண்டிய நாங்கள், இந்த ஆண்டி மடத்துத் தின்னையில் அதாத்தைப் பரதேசியைப் போல் படுத்து உறங்குவதா? அந்த எண்ணத்தைப் என்னால் சகிக்க முடியவில்லைவே!" என்றான் குண்டோதரன்.

"குண்டோதரா! இத்தனை நேரமும் ஆயனரோடு விவாதம் செய்து ஒருவாறு முடிந்தது. தீயம் அதே பாட்டைப் பாட



ஆரம்பித்து விட்டாயா...?" என்றார் மாமல்லர்.

குண்டோதரன் ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான். அதற்கிடங்கொடாமல் மாமல்லர் மறுபடியும் கூறினார்.

"என் தந்தை அப்படி என்னை ஆரவாரம் உட்பரிசைவிலேயே எப்போதும் படுக்க வைத்து வளர்க்கவில்லை. குண்டோதரா! பஞ்சனை மெத்தையில் பரப்பிய மூலலைப் புஷ்பங்களின் மீது படுத்தும் எனக்குப் பழக்கம் உண்டு; நடுக்காட்டிலே மரத்தின் வேளரத் தலைப்பணையாகக் கொண்டு தளரவில் படுத்தும் எனக்குப் பழக்கம் உண்டு. இந்த மடத்துத் திணை வழவழவென்று தேய்ந்து எவ்வளவு மிகுதுவாக இருக்கிறது!" என்றார் மாமல்லர்.

"பிரபு! நாங்கள் பரிசாகச் செய்கிறீர்கள். எனக்கோ வேதனையாயிருக்கிறது. இந்தக் கூட்டம் தங்களுக்கு என்னால் வந்ததுதானே என்பதை என்னும்போது என் மனம் பதைக்கிறது. நான் மட்டும் ஒரு வார்த்தை இந்த ஊர்வாசிகளிடம் நாங்கள் இன்னார் என்பது பற்றிச் சொல்லியிருந்தால்..."

"குண்டோதரா! பிசகாண காரியம் செய்துவிட்டுப் பிறகு வருத்தப்படுகிறவர்களை நான் கண்டதுண்டு. நல்ல காரியம் - புத்திசாலித்தனமான காரியம் - செய்ததற்காக வருத்தப்படுகிறவர்களை நான் பார்த்ததில்லை. இப்போது உண்ணத்தான் பார்க்கிறேன். நான் சக்கரவர்த்தி குமாரன் என்பது தெரியாதபடி ஜனங்களுடன் கலந்து பழகும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காதா என்று எவ்வளவோ ஆலங்கொண்டிருந்தேன். அந்த ஆவல் இப்போது உன்னால் நிறைவேறுகிறது. ஆதலால் சிவகாமியின் நடனக் கலையின் புகழ் எவ்வளவு தூரம் பரவியிருக்கிறதென்பதை இன்று தெரிந்து கொண்டதில் எனக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம் தெரியுமா..."

"பிரபு! சிவகாமியின் நடனக் கலையின் புகழ் மட்டும் இங்கே பரவியிருக்கவில்லை. புள்ளஜூர்ப் போரின்

கீர்த்தியும் இந்தக் கிராமம் வறையில் வந்து எட்டியிருக்கிறது!"

"மெய்யாகவா, குண்டோதரா!"

"ஆம் பிரபு! அந்தச் சண்டையிலே குமார சக்கரவர்த்தி திகழ்ந்திய மகத்தான வீரவாகைச் செயல்களைப் பற்றியும் இங்கேயெல்லாம் தெரிந்திருக்கிறது. அதையெல்லாம் பற்றிச் சலிஸ்தாரமாகச் சொல்ல வேண்டுமென்று கிராமவாசிகள் என்னைக் கேட்டுக்கொண்டார்கள். அவர்களுக்கு இராதிரி சாவகாசமாய்ச் சொல்லுவதாக வாக்களித்திருக்கிறேன். இப்போது கோவில் பிராகாரத்திலே அவர்கள் கூடியிருப்பார்கள். நீங்களும் வருகிறீர்களா?" என்று குண்டோதரன் கேட்டான்.

"வருகிறேன்; ஆனால் நீ ஏதாவது விஷமம் செய்து என்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விடக்கூடாது!" என்றார் மாமல்லர்.

கோவில் பிராகாரத்தில் நத்தி மேடையின் படிக்கட்டில் குண்டோதரனும் மாமல்லரும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். நத்தி மேட, பஸ்பீடம் இவற்றைச் சுற்றிப் பிராகாரத்தில் செங்கல் கண்ணாம்பினால் தளவரிசை போடப்பட்டிருந்தது. அந்தச் சுத்தமான தளத்தில் கிராமவாசிகள் பலர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

புள்ளஜூர்ப் சண்டையைப் பற்றி அவர்களிடம் குண்டோதரன் சண்டப் பிரசண்டமாக வர்ணனை செய்தான். அந்தச் சண்டையிலே முக்கியமாகக் குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்லர் காட்டிய தீர ஸாகஸங்களைப் பற்றி உற்சாகமாக விவரித்தான்.

"மாமல்லர் எப்படிப் போர் செய்தார் தெரியுமா? இந்தக்கணம் பார்த்தால் இங்கே இருப்பார்; மறுகணம் பார்த்தால் அதோ அந்த மதில் கவருக்கு அப்பால் இருப்பார். அந்தப் பெரிய போர்க் களத்திலே மாமல்லர் எங்கே போரிட்டுக்

கொண்டிருக்கிறார் என்பதை எந்த நேரத்திலும் கண்டுபிடித்து விடலாம். மகா விஷ்ணுவின் சக்கராயுதத்தைப் போல் எங்கோ ஒரு ஜோலிக்கும் வாள் அநிவேகமாகச் சுழன்று எதிரிகளின் தலைகளை வெட்டிக் குவித்துக் கொண்டிருக்கிறதோ, அங்கே மாமல்லர் இருக்கிறார் என்று தெரிந்துகொள்ளலாம். அப்படி மின்னல் வேகத்தில் வானைச் சுழற்றிப் பலகவர்களை ஹதாஹதம் செய்யக் கூடிய வீரரான வீரர் வேறு யார்? மாமல்லருடைய வானிலே அன்றாடம் பறக்க வந்து உட்கார்ந்திருந்தான். அவர் சக்கரக்காரமாகச் சுழன்று வானை விசிய போது, ஒன்று, பத்து, ஆவிரம் என்று எதிரிகள் உயிரற்று விழுந்தார்கள்...”

“ஆஹா! அபிமன்யு செந்த யுத்தம் மாநிரி அல்லவா இருக்கிறது!” என்று கூட்டத்தில் ஒருவர் கூறினார். அந்த ஊரிலும் சில காலமாக மகாபாரதம் வாசிக்கப்பட்டு வந்தது. அதனால் எல்லாரும் அருச்சுனன் - அபிமன்யு திணைவாகவே இருந்தார்கள்!

குண்டோதரன் கூறினான்: “ஆம். மாமல்லர் அன்று அபிமன்யு மாநிரிதான் போர் புரிந்தார். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம். அபிமன்யு போர்க்களத்தில் மாண்டு போனான். புள்ளஜார்ச் சண்டையிலோ மாமல்லரின் வானுக்கு முன்னால் திறகு முடியாமல் எதிரிகள் புறமுதுவிட்டு ஓடத் தொடங்கினார்கள். எல்லோருக்கும் முன்னால் ஓட்டம் பிடித்தவன் கங்கநாட்டு அரசன் தூர்விந்தன்தான்!”

“தூர்விந்தன் எந்தப் பக்கம் ஓடினானோ?” என்று ஒரு கிராமவாசி கேட்டான்.

“தெற்கு நோக்கி ஓடி வந்ததாகத்தான் கேள்வி. தென்பெண்ணை நதி வரையில் அவனைப் பின்பு தொடர்ந்து மாமல்லரும் தளபதி பரஞ்சோதியும் வந்ததாகக் கூடக் கேள்வி” என்று சொல்லி வந்த குண்டோதரன், மாமல்லர் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்து, “ஏன் ஐயா, என் கையைக் கிள்ளுகிறீர்?” என்றான்.

மாமல்லரின் கண்களில் கோபக்குறி

காணப்பட்டது.

இதற்குள் கூட்டத்தில் இன்னொருவர், “ஆமாம், இந்த விவரமெல்லாம் உனக்கு எப்படி அப்பா தெரிந்தது? ஆயனரின் சீடனுக்குப் போர்க்களத்தில் என்ன வேலை?” என்று கேட்டார்.

“தல்ல கேள்விதான்: உங்கரிடம் உன் மையைச் சொல்லாமல் முடியாது போலிருக்கிறது!” என்று சொல்லிக் கொண்டே குண்டோதரன் எழுந்து மாமல்லரிடமிருந்து சற்று அப்பால் போய் நின்றான்.

“இதோ இருக்கிறாரே, என் பக்கத்தில், இவர்... இவர்தான்... ஏன் ஐயா, இப்படி என்னை உறுத்துப் பார்க்கிறீர்... இவர் தான் உண்மையில் ஆயனருடைய உத்தம சிஷ்யர். தான் பல்லவ சைனியத்தைச் சேர்ந்தவன். தூர்விந்தனைத் தொடர்ந்து வந்த மாமல்லருடன் நாளும் வந்தேன். வழியில் என் குதிரையின் கால் ஒடித்து விழுந்து விட்டபடியால் பின்தங்கி விட்டேன். பிறகு வெள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு இவர்களுடைய தெப்பத்தில் ஏறி உயிர் தப்பினேன்!”

உடனே, கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் ஒரு வரையாகுவர் விலாவிலே விரலால் சிண்டியும் வேறுவிதமாகக் கவனத்தை இழுத்தும் காதோடு இரகசியம் பேசிக் கொண்டார்கள். ‘குண்டோதரன் ஆயனரின் சிஷ்யனாக இருக்க முடியாது’ என்று அவர்களில் பலர் முன்னாடியே ஊதித்ததாகச் சொல்லிக்கொண்டார்கள்.

“மாமல்லரும் ஒருவேளை இந்த வெள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கலாமோ?” என்று ஒருவர் கூறினார்.

“அதை நினைத்தால் எனக்கு ரொம்பவும் கவலையாயிருக்கிறது!” என்றான் குண்டோதரன்.

“ஒருவேளை இங்கேயே அவரும் வந்து ஒதுங்கினாலும் ஒதுங்கலாம்” என்று இன்னொருவர் சொன்னார்.

“ஒதுங்கினாலும் ஒதுங்கலாம்!” என்றான் குண்டோதரன்.

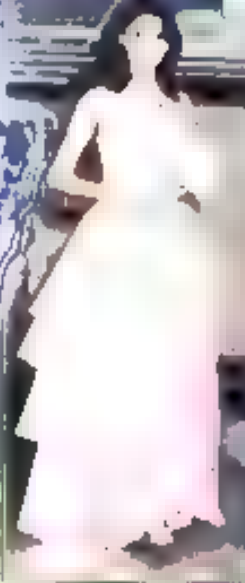
(தொடரும்)

‘உள் டி.யில்தானே மலர்க் கண்காட்சி நடப் பதாகச் சொன்னார்கள். சென்னையில் எப்படி?’ என்று பார்வையாளர்கள் ஒரு கணம் ஜில்லென்று திளைத்துப் போன அனுபவம் சமீபத்தில் கிடைத்தது. நன்றி. ‘டினான் கலெக்டர்ஸ் 2002’ நடத்திய நிர்ப்பட் (என்.ஜி.எஃப்.டி) மாணவ மணிகள்.

‘இருஷ் ஸ்லீலா’, ‘இருச்சூர்பூரம் ராபிஸோடி’ போன்ற டிரெடிஷனல் டி.னான் கலரி லிருந்து, ‘ஸ்பிரிட் ஸைட் ஓபன்’, ‘ஸ்பிரிட் ஸர் தன்’ போன்ற டிரெஷ் டி.னான் கலர் வரை வண்ணக் களஞ்சியமான உடைகளில் அன் னக்லினிகள் அழகு தடை போட்டன.

‘கிப் பூச்சர் டி.னான்ஸ்’ என்ற பெயரில், பழைய பொருட்களிலிருந்து வருங்கால ஆடை யாரித்திருந்த பரதீப்பும், மணலாளச்சி குன்றியவர் களுக்காக மிக எளி தாக அணியக் கூடிய ஆடைவை வடிவமைத் திருந்த திபனிகாவும் கைதட்டல்களைக் குவித் தனர்.

“இத்திய மாணவர் களை, சர்வதேச கிபெஷன் அரங்குக்குத் தயார் செய்ய வேண்டியிருப்பதால், மேலை நாட்டுக் கலா



சாரம் தவிர்க்க முடியாதது. எங்கள் மாணவர்கள் உள்ளூர் சந்தைக்கு ஏற்ற உடைகளைத் தயாரிப்பதி லும் கெட்டிக்காரர்கள்தான்” என்றுர் நிர்ப்பட் இயக்குநர் எஸ்.வி. சங்கர்



* இவ்வாண்டு பரிக் பெற்ற ஆடை
கிடைக்கலாம்!

திருச்சென்னை-2002!

நடக்க முடியாத பருந்தும்!

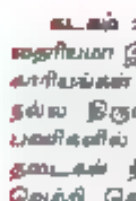


மேலும் : இந்த வாரம் பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்ச மிஷனாக தாராளமாக புரளும் பணப் பிரச்சனையில்லை. மணப் பிரச்சனையில்லை. புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். தெளிவான மனதிலுடைய தம்பிக்கையும் ஏற்படும் சிலர் அலுவலக வேலைகள் வெளியூர் போக வேண்டி வரலாம். குடும்பத்துல மரிச்சலி பெருகும். சிலர் புது வீடு கட்டும் / வாங்கும் வாய்ப்பிக்குக் கனலத்துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு ஆதாயம் கடும்.

ரிஷபம் : புதுசா வீட்டுக்குப் பொருட்கள் வாங்குவீங்க. இதனால் வீட்டு குதரலும் திரம்பி வந்தீயும் அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கு இடமாற்றம். பதவி உயர்வு தேடி வரலாம். எதிரிகள் விலகிப் போவாங்க. எதிர்ப்புகள் குறைவு. வெளியூர் / வெளிநாடு ு போக சத்தாய்ப்பம் வரும். விவாபாரம் பண்டவங்களுக்கு இதுவரை இருந்து வந்த தடைகள் நீங்கும். கனலத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் பெயர் புகழ் கடும்.



மிதுனம் : இதுவரை வேட்டாடிட்டிருந்த காரியங்கள் நடபடலா நடக்கும். எதிர்பாராத பண வரவு உண்டு. அடிக்கடி மரிச்சல் பட வைத்த தடைகள் இனி மாயமாகிவிடும். சிக்கலான காரியங்கள்கூட உங்க சம்போகித் புத்திபால சட்டஞ் சிறையேறும். சினிமா துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. பெயர் புகழ் கடும். பெண்கள் ஜூனியர், பங்களை, பாட்டியுண்டு செல்ல வாய்ப்பிக்கு, குடும்பத்தோட வெளியூர் போக வாய்ப்பிக்கு.



கடகம் : வெற்றித்து வெற்றி வந்து என்னைச் சேரும்னு னதரியமா இந்த வாரம் டாடலாம். இதுவரை தாமதமாகிவந்த காரியங்கள் சுழலமாக முடியும். வேலை செய்வத இடத்துல தல்வ திருப்பம் வரும். புனித காரியங்கள், தெய்வப் பணிகளில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். எடுத்த காரியங்கள் தடைகள் நீங்கி தன்மையில் முடியும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி கொண்டு வரும். வீடு மனை வாங்கல் வீற்றல் வகையில் தன்மை உண்டாகும். வீண் அலைச்சலைத் தவிர்ப்பது நல்லது.



சிம்மம் : மனசுல இருந்த சூழப்பங்கள் எல்லாம் 'ஜூட்டாடி உறச்சுமான சூழ்தலை ஏற்படும். தீங்களை அதிசயிக்ற மாதிரி சில காரியங்கள் நடக்கும். வேலையில் எதிர்பாராத சிக்கல்கள் ஏற்பட வாய்ப்பிக்கு. இருந்தாலும் அதை சாமரத்தியமாக சமாளிப்பீங்க. குடும்பத்துல குழ்ச்சலான சூழ்தலை உருவாகும். சிலர் வாகனம் வாங்க வாய்ப்பிக்கு. தாமதப்பட்டு வந்த திருமணம் இப்ப நடக்க வாய்ப்பு உடி வரும். அரசியல்வாதிகளுக்குப் புதிய திருப்பம் காதிருக்குது.

கன்னி : இந்த வாரம் புனிதப் பணிகள் தெய்வீகப் பணிகளில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். வேலை விஷயத்தில் எதிர்பாராத தன்மை உண்டாகும். கன்னிதம், எழுத்து, பத்திரிகை துறைகளைச் சேர்த்தவங்க மற்றவங்க வீய்க்கும்படியா சாதனை பண்ண வாய்ப்பிக்கு. மாணவர்களில் சிலர் மேல் படிப்புக்கு வெளிநாடு போக வாய்ப்பிக்கு. கனலத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் புகழ் மாராட்டு உண்டு. ரொம்ப தானா வராமல் இருந்தடிச்சிட்டிருந்த பணம் இப்ப வந்து சேர்த்து வயிற்றில் பால் வாரக்கும்.





தூதரம் : இந்த வாரம் தெய்வ பலம் உங்களுக்கு அதிகரிக்கும். மனசை உற்சாகம் தன்னம்பிக்கையும் பிறக்கும். எடுத்த காரியத்தை எப்பாடுபட்டாவது திறைவேற்றிடுவீங்க. சங்கடங்கள் தடைகள் இந்த வாரம் புலம்? அலுவலகத்தில் உயரதிகாரியின் பாராட்டு கிடைக்கும். உன்னார், வெளிநாட்டு விவாபாரத்தில் லாபம் கொட்டும்; செலவு கட்டுக்கடங்காமல் போகும். பெண்

களுக்கு இது உற்சாகமான வாரம். புதிய நணக்கள், துணியினிகள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு.

விருச்சிகம் : இந்த வாரம் நீங்க திணைத்து வாரியங்கள் வெற்றிகரமாக நடக்கும். புதிய தொழில், வேலை வாய்ப்பு வரில் சிலருக்கு வெற்றி கிட்டும். சிலருக்கு வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. பண வசதிக்குப் பஞ்சமில்லை. குடும்பத்துல விருத்து உபசரிப்பு, உல்லாசம் திறைத்திருக்கும். வீடு, வாகனம் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. மாணவர்கள் இறுமைக்குரிய பயனைப் பெறுவார்கள். கனவததுவையைச் சொத்தவங்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகள் வந்து செரும்.



தனுசு : இந்த வாரம் மனசை அமைதியும் தெளிவும் பிறக்கும். மறைமுகமான எதிரிகள் ஓடிப் போவாங்க. அலுவலகப் பணியாளர்கள் உத்தியோகஸ்தர்கள் முன் ணவிக் கு உயருவாங்க. வேலை விஷயமாக கடல் கடந்து செல்ல சிலருக்கு வாய்ப்பு வரும். கை தொழில் பண்டவங்களுக்கு லாபம் இதுவரை இழந்ததடிச்சிட்டிருந்த பண விவகாரம் இப்ப முடிவுக்கு வரும். குடும்பத்தில் கபசாரியம் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. பெண்களுக்கு துர்லியாண வாரம்.



மகரம் : பண வசதி தாராளமாக கிடைக்கும். கோர்ட், வழக்கு விவகாரங்களைப் பற்றிக் கவனஸ்ப்பட வேண்டாம். அலுவலமான திருப்பம் வரும். இதுவரை தாமதமாகி வந்த காரியங்கள் இப்போது முடிவுக்கு வரும். புதிய வேலை கூடுதல் பொறுப்பு சிலருக்குக் கிடைக்கலாம். கை தொழில், தனியார் நிறுவன உழியர்களுக்குப் பெயர், புசுழ் பாராட்டு உண்டு. விவாபாரத்தில் வர வேண்டிய பணம் வந்து செரும்.



கும்பம் : இந்த வாரம் தெய்வபலம் உங்களுக்குச் சாதகமாக இருக்கு. பொருளாதாரம் நிம்மதி தரும். கடன்களிலிருந்து விடுபட வாய்ப்பிருக்கு. தொழில் பண்டவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. எதிரிகள் மறைந்து போலாங்க. இதுவரை இருந்த வந்த இடைபூறுகள் இனி வராது. மாணவர்களுக்கு உழைப்புக்குரிய பலன் உண்டு. பணம் கொடுக்கல் வாங்கல் விவகாரத்துல எச்சரிக்கை அவசியம் புதிய தொழிஷ்சையில் ஈடுபட சந்தர்ப்பம் வரும். அரசியல்வாதிகள் விழிப்புடன் இருப்பது நல்லது.



மீனம் : நீண்ட நாட்களாகப் பார்க்காமலிருந்த நண்பர்கள், உறவினர்களைச் சந்திக்கப் போதீங்க. இதன் மூலமாக உங்கள் வாழ்க்கைக்குச் சில நன்மைகள் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. கொடுக்கல் வாங்கல் விவகாரத்துல உயர்வான மதிப்பு உருவாகப் போகுது. அலுவலகப் பணியாளர்கள் உயரதிகாரிகள் பாராட்டைப் பெறுவார்கள். வெளிநாடு, வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. புதிய முயற்சிகள் வெற்றி காணலாம். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி மளம பொழியும். சிலருக்குத் திருமண முயற்சி கூடி வரும். வீண் அளவுச்சமையத் தவிர்த்திடுங்க. உஷ்ண சம்பந்தமான உபாஸைகள் வரலாம்.



திருநெல்வேலி

காரை

இயக்குநர்

விசுவநாத்

(ரிஷபம்)

பெயர், புசுழ்

கூடுமா?

அக்னி சர்மா பக்கம்

மே 29 முதல் ஜூன் 4 வரை



ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்டீட்ஸ்

வழங்கும்

தேசத்தின்

குரல்!

காலை 8.30 மணி
ஞாயிறு தோறும்

மகாத்மா காந்தி எப்படி பேசினார் ?

சுமந்த சுந்தர் போஸ் எப்படி உரைமகத்தினார் ?

சுதந்திரம் வாய்விடவுடன் நேருவின் குரல் எப்படியிருந்தது?

சுதந்திரம் கொடுத்தவுடன் மவுண்ட் பேட்டன் குரல் எப்படியிருந்தது?

நன்னிகரற்ற மகாத்ம தேசத்தலைவர்களின்

பேச்சுக்களை, அவர்தம் குரலிலேயே

அப்படியே வானொலியில் கேட்க, பொன்னான வாய்ப்பு இது !

தேசத்தின் குரல் !

வழங்குகிறார்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்டீட்ஸ்.

ஒவ்வொரு ஞாயிறு அன்றும் காலை 8.30 மணிக்கு,

சொன்னை, கோவை, திருச்சி, மதுரை,

வானொலி நிலையங்களில் கேட்டு மகிழங்கள் !

தவறவிடக் கூடாத அரிய - மிக அரிய... வாய்ப்பு இது !

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்டீட்ஸ்

PUNE CALC PUNE

இனிமேற்கு வட்டுமாவ, இனிமேற்கும் !

020-26000000



கல்கி வைரவிழா

இலட்சம்

சிறுகதைப் போட்டி!

முதல் பரிசு ரூ. 10,000

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 5,000

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 3,000

அனுப்பப்படியல்வாம் சிரட்டியடித்து பி - 12 இன்ஜெக்ஷன் போட்ட மாதிர் இருக்க வேண்டும் உங்கள் சிறுகதை!

இவ்வாண்டு அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி க்கான

முதல் நிபந்தனை இதுதான்!

மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்கமானவை:

- சரித்திரம், சமூகம், மாமம், நகைச்சுவை என எப்படிப்பட்ட கதையாகவும் இருக்கலாம். கதை, உங்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்: அவ்வளவுதான்!
- கல்கியில் நான்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையதான் என்பதற்கு உறுதி மொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை யென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.
- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற. போதிய தயார் தாள்கள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை தடுவர் குழு பரிசிலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவாத்றோ, தொலைபேசி கிளரிப்பு களோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2002' என்று உறையின் மேல் தலறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
ஆசிரியர், கல்கி
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 087.
- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 4, ஆண்டும்லரில் வெளியாகும்.

பரிசுகள், கல்கி வைரவிழா நிகழ்ச்சி மேடையில்,

ஆகஸ்ட் 4, 2002 அன்று வழங்கப்படும்.



யசோதைகள்

யசோதைகள் - கப்பர.பாலன்

சிநுக்கைகள், கல்வி உட்பட பல்வேறு பத்திரிகைகளில் வெளிவராத ஆசிரியரின் பதினான்கு சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுப்பு. ஒவ்வொரு கதைபுறம் புதிய அனுபவத்தைக் கொடுக்கிறது.

கவகை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாலு தெரு, தி.தகர், சென்னை - 17. விலை ரூ.30/-

"நம் எல்லோரிடத்திலும் ஒரு சிற்பி"

நம் எல்லோரிடத்திலும் ஒரு சிற்பி - கமலாலயன்

வங்க எழுத்தாளர் மகாஸ்வயதாதேவி, மராட்டிய தலித் இலக்கிய முன்னோடி நாராயணன் சர்வே, எம்டி காகதேவன் நாயர் உள்ளிட்டவர்களின் மொழி பெயர்ப்பு கட்டுரைகளுடன் ஆசிரியரின் கட்டுரைகளும் இத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

சிகரம் பதிப்பகம், 4, பேகம் சாமிப் தெரு, டாக்டர் பெரண்ட ரோடு, மீர்சாபிப்பேட்டை, இராயபேட்டை, சென்னை - 14, விலை ரூ.44

முற்றத்தில் வானம் - ம.திருவள்ளுவர்

தமிழில் சில வகுடங்களுக்கு முன்பே முடங்கிப் போய்விட்ட கதைகள் கவிதைகளின் தொகுப்பு. ஒரு சில, ரசிக்க வைக்கின்றன. சொல் விளையாட்டுகளும், துணுக்குகளும் விரலிக் கிடக்கின்றன பெரும்பாலும். அழகான வடிவமைப்பில் இருக்கிறது புத்தகம்.

யோநி

10தி நிலையம், 439) தனிகாசலம் ரோடு, பிசுத்தாவன் அபார்ட்மென்ட்ஸ், தி.தகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.30

கூரை

'இலக்கிய சிந்தனை'யால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடந்தாண்டின் சிறந்த பன்னிரண்டு சிறுகதைகளின் தொகுப்பு வே.ராமமூர்த்தியின் கூரை உள்பட பல கதைகள் மனத்தைக் கைக்கச் செல்கின்றன.

வானதி பதிப்பகம், 13, தீனதயாலு தெரு, தி.தகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.30

- அழகி

புக்

கூரை

தேவராஜ்
சிற்பி
2001 ஆம் ஆண்டு
மார்ச்சு
சிறந்த சிறுகதைகள்



National Insurance Company Limited

Chennai Regional Office,

P.O.Box, No.5639, Chennai - 600 006.

Tel No. : 8525331 / 8525441 / 8525378

REQUIRES

INSURANCE AGENTS

National Insurance Company Limited is in search of active and dynamic persons of either sex, including bank VRS personnel and housewives having excellent contacts, with a flair for marketing to act as Non-Life Insurance Agents for its business operations in Chennai City as well as in and around Vellore and Pondicherry.

ELIGIBILITY AND OTHER TERMS & CONDITIONS :

Minimum Age : 18 years. Minimum Educational Qualifications : 12th Standard Pass or equivalent Examination conducted by a recognised Board or institution (for applicants residing in areas with population less than 5000 as per the last census, the required qualification will be 10th Standard).

The appointment is solely on commission basis. The selected candidates can earn remuneration by way of attractive commissions on the amount of premium procured.

The applications must include brief giving only Name, Address, Telephone / Fax Number, Date of Birth, Education Qualification, Sales experience and details of Insurance Training undergone, if any.

Short listed candidate will have to undergo 100 hours training, pass written test / interview to qualify for obtaining licence to become agent as per IRDA (Insurance Regulatory and Development Authority) Regulations.

Eligible candidates may please send their applications superscribing the envelope with word AGENTS to the address given above.

ஜில்லத்தரசிகளே!

உங்கள்

கிட்டிலிருந்தபடியே

மிகக் குறைந்த

முதலீட்டில் அதிக வாய்ப்பு

பெற உலகப் பிரசித்தி பெற்ற

ஜெர்மன் தாட்டில் தகவலிறந்த BOSCH

கம்பெனியின் புதிய படைப்பான LPG

வாட்டர் ஹீட்டர்களை கிற்பனை

செய்வதில் மூலம் உங்கள் குடும்ப

வருமானத்தை மேம்பெனும் பெருக்கலாம்!

இந்த வாய்ப்பு கண்டிப்பாக

மகனிருக்கு மட்டும்!

இதில் பங்குபெற வாய்ப்பு ஒரு

நடைமுறையில் தயார்மயிக்கக்கூடும்.

வருவதில் வெற்றி பெறத் துடிக்கும்

மகனிருக்கு திசையாக இது ஒரு

வாய்ப்பாகும்! மேலும், உலகத்தரம் வாய்ந்த

BOSCH கம்பெனியின் Channel Partner

ஆவதில் மூலம் எழுதாவதில் தங்களுக்கு

திசையாக ஒரு கௌரவ அங்கீகாரம்

கிடைக்கும்!

BOSCH LPG வாட்டர் ஹீட்டரின்

சிறப்பம்சங்கள் :

- மின்சாரம் தேவையில்லை!
- தேரம், பணம் மிச்சம்!
- அதிகபட்சமாக 95° வெந்தீரை சில
- தொட்களில் பெறலாம்!
- உங்கள் குடும்பத்திற்கு முழுப்
- பாதுகாப்பு!
- ISO 9001 அங்கீகாரம், ஜெர்மனி மற்றும்
- ஐரோப்பிய தரத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றது!
- முழுவதும் தானாக இயங்கும் (fully
- automatic) அமைப்பு கொண்டது.
- கிற்பனைக்குப் பிறகு சிறந்த சேவை
- தரப்படுவதற்கான முழு உத்தரவாதம்!

மேற்கண்ட அத்துனை சிறப்பம்சங்கள் கொண்ட BOSCH வாட்டர் ஹீட்டர்களை சென்னை, கோயமுத்தூர், மதுரை, சேலம், திருச்சி, பாண்டிச்சேரி மற்றும் தமிழகத்தின் அனைத்து மாவட்டத் தலைநகரங்கள், மற்றும் தாலுக்காக்களிலிருந்தும், பெங்களூர் மாநகரிலிருந்தும் கிற்பனை செய்ய தங்களின் முழு விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

WONESTAR ENTERPRISES,

10th Floor,

Chennai High Road,

Chennai - 600 034.

தொலைபேசி: 85555 8217/57

தொலைபேசி: 85555 8217/57

பனைமரக்காடே!

மாநிலத்தின் மக்கள் தொகைக்கு இனாலயாக, எட்டு கோடி. பனைமரங்கள் கொண்டது தமிழ்நாடு. இந்த தேசிய மரத்தையே தெய்வமராய் நம்பி, தீவனம நடத்தி வரும் பழுவை தொழிலாளர் எண்ணிக்கை நெல்லை மாவட்டத்தில் மட்டும் நான்கு லட்சம் பதவிரிவாகமும், பன்னவெய்ல குசியும் இவ்வூம் இங்கே பத்திரமாய் இருக்கிறதா? இந்தப் பழுவைமரமான தொழிலுக்குப் பாதுகாப்பு கிடைக்கிறதா? நாம் பார்த்து வரப் பறப்பட்டு நெல்லைமரிலிருந்து இருபது கிலோ மீட்டர் தூரத்திலிருக்கும் தீராததிக்குளம் கிராமத்துக்கு.

புலர்ந்தும் புலராத அதிகாணலையில், செந்திரம் வெளிநிய கிழக்குவானின் பின் ணலியில், சிவனாதா பிழிதாமா இருட்டி திறை பனைமரக்காட்டுக்குள் நுழைகிறோம். ஒரு

குட்டிப் பன்னலி விருந்து சரக்கரக் கென்று ஒசை. இரு முறை ஒலிக்க, மரத்தின் உச்சியை நிமிர்ந்து பார்க்கிறோம். அங்கே ஓர் உருவம் ணலயின் பரணையை அரிவான் கொண்டு சீவுகிறது. மரத்தின் கொண்டையைக் கதறியிருந்த நான்

"அந்த பானைகளைச் சீவுவதற்குக் கலையங்களில் உபயோகித்த பதவிரை, இப்போது சுட்டிவிருந்த குடுவாபாசில் ணலதிக கொண்டு அந்த உருவம் சீபேழ இறங்க, அதற்குள் 'பலாய'வென்று விடிந் திருந்தது. ஆவாய் மரத்திலிருந்து இறங்கிய முப்பது வயது அர்ஜுன பெருமாளின் முகம் மட்டும் இருண்டிருந்தது. காரணம், அவர் தம்மை போலீஸ்காரர் கள் என்று நினைத்து விட்டிருந்தார்!

"பதவிரக்காய்ச்சி பொழுப்பு நடத்துதோம்.



• அர்ஜுனப் பெருமான்

நாகசரம் களமுள்ளு கேசு போடு வாரங்க சரி, சாம்பின் எடுங் கள்ளா எடுத்து சாரவின் ரிசவடு பற்றி போர்ட்டுல எழகை வரி. மாட்டாங்க பதவிரக்கும், கள்ளுக் கும் ஒரே வித்தியாசம்தான் இருக்கு காணல வேண பனைப் பானை சிலம் போது, கணவாத துலே கண்ணாம்புத் தூண்டு ராவணும் (புகதல்). அப்படி ராவாம் விட்டுப்புட மறுநாள் அது கள்ளு, களாலே கலப்படம் பன்னிசா அது பாலம், கலப் படம் பன்னாத கள்ளு மதுவாக இல்லை! அன்னோட குடிச்சா உடம்பை வளர்க்கும்"

• பழனிக்குடுவாடி அரங்கி

விடை கொடு வீடே!

என்றபடி "ஏலே அமர்கனி" என்று கூவி அழைத்தார். அவரது அழைப்புக்குக் கையில் குடுவையோடு அங்கே வந்து தின்ற சிறுமிக்கு எட்டு வயதிருக்கும். மரத்திலிருந்து 'பொன்' திறத்தில் இறக்கி வந்திருந்த பதனீரை அமர்கனியின் குடுவையில் ஊற்றியபடி "பந்தாமா வீடலிக்குக் (பதனீர் காய்ச்சம் பண்ணையோலை வேய்த்த குடிசை) கொண்டு போலே" என்று உத்தரவிட்டபடி அடுத்த பனை நோக்கி நடந்தபடியே தும்பிடம் உடைந்த குரலில் பேசத் தொடங்கினார்.

"நாய்க் குன்று பேரு அண்ணன் தம்பிங்க பதனீர் தொழிலே வருமானம் குறைஞ்சு போச்சு. போலீஸ் தொத்தரவு அதிகமாவீடுச்சுன்னு தெரிஞ்சதும், இந்த பொளப்பே வேணாமென்று இரண்டு அண்ணன்மாரும் வேயமுத்தாருக் கூக் கடை வைசகப் பிழைக்கலாமனு போய்ட்டாங்க. இந்தப் பொழப்பு ஆறு மாசம்தான். இப்போல்லாம் முப்பது மரத்துக்கு மேலே ஏற முடியலே வறட்சியாலே பதனீரும் அதிகமா வடிவறதிலே. ஒருநாளைக்கு ஏறணு விலேர் கிடைக்குது. அதை அண்ணகமே கடைலிலே வித்துட்டு, சாப்பாட்டுச் செய்வைச் சமாளிக்கடுவோம் விலேர் இருவதுக்கு மேலே போவது இல்லை. தல்ல வெல கிடைச்சாந்தானே வைசலிருந்து விககலாம். எள்க்கப்புறம் எம் வைவனுக்கு இந்தத் தொழிலை"



• க.ஆர். சம்பதி



• பாக்குங்கம்

போகட்டும் இந்தக் கட்டம் தண்டமெல்லாம்" என்று பெருமான் வருத்திக் கொண்டிருந்த போதே அவரது மனைவி பாக்குங்கம் அங்கே வந்து சேர்ந்தார்.

வீடலியில் அடுப்பை முட்டி, பதனீர் காய்ச்சத் தொடங்கியதும் அந்த பனைமரக் கடைக்கும் இளிய வாசனை பரவ ஆரம்பித்தது. கப்பலிப்பதும் (பாயசம் போல) வந்ததும், அடுப்பிலிருந்து இறக்கி, துருப்பு கொண்டு துழாவினார் பால் தங்கம். கிளறிய கிளறில் சாக்வேட் திறத்தில் திடமாநிக் கொண்டிருந்தது பண்ணெல்லப்பாசு. கொஞ்சமும் தாமதிக் காமல் பனை ஒலைப்பையில் வரிசையாய் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த சிரட்டைகளில்

சொல்லிக் கொடுக்கிறதா இல்லீங்க... நம்மளோட

சொல்லிக் கொடுக்கிறதா

(கொட்டாங்கச்சி) பாகை ஊற்றினார். அடுத்த அரைமணி நேரத்தில் கொட்டாங் கச்சியை எடுத்து, உன்னங்கையில் வைத்து குப்பறத் தட்ட, சுருப்பட்டி கொப்பரை வடிவில் வெளியே வத்து சுமசுமத்தது. கொஞ்சமாய்ப் பிட்டு தாக்கில் வைத்ததும் நேளாய் இனித்தது!

கீகுப்பட்டியின் இனிப்பைக் காணாது அடிக்கும் சோகச் செய்தினைச் சொல்கிறார் தட்சிணமாற நாடார் சங்கத்தின் செய லாளர், ஆணையாளர் டி.ஆர். சபாபதி.

"இந்தத் தொழிலை தமயி வாழ்த்து கொண்டிருந்த நெல்லை, விருதுநகர், தூத்துக் குடி மாவட்டங்களைச் சேர்த்த தொழிலாளி களில் சுமார் ஒரு இலட்சத்து ஐம்பதாயிரம் பேர், பிழைப்பின்றி மும்மை வரை புலம் பெயர்ந்து போய்விட்டார்கள் ஒவ்வொரு ஆட்டி வரும்போதும் நுகசு விடிவு பிறக காதா என்று எதிர்பார்த்து கடத்த ஐம்ப தாயிரக்களில் இந்தப் பனை மற்றைய தொன்னை மரத் தொழிலாளர்கள் ஏமாத்து போனது தான் மிச்சம்.

கடலில் மீன் பிடிக்க இலாபாத காலம்

களில் மீனவர்களுக்கு அரக உதவித் தொகை தருகிறது. அவர்களை விட பின்தங்கிய நிலைவிலிருக்கும் இந்தத் தொழிலாளர் களைத் திரும்பிக் கூடப் பார்ப்பதில்லை. தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளில் பணம்பழ ஐரம், பணம்பழ ஐரம், டிஸ்களில் பதப் படுத்தப்பட்ட கன், பதனீர் என்று ஏற்றுமதி செய்து கொண்டிருக்கும்போது, நமது பனை வாரியம் மட்டும் கோமா ஸ்டேஜில் இருக் கிறது! ஊழல் புரையோடிக் கிடக்கும் கதர் வாரியத்தின் பிடியில் கிடந்து கதறுகிறது. இன்னொரு பாகம் விஷக்கள என்று பொய் வழக்கு போடும் காவல் துறையினரின் அத்துமீறல்.

அரசின் பாராமுகமும், காவல் துறையின் பணம் பறிக்கும் போக்கும் தொடர்த்தாலு, இன்னும் பத்தாண்டுகளில், பனைத்தொழில் குறித்த ஓர் அரங்கத்தை அருங்காட்சி யகத்தில்தான் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள முடிவும் என்மீறார் சபாபதி.

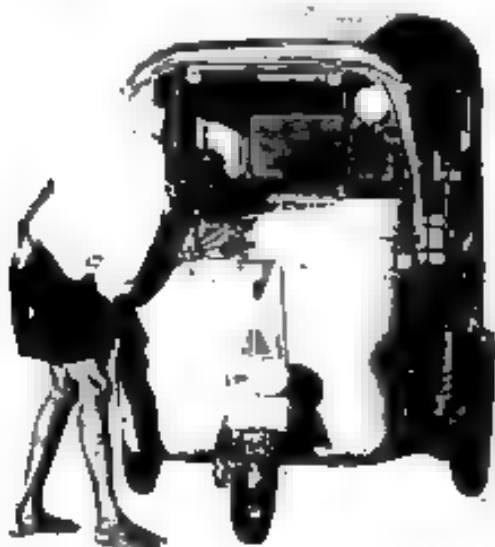
இத்தனைக்கும் பனை மரத்தை, தமிழ் கத்தின் மனைமாகவே அறிவித்து ஓர் அரசாணை வெ ஆணடுகளுக்கு முன் வெளியாபிற்று'

"ஆட்டோ டிரைவரோட துணி எடுக்க கடைக்குப் போனது தப்பாப் போச்சு!"

"ஏன்?"

"அங்கே போய் மீட்டருக்கு மேல போட்டு கொடுக்கச் சொல்லி தகராறு பண்ணார்!"

— சக்தி சரவணன்



ஜோக்குத் தெரிஞ்சு ரூட்டுக்காரன்!

"அந்த ஆட்டோ டிரைவர் பயத்த சபாவம் போல!"

"எப்படிச் சொல்றீ?"

"ரவுடிகளுக்கு இலவசம்'னு ஆட்டோவுல எழுதியிருக்காரே!"

— அம்பை தேவா

ஒலியர் கோபுலுவின் வலக்கரம் இயங்கவில்லை, ஆனால் இடக்கரத்தால் வரைகிறார் என்று பத்திரிகைகளில் படித்தபொழுது மனம் வருத்தமும் சந்தோஷமும் ஒருங்கே அடைந்தது. புளகப்படைக் கணவனார் களிக் ரவியோடு அவர் வீட்டுக்கு விரைந்தேன். அவரைப் பார்ப்பதற்கும் முன் அவர் வலக்கரத்தைத் தான் பார்த்தேன். கோபுலுவின் வலக்கரம் அவர் மனைவி ஸமீலினி.

திருமதி கோபுலு கவளையோடு பேசினார். மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் கணவரிடம்தான் அவர் மனம் முழுவதும் குடிசிறுத்தது. கணவருக்கு அன்று இரவு சாப்பிட, கஞ்சி தயார் செய்து கொண்டிருந்த அவர் சொன்னார். 'அவர் மூலவர் மாதிரி இல்லை. உற்சவ மூர்த்தி மாதிரி. வெளியே கறுகறுப்பாக ஒடிக் கொண்டே இருப்பார். அவரைப் போய் கட்டிலில் படுத்துக் கொண்டு இருக்கச் சொன்னால் என்ன செய்வார்

இதயத்தைத் தடவிக் கொடுக்கிற மாதிரி யிருதுவாகப் பேசுவார். யாரையும் அவர் குறைசொல்லி நான் கேட்டதிவ்லை. எல்லாம் வாழ்வின் போக்குத்தான் என எனையும் அளையதியாக ஏற்கும் பக்குவம் கொண்டவர். ஒலியர்களுக்கு மூன்று வகை உண்டே. வலக்கை, இடக்கை, தூரிகை, கோபுலுவுக்கு நான்காவது வகையும் உண்டு.

தம்பிக்கை. 'எப்படி இடது கையால் வரைய முடிகிறது?' வியப்போடு கேட்டேன். 'மூளை தானே வரைகிறது. வகை வெறும் கருவிதானே? ஒரு கருவி தற்காலிகமாகப் பழுதுபட்டிருப்பதால் இப்பொழுது கருவிவை சுப்போதிக்கப் பழகி வருகிறேன். அவ்வளவுதான்!' என்றார் இயல்பாய்.

• நேருமணி



• கோபுலு



என் நினைவுகள் பின்னோக்கிப் பாய்ந்தன. கதிரில் வெளிவந்த உயர்ந்த படைப்புகள் பலவற்றுக்கும்

சித்திரச் சிந்தனைகள்...

• ஜெகதீர்ப்பயம்



சொல்லுங்கள்! பெண்மணிகள் தங்கள் கணவர் மேல் செலுத்துகிற அன்பு என்னும் கயிற்றால் தானே இத்தியக் கலாசாரம் இறுக்கிக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது?

மருத்துவமனை சென்று கோபுலுவைச் சந்தித்தேன். எப்போதும்



ஒவியம் கோபுலுவதான். ஜெயகாந்தனின் 'சில நேரங்களில் சில மணிதர்கள்', 'ரிஷிசூலம்' 'அப்புவாக்கு அப்பா சொன்ன கதைகள்...' போலந்து போய்வந்த அனுபவத்தில் இந்திரா

• ஈஜம் சிதம்பனம்

பார்த்தசாரதி எழுதிய 'ஏகவின் தோழர்கள்...' எல்லாவற்றுக்கும் படங்கள் கோபுலு. 'கோலத் கிரித்தான்' என்ற தம் தொடர்கதைக்கு கோபுலு படம் வரைவிறார் என்றறிந்து கதாக. என்னிடம் சொன்ன வாக்ஷியம் : "அடே! பெரிய பெருமை தான்ய்யா எனக்கு!"

ராஜம் கிருஷ்ணன் பத்திரிகைகள் மூலம் தொடர்கதைகளாக எழுதியது குறைவு. பெரும்பாலும் தேரடிவாகப் புத்தகங்களாகவே எழுதுபவர். அவரது தனித்தன்மை கன ஆய்வு அவர் படைப்புகள் வீட்டில் உட்கார்த்து போகிந்து எழுதியவை அல்ல. வெளியில் சென்று ஆராய்த்து எழுதியவை. அவர கதிரில் எழுதிய தொடர்கதைகள் பெண்சிகக் கொலை பற்றிய 'மண்ணகத்துப் பூத்துளிகள்', கதத்திரப் போராட்ட விராங்களை மணலூர் மணியம்மை பற்றிய 'பாறையில் பதிந்த அடிகள்'.

'மண்ணகத்துப் பூத்துளிகள்' தொடர் தொடங்குவதற்கு முன் "பார் படம் வரையுப போகிறார்கள்?" என்று விசாரித்தார் ராஜம் கிருஷ்ணன். "கோபுலுவிடம் கேட்கலாம். அவர் ஊரில் இல்லை. வத்ததும் கேட்க வேண்டும்" எனதேன். "என் கதைகள் எதற்கும் இதுவரை கோபுலு வரைத்ததில்லை. அவர் வரைந்தால் தான் மகிழ்வேன்" என்றார் அவர். இந்தத் தகவலைக் கோபுலுவிடம் சொன்னேன். "அடேடே எனக்கு அவர் கதைக்குப் படம் வரைய சந்தர்ப்பம் தேர்ந்ததில்லை. தான் அவர எழுத்ததை விரும்பி வாசிப்பவன் அவர் கதைக்கு வரைவது எனக்கும் மகிழ்ச்சி" என்றார் கோபுலு.

ராஜம் கிருஷ்ணன் எழுத்துக்குப் படம் வரைவது கொஞ்சம் சிரமம்தான். கன ஆய்வு செய்து எழுதுபவர் ஆதலாய ஒலியும்கூட அந்தக் கனம் குறித்து ஆய்வு செய்துகொண்டால் தான் ஈடுகட்ட



■ ஜவகியைப்

தி ஜானகிராமனின் செம்பருத்தி கோபுலுவின் ஒலிய உதவி போடு அல்லவா கதிர்ப் பக்கங்களில் உல்லாசமாய்ப் பூத்தது! -ஆழ்ந்த இலக கியத்திற்கும் கோபுலுவுக்கும் ஓர் அதிகவமான இணைப்பு உண்டு. சிறந்த வாய்பாட்டிற்கு அதற்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையிலான் உயர்ந்த பக்கவாத்தியம் வேண்டும். அப்போது தான் அது கோபிக் கும. ஆழ்ந்த இலக்கியக் கச்சேரியைப் பல்லாண்டுகளாத் தொடர்ந்து கோபிக்கச் செய்துவருவது கோபுலுவின் ஒலியப் பக்கவாத்தியம் தான்.

கூடத காவ் துற்றாண்டாய் தான் பத்திரிகை ரீதியாக கோபுலுவோடு நட்புறவு கொண்டிருக்கிறேன். ஒருமுறை - ஒரே முறை கூட, குறித்த காலத்தில் அல்லாமல் அவர் படம் தாமதமாய் வத்து பத்திரிகை சிரமப்பட்டதில்லை. அவர் வெளியூர் போகிறார் என்றால் குறித்த காலத்திற்கு முன்கூட்டியே படம் அலுவலகத்திற்கு வத்துவிடும் சித்து சமவெளிக் காலத்தில் அனுப்பப்பட்ட கல்வெட்டுத் தொடர் கதைக்கு. இன்றுகூட, 'இதே நாளை படம் அனுப்பிவிடுகிறேன்' என்று சால்ஜாப்புச் சொல்லும சில ஒலியர்கள் உண்டு. அவர்கள் கோபுலுவிடமிருந்து கலைஸ்பக் கற்பதோடு காலத்தவநாமஸையும் கற்க வேண்டும்.

பழைய புத்தகக் கடைகளில்

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



“ஏம்பா கபாவி, தெற்குத் தெருவிலே ஏழாம் நம்பர் வீட்டிலும், பதினாறாம் நம்பர் வீட்டிலேயும் இகாண்டையடிக்க வேண்டாமல்வோ!”

“பெண்டு பேர் வீட்டிலேயும் போன வாரத்தான் எங்கேயிக்கு ஃபீஸ் கட்டியிருக்கங்க. ஒண்ணும் தெராது!”

- மய்யன்

“ஆத்தா கோழி வளர்த்தா, ஆடு வளர்த்தா, மாடு வளர்த்தா! ஆகா தூண்ட மட்டும் வளர்க்கவை. ஏன் தெரியுமா?”

“ஏன்?”

“நாய் வளர்க்க பங்குல வேண்ட தூண்ட டேன்னுட்டாங்களாம்!”

- ரகோத்தமன்



“நம்ம தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வுக்கு மக்கள் மேல் எவ்வளவு அக்கறை பார்த்தீங்கா.. தினமும் கோவிலுக்கு வந்து ‘அண்ணதானம்’ நல்லபடியா நடக்குதான்னு பர்காவலிட்டு விட்டுப் போறாரே!”

“தீங்க ஒண்ணு! அண்ணதானத் திட்டத் துக்காக ஒரு மாசை எப்பளத்தாகத் கொடுத்த துட்டாருன்னு அவரோட சம்சாரம் ஒரு மாசமும் கோவிலிலயே சாய்சிச் சொல் விடுச்சாம்...”

- சிங்கை சந்தி குணசீலன்

பைண்ட் செய்வப்பட்ட பத்திரிகைத் தொடர்களாகக் கோபுலு படத்தோடு இருந்தால், கூடுதல் விவை கேட்கிறார்கள். விவடனில் வெளி வந்த நெகசிற்பியனின் ‘ஆலவாய் அழகன்’, கொத்தமங்கலம் கப்புலின் ‘திவ்வானா மோகனாம்பாள்’ தொடங்கி அவர் ஒலியங்களால் புகழ்பெற்ற படைப்புகள் எத்தனை எத்தனை! தலைக்கவைத துணுக்கிலும் சாதனை படைத்தவா. தொலைபேசி புதிதாக வந்த தருணத்தில் கோபுலு லிகடனில் எழுதிய அட்டைப்படத் துணுக்கு :

மகன் : அப்பா! தொலைபேசி!

அப்பா : தீயே பேசித் தொலை!

கோபுலுவிடமிருந்து விடைபெறும் முன் அவரது பழைய நண்பரும் டபீன்யு எஸ் நிறுவன ஸ்தாபகருமான அமரர் சேது ராமன் பற்றிப் பேசக் வந்தது. சேதுராமன் லிகடனில் கார்ட்டூன்கள் வரைந்து கொண்டிருந்த சிறந்த ஒலியரும் கூட. ஆனால் அவர் வேறு திசையில் பயணப் பட்டாரா டபீன்யு எஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் முதலாளியாகிப் பெரும் தொழிலதிபராக உயர்ந்தார் அவரைப் பற்றிச் சொல்லும் போது கோபுலு சொன்னார். “இலக்கிய வாதிகளும் ஒலியர்களுமான தாமெல்லாம் வாழ்க்கைப் பாதையில் ஒரீடத்தில் நின்று பயணம் செய்பவர்களைப் பற்றிப் பதிவு செய்கிறோம் நம் தண்பர்களில் சிலர் தம்மிலும் உயர்ந்த இடங்களுக்குப் பயணப் படும்போது, அதையும் பதிவு செய்து அவர்களை வாழ்த்துகிறோம். ஓர் ஒலியர் தொழிலதிபரானது ஒலியர்கள் அனை வருக்குமே பெருமை தருவதல்லவா!”

பிறகு எத்தத்துறைச் சாதனையையும் மனப்பூர்வமாக அங்கீகரித்துத் தம் சாதனைபோல் கொண்டாடும் உயர்ந்த மனப்பக்குவம் - அட்டா! அதுவல்லவா இ-து கையால் படம் வரைந்து. காரும் போதே வரலாறாகிற தன்னுறுதியை கோபுலுவுக்குத் தந்திருக்கிறது!

(தொடரும்)



‘கெட்டிமேளம்... செட்டிமேளம்...
கெட்டிமேளம்’ என்று மேடையில்
உள்ளவர்கள் உரத்த குரலில் கூறி
ஒரொரு விரலை ஆட்டி அதை வாங்கி
அந்த பெரிய கூடத்திற்கு தடுவே
இருந்தவர்கள் மீண்டும் எதிரொலிக்க. என
உயர்த்தி விரல் அசைக்க அது வாசற்படிக்கு
அருகே உட்கார்ந்திருந்த தாதல்வர
கணியுருக்கும் போல் அவர் தாதல்வரம்
பலிதரால் மணமக்களை யாழ்த்த, கெட்டி
மேளம் கொடப்பட்டது.

அந்த இளைஞன் ராதாநிக்குண்டனின் எழுத்துளி சாகுமதி கழுத்தில் மாங்கல்யம் கவினா வைத்து ஒரு முடிச்சப் போட்டான். அந்த இளைஞனின் சகோதரிகள் இரண்டு பேரும் மற்ற இரண்டு முடிச்சவனையும் போட்டார்கள்.

கூடத்திலிருந்து நூற்று நூற்று பேரும் பூவும் அட்சரையும் கவந்த ஆசிரவாதங்களை விட அங்குள்ளோர் தலைவிலெல்லாம் ஆசிரவாதம் விழுந்தது.

மணமகள் வலது
கையுத் தாமரை மொக்கு
போல் வலதுக் கொள்ள
மணமகள் அனாத்

இவ்வாறான தோக்கி துள்ளி சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவர் கன்னலிலிருந்து கண்ணீர் வந்தது. மாமியார் விக்வி அழுத்திவந்தாள்.

மாவட்டம் முழுவதும் அமைந்துள்ள
கொண்டிக்குறித்தான
ஆனால், அவரும்
அருது கொண்டிருந்
தான்

முதல் வாரியத்தில்
அமர்த்திக்குத்த ராதா



கெட்டியாகப் பற்றிக் கொள்ள, மனமகனும்
மனமகனும் எழுந்து தோஷம் தீரின் எதிரே
அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

ராதாபிசுவாமின் மாமனார் வீடு ஆவந்தக் கண்ணீர் வடித்தது. அவருடைய மாமனார் சாமரசிவம் வலது மனைய இடது நெஞ்சில் வைத்து மனக்கதல்களே

கிருஷ்ணன் அவர் மனைவி பார்த்தாள்.
ரேவதி பார்ப்பது தெரிந்ததும் ராதா
கிருஷ்ணன் அவரை நோக்கி கண் மிமிட்டி
னார்.

ரேவதி இதற்கு ஒடி வந்தாள்.
அவருடைய எககணைக் கோத்துக்
கொண்டாள். அத்துனை பேர் குடிலிலும்

மெல்ல தெற்றிவை அவர் தேஞ்சில் முட்டினான்.

"ரொம்ப தேங்கல்" என்று குரல் தழுதழுக்கச் சொன்னான்



"அடடா... எதுக்கு இதுக கெல்லாம் போ மந்த வேலைகளைக் கவனி"

ராதா கிருஷ்ணன் அவன் தேர்வை மெல்ல பிடித்து திசை திருப்பி விட்டார். மறுபடியும் தன்ரீதியோடு கண்களை பனிக்க ரேவதி புருஷனைப் பார்த்து விட்டு

மேடைக்கு ஒடினான்.

ரேவதியின் தம்பி பொரி போட சாகுமதிக்கு அருகே உட்கார்த்து கொண்டான்.

திருமணச் சடங்குகள் ஒவ்வொன்றாய்த் தொடர்ந்தன.

கூடத்தில் வெம்பலையிடுவது நியதித்துக் கொண்ட மெல்ல ராதா கிருஷ்ணன் வாசலுக்கு வந்தார். நாதஸ்வரக் கல்லுருளரத் தானடி. விதியை அடைத்துப் போட்டிருந்த பந்தலுக்குப் போய் நின்று அங்குள்ள நாதகாலியில் உட்கார்த்தார் இலேசாய்ப் பசித்தது. ரேவதி ஊட்டும் என்று இரண்டு வெற்றிலைகளைக் கிள்ளி ஒரு சீவளம் வயத்து உருட்டி முன் பரிக்காக வாயில் அதக்கிக் கொண்டார்.

"ஸார் ரொம்ப சத்தோஷம்"

ரேவதியின் தெதப்பா வத்து வாகுப்பினார்.

"வாங்கே உட்காருங்கோ. என்ன சமாசாரம்?"

அடுத்த நாற்காலியை இழுத்து ராதா கிருஷ்ணன் எதிரே போட அந்தக் கிழவர் நடந்து நடுமாரி அதிலு உட்கார்த்து கொண்டார்

"இந்தக் கலவாணம் உங்கலாய் நடத்து. பின்ன பின்னப் போதானோ சாய்ப் சிவமணு தினைச்செடியிருத்தேன். ஜம்முனு முடிசைக் கொடுத்துட்டார்."

"என்ன ஸார். இது நம்ம வீட்டுக் கலவாணமில்லையா? சாகுமதி நம்ம நழுத்தா இல்லையா?"

"ஸார் ஸார் அப்படி நினைக்கறா? எந்த வீட்டு மாப்பிள்ளையாவது மச்சினிண்டி என் குழந்தையனு வாய் நிறைய நீங்க சொல்றா மாடுரி சொல்லுனா ஸார்? மாட்டா ஸார். தான் அப்போவே சாம்பலிவனுக்குச் சொன்னேன். என்னடா.. பெரிய இடமா பிடிக்கற உண்ணாவ முடியுமா? நடுமாறப் போறடான்று சொன்னேன். கேட்கவல. பக்லான் பார்த்துப்பார பக்லான் பார்த்துப்பாரானான். இவன் ஏன் இப்படி அசடு மாடுரி பேசுறானோ அப்படிள்ளது நினைச்சேன். பக்லான் நீங்க வத்து கூப்பாத்திட்டேன்."

"என்ன உங்க அண்ணாணஸ் அசடுள்ளது சொல்றேன் அப்படி வெல்லாம் சொல்லா

பாலகுமாரன்

தீங்க ஸார். அவர் ரொம்ப நல்ல மனுஷர். சாது. மூணு பொண்டுகளுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி, மூணு பையன்களைப் பெரிய படிப்பு படிக்க வைச்சுருக்கார். சாதாரணமா இது? ஒண்ணே ஒண்ணுதான் புரியலை” என்று ராதாகிருஷ்ணன் முகவாய் தடலிக் கொண்டார்.

“என்ன?”

எதிரே இருந்த கிழவர் குனிந்து கேட்டார்.

“கவர்மெண்ட்ல இருவத்தலுக், மூப்பது வருஷமா பச்சை பச்சையா குடும்பக் கட்டுப் பாடு பத்தி சொல்லித் தரார். ஏன் அதெல்லாம் உங்க அண்ணாவுக்குப் புரியலை. எப்படிக்கூச்சியில்லாத ஆறு குழந்தைகள் பெத்துண்டார் அப்படியென்று ஒரு ஆச்சரியம்”

“அவர் இருக்கறது கிராமம் ஸார். கடைக்குப் போய் கவர்மெண்ட் சொல்ற சமா சாரங்களுல்லாம் வாங்க முடியாது. என்ன ஐயபே இன்னிக்கு துமாதானா அப்படியென்று கடைக்காரனே கேட்டான். ஒரு கடைக் காரன் ஒரு தடவை கேட்டா பேற ஏதடக் கடைக்கும் போய் இந்த மாதிரி பொருள் வாங்க முடியாது ஸார். மறுபடியும் பகவான் கொடுத்தார் பகவான் கொடுத்தார்னு ஆறு பெத்துண்டான். ஆனாலும் என்ன ஆறையும் நிமித்திட்டானே, இன்னும் ரெண்டு மூணு வருஷம் பொறுத்துப் பாருங்கோ. இந்த மூணு பச்சைகளும் சம்பாதிக்கறதுக்கு லெனி நாடு போயிட்டான்னாக்க சாம்பலிவனைக் கையில் பிடிக்க முடியாது. நெஞ்சை தங்கச் சங்கிலி, வலது கையில் கங்கணம், இடது கையில் மோதிரம்து வெள்ளையும் வேட்டி, ஆமர் உலர்வர ஆரம்பிச்சுருவார். அப்போ லீபாரின சிகரெட் வாங்கிப் பிடிச்சாலும்

ஆச்சரியப்படறதுக்கில்லை.”

கிழவர் சொல்ல ராதாகிருஷ்ணன் வாய் லிட்டுச் சிரித்தார்.

“ஆக, உங்க அண்ணாமேவ அவனோ பொறாமை இருக்கு?”

“இருக்காதா பின்ன, நானும் ரெண்டு பொண்ணு வைக்கருக்கேள் இல்ல. எப்படி, கறையேத்தப் போறென்னு தெரியலையே!”

“பகவான் இருக்கார் ஸார்.”

இந்த முறை ராதாகிருஷ்ணன் சொன்னார்.

“பகவான் இருக்கார்; இல்லைவன்னு சொல்லலை. உங்களை மாதிரி பெரியவா ஆகிரவாதமும் வேணும்” என்று கிழவர் கைகப்ப ராதாகிருஷ்ணன் எதற்காக கிழவர் எதிரே உட்கார்ந்திருக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டார்.

“உங்க பொண்ணு கல்யாணம் நடத்தணும் அதானே. நீங்க ஏத்பாடு பண்ணுங்கோ. என்னால என்ன முடிஞ்சதோ அதை நிச்சயமா தரேன்”

“ஒரு இடம் செட்டிவாரும் போல இருக்கு”

கிழவர் இன்னும் நெருங்கி வந்து சொல்ல, “சாப்பட்டு முடிச்சுட்டுப் பேசலாமே” என்று ராதாகிருஷ்ணன் விலகிக் கொள்ளப் பார்த்தார்.

ரேவதி வரதலுக்கு வந்தாள். சாப்பிடலாமா என்று சைகையில் கேட்டாள்.

வயிறறில் போன வெற்றிஸைச் சாறு பிளைய அதிகம் தூண்டியது. ராதாகிருஷ்ணன் சட்டென்று எழுந்தார். “சாப்பட்டு வந்துட்டேன்” என்று அந்தக் கிழவரிடமிருந்து விலகினார்.

கீமபீரமாய் நடந்து பிங்கட்டுப் பக்கம் போனார். நூறு பேர் உட்கார்ந்து சாப்பிடுகின்ற அந்தக் கூடத்தில் அவருக்கென்று மின்லிசிறிக்கு அருகே ஒரு இஸை போடப் பட்டு அங்கே இரண்டு பேரைக் காலால் வைத்திருந்தார்கள் - வந்தவர்களை வேறு பக்கம் நகர்த்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அடுக்கதாய் சம்பந்தி வீட்டு இளைஞன் ஒருவன் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்க அவர் அவனுக்கருகில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

“உங்க மனுஷர் எல்லாகும் உட்கார்ந்துட்டானா?”

“உட்கார்ந்துட்டா ஸார்.”

“அவர் மனுஷா யாளையாவது லிட்டு வைக்கப் போறேன். நான் அப்புறம் சாப்பிட்டுக்கறேனே” என்று சொல்ல அந்த



“படத்திலே கதாநாயகனுக்கு அடுக்கடுக்கா சோதானங்கள் வருது... அவன் எல்லாத்தனையும் தூங்கிக்கிறான்...”
“ரசிகர்களாலே தூங்க முடியுமா?”

- தஞ்சை துறா

இளைஞன் "வேண்டாம் ஸார், உட்காருங்கோ. வத்திருக்கிறது அறுபது பேர், அறுபது பேரும் இளையில உட்கார்த்தாக்க, நீங்க தாராளமா உட்காரலாம்"

உளவு வகைகள் பரிமாறப்பட்டன. ராதாகிருஷ்ணனுக்குத் தனித்த மரியாதை அங்கு வழங்கப்பட்டது. ரேவதியின் அப்பா வந்து பத்தி விசாரித்தார். ரேவதியின் தம்பி வந்து கைகட்டி நின்றான். ரேவதி புருஷனுக்கு அருகே நின்று அவருக்குச் சரியாக பரிமாறப்படுகிறதா என்று கவனித்தாள்.

சம்பந்தி வீட்டார்கள் அவளரச் சுட்டிக்காட்டிப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

"ரெண்டாவது பெண்ணேண்ட மாப்பிள்ளை. நல்ல வேளையில் இருக்கார், சாம்பலிலுக்கு நிறைச்சி இடத்துவோத்து காக வரவை போலிருக்கு, டக்குறு இவர் புருத்து எல்லாத்தையும் சுடுகட்டிட்டார், அதனால தான் அத்தனை உபசாரம்" என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

கும்பகோணத்துச் சைமயல் அற்புதமாக இருந்தது. அதிகம் காரமில்லாமல் அதிகம் உப்பு இல்லாமல் நல்ல மனத்தோடு இருந்தது. ராதாகிருஷ்ணன் அனுபவித்துச் சாப்பிட்டார். ரசம் சாதம் முடிந்ததும் ஒரு கப் பாயசம் வேண்டுமென்று கேட்டார். ரேவதி ரூபக் கொடுக்க மூன்று நாசுகு பேர் ஒடினார்கள். பாயசம் கொண்டு வந்து வைத்தார்கள். உதிரூசிக் குடித்து விட்டு கடைசியில் ஒரு துளியை மீதம் வைத்து ரேவதிக்குக் கொடுத்தார். ரேவதி வாயில் கவிழ்த்துக் கொண்டாள். அதையும் சம்பந்தி வீட்டார் பார்த்தார்கள்.

அடுத்த பந்திக்கு ஆக் உன்னை மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து.

"அப்பா சீக்கிரம் வாங்குசேப்பா, அம்மா உன்னை போ. போய் உட்கார்த்து சாப்பிடு. பதினோரு மணிக்குச் சந்திரத்தை காஸி பண்ணியாகனும், பத்தரை மணிக்கு கட்டு சாதக் கூடை, நீங்க சாப்பிட்டாதான் சரியாக இருக்கும்"

இன்னொரு பந்தியில் பெண் வீட்டார்கள் உட்கார்த்தார்கள். ராதாகிருஷ்ணன் வேட்டியை மடித்துக் கொண்டு சாம்பார் பக்கெட்டை எடுத்து மனைவிக்கும், மாமனாருக்கும், மாமியாருக்கும் பரிமாறினார். மாமியார் ஏகத்திற்கு வெட்கப்பட்டாள்.

"என்ன இது. நன்னாலே இல்லை" என்று கடிந்து கொண்டாள்.

"ஏங்க, நம்ம மகனுக்கு நெப்போலியன் பந்தி கட்டுறா எழுதிக் கொடுத்தீங்களா..?"

"ஆமாம்.. அதுக் கென்ன இப்ப..?"

"ஒயின் ஷாப்பி விடைக்கிற நெப்போலியனைப் பந்தியை கட்டுறா எழுதறதுன்னு கேட்டு வாத்தியார் அடிச்சிருக்கார்; அழுதுகிட்டு வந்து நிக்கறான்!"

- எஸ்.ஒ.வீரன்



"இன்னிக்கு ஒரு நாளைக்கு இந்த மகாபாக்கிவத்தை தரப்படாதா? எனக்கு அப்பா இல்லை. சின்ன வயசுலேயே செத்துப் போயிட்டா, உங்களை அப்பா அம்மா மாமிரி மனைசு நினைச்செண்டிருக்கேன் நான் பரிமாறினா தப்பா?" என்று கேட்ட மாமியார் தலைநிமிர்ந்தி 'போடுங்கோ' என்று சொன்னாள்.

மாமியார் சாதம் குழைத்துக் கொள்ள சாம்பாரை பக்குவமாக அதில் ஈரத்தினார், ரேவதிக்குப் புருஷனுடைய கூப்பிரம், பேச்சு, லிசிப்பு, நடவடிக்கை எல்லாம் பிடித்திருந்தது. சந்தோஷம் நெஞ்சில் ததவயி வழிந்தது. கண்ணுகளில் பூரிப்பு ஏற்பட்டது. கண்ணில் நீர் திரை நிறைந்தது. மூக்கு உதிரூசி கண்ணில் பொங்கிய நீர்த்திரை உன்னுக்குள் இழுத்துக் கொண்டாள். நிற உதட்டை மெல்ல கடித்தாள்.

'ஏம்பப்பா, எங்க ஆத்து மேயே இத்தனை அன்பா? ராத்திரி வா, உன்னை உன்ரு இல்லைன்னு பண்ணிடறேன்' என்று புருஷனைப் பார்த்து மனைக்குள் பேசினாள்.

வேறு ஏதோ கேட்க வந்த எமத்துளனை ராதாகிருஷ்ணன் பிடித்து திறுத்தினார்.

"முதவல் சாப்பிடறா. தாம்பூலப் எப எல்லாம் பிண்ணாடி தரலாம், உட்கார்த்திருப்பா வா, சாப்பிடு சாப்பிட்டு தாம்பூலப் எப கொடு" அவனைத் தரதரவென்று இழுத்துக் கொண்டு போய் ரேவதியின் எதிர்ப்பக்கம் உட்கார வைத்து சைமயற்காரர்களின் அவனுக்குப் பரிமாறும்படி உத்தரவிட்டார்.

சைமயற்காரர்கள் ஒடி ஒடிப் பரிமாறி

னார்கள்.

மாமனார் ரசம் சாதம் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது உருளைக்கிழங்கு கறி அவருக்குப் போடச் சொல்லிவிட்டு சிறி போட்டு பரிமாறுபவன் தயர்ந்ததும் மெல்லக் குளிர்ந்து, "என்ன சொன்னா அந்தப் பக்கம்" என்று காதோரம் கிகிகித்தார்.

மாழியார் அவர்கள் பேசுவதை எட்டிப் பார்த்தான்.

"ரொம்ப திறைவு. ஒரு குழந்தையும் இல்லை. ரொம்ப தன்னா பண்ணிவிருக்கேம். பதி னைஞ்சு பவுன் கேட்டோம். இருவத்தோரு பவுன் போட்டேன். எங்களுக்கு ரொம்ப திருப்தி. மூன்று மணி டிரெய்லுக்கு ஸ்டேஷனல் விடறதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணி வேண்டா தன்னா இருக்கும் அப்படிண்ணா.

தாளம் மாறுது!

● 'ஜெயா' டி.வி.யில் 'தீம்தசிட'

திகழ்ச்சியைத் தொகுத்தளித்துக் கொண்டிருந்த பானுப்ரியா விலகிக் கொள்ள, இனி அந்த

திகழ்ச்சியை வகுப்பவியுடைய வேட்பாளர்.

● 'சினிமாவில் நடிக்க மாட்டேன்' என்று பிடிவாதமாக இருந்த சீதாபார்த்தி பனை மிகவும் வற்புறுத்தி, சிம்புவுக்கு அம்மா வேடத்தில் நடிக்க வைத்துவிட்டா ராம் டி. ராஜேந்தர்.

● 'கிருஷ்ணதாசி' தொடர் பிரபல மடைத்துவிட்டதில் சுகன்யாவுக்கு ஏக குவி! அட, இதில்

சுகன்யாவுக்கு என்ன சந்தோஷம்? கன்னடத்தில் ரீமேக் ஆன 'யுவாதி முத்து' தொடரில் அவர்தானே கதாநாயகி!

ஏற்பாடு பண்ணிவிருக்கு; கவலைப் படாதிடுங்க. அப்படிண்ணேன். மாப்பிள்ளை போட தங்கைக்கு அந்தப் பட்டுப் புடைவை துணி விளக்குல பட்டு குஞ்சலமா இருந்தது பொக்கிப் போலிடுத்தாம் மனசு சிரமமா விருத்ததாம். ஏன் இந்தப் புடைவை இப்படி ஆயிடுது அப்படிண்ணு ரொம்ப வருத்தப் படாதானா"

"புடைவையா பொக்கிப் போச்சு?"

"புடைவை இல்லை கடைசியில இழுத்து குஞ்சலமா முடிச்சுப் போட்டு வைச்சுப் பாணே அதுவே ரெண்டு துணி போலிடுந்தது. அதுக்குப் போய் இத்தனை ஆட்டம் போடறா"

"எங்கிட்ட உடனே சொல்லிட வேண்டி யதுதானே. அந்தப் புடைவையை வாங்கின் டிருக்கீனா. வேற புடைவை வைச்சுக் கொடுத் துடலாம்"

"எதுக்கு வேற புடைவை?"

"மனசு திருப்தியா இருக்கட்டுமே. ரேவதி உனக்கு உங்கப்பா வைச்சுக் கொடுத்த புடைவையை என்ன பண்ணு?"

"அப்படியே இருக்கு"

"அதைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்துட்டு அவ புடைவையை வாங்கிட்டு வந்துடு"

"தன்னாவிராக்கே அவ கட்டிண்ட புடைவையை ரேவதி கட்டிக் கணுமா?"

"அத்தப் புடைவையை யும் கட்டிக்கப் போறதில்லை. ரேவதிக்கு நான் வேற புதுப் புடைவை வாங்கித் தரேன். ரேவதி அப்பா கொடுத்த புடை வைவைக் கொண்டு போய் சாகுமதி தாத்த னாருக்குக் கொடுத் துடு"

அவள் இலேசாகி ஈரியென்று தளைய வைத்தாள்.

(தொடரும்)

நதிக்கரையில்

நாகரிகம் செழிக்கும்
என்பதுபோல், நாகரி
கம், நதிகளை அழித்
தும் என்பதற்கு உதார
ணமாக ஒடிக்கொண்டி
ருக்கிறது தாமிரபரணி.

தமிழகத்தில் ஒரே தீவநதி
என்ற பெருமையைத் தக்க
வைத்துக் கொண்டிருக்கும் தாமிர
பரணி நீரை நெல்லை மக்கள் விஷ
மாகிக் கொண்டிருக்க, மாநகராட்சி அசட்
டையாக இருக்கிறது.

தாமிரபரணியின் மீது முதல் அடி விழு
வது பாபநாசத்தில் இங்கேயுள்ள அகத்தி
யர் கல்யாண தீர்த்தத்திற்கு தீராட வரும்
கற்றுலாப் பயணிகள், பாஸ்தீஸ் பைகள்,
உணவுப் பொட்டலங்கள் என்று தொடர்ந்து,
உச்சகட்டமாக பொதுக் கழிப்பிடமாகவும்
மாற்றிவிடும் கொடுமையைக் காண முடிகிறது.
இங்கே வெளியூர்க்காரர்கள்தான் இப்படி
பொறுப்பில்லாமல் வந்து போகிறார்கள்
எனதால் உயர்நூல்க்காரர்கள் பாப
நாசத்தில் விகேட்டரம், கல்விடைக்
குறிச்சி, அம்பாசமுத்திரம் பகுதி மக்
களும், கத்தம் பகுதி கழிவுநீர் தாமிர
பரணியில் கலப்பதை வேடிக்கை
பார்க்கிறார்கள்.

நெல்லை நதியின் கழிவுக்
கழிப்பிடமான இங்கே பல்பேருக்கு,

அங்கிருந்து

நெல்லை வரும் வழியில்
லீக்கிரமசிகப்புத்தில் உள்ள தொழிற்
சாலைவின் கழிவு, தயக்கமே இன்றி ஆற்றில்
விடப்படுகிறது. அதன் பிறகு பல ஊர்களில்
ஆடைக்கழிவுகள் கலப்பது உரையும்கவலர
முட்டவில்லை.

நெல்லை நதியின் கழிவுக்
கழிப்பிடமான இங்கே பல்பேருக்கு,

"தேரம்மனாதேவியில் அமைந்துள்ள
இரசாயனத் தொழிற் சாலைகள் வெளி
யேற்றும் கழிவுநீர் தேரடியாக கலப்பதால்,

• கனடாவுக்குள் மாதகராட்சியை நடைபெறவிடைய மாவட்டத்தில் வட்டி



சேகரிக்கப்படும் காய்கறி, மாமிசக் கழிவுகளும் மாதகராட்சி துப்புரவு ஊழியர்களால் வாரியாகும் இங்கே கொட்டப்படுகின்றன. இத்தனைக்கும் இனசரி மாதகராட்சி அதிகாரிகளும், பல சமயம் மாவட்ட ஆட்சியரும் கூட இவ்வழியே தான் போய் வருகிறார்கள்! நெல்லை சந்திப்புப் பகுதியில் உள்ள பேருந்து நிலையக் கழிவுகளும், நூற்றுக்கணக்கான தங்கும் விடுதிகளின் கழிவுகளும் சேர்த்து ஒரு சிறு தாமிர பரணிபோல புறப்பட்டு சென்று பூங்காவை விட திருநெல்வேலி எழும்பியப்படி கலப்பதைக் கண்டதாகக் கண்டு அதிர்ச்சி அடைவலாம்.

இங்கே தாமிரபரணியின் தண்ணீர் கறுப்பு நிறமாக மாறுவதை ஒரு விலோமிட்டர் தூரத்திற்கும் பார்க்க முடியும்" என்கிறார் தாமிரபரணி சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு இயக்கத்தின் தலைவர் கருணாமுகேசன்.



• கங்காநாராயணன்

நெல்லை மாதகர எரிசாலை லுள் நுழைந்த பிறகுதான் தாமிரபரணியின் நிலை மிகவும் பரிதாபமாக இருக்கிறது. இரண்டு இலட்சம் மக்கள் வாழும் மேலப்பாளையம் கருப்பந்துறை பகுதியின் கழிவுத் தாதுவான சாக்கடை இவ்வாறுதான் மலிதக் கழிவுகள், நேரடியாக ஆற்றில் கலக்கின்றன. இந்தப் பகுதிகளில் மாடு, ஆடு, கோழி இறந்திகளின் கழிவுகளும் கருப்பந்துறை தாமிரபரணியில் கொட்டப்படுகின்றன. இதை நெல்லைப் வீடப் பெரிய கொடுமை அரங்கேற்றம் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகம் உள்ள கொக்கிரகுளம் தாமிரபரணிக் கரைநில தான். மருத்துவமனைகளிலிருந்து சேகரிக்கப்படும் கழிவுகளும் மாதகரச் சந்தைகளிலிருந்து

"இப்படி, சிறிதும் பெரிதுமாக மாதகராட்சியை ஆற்றில் வீடும் கழிவு தீர்ப்பாசனங்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் இருபத்து ஐந்து" என்று புள்ளி விவரம் தருகிறார் தாமிரபரணிக் சுற்றுச் சூழல் இயக்கத்தின் தலைவர் ஆர்வலரான சங்கரநாராயணன்.

தாமிரபரணிக் கரைநில ஆக்கிரமிப்புகளும், மணல் கொணைகளும் கூட பஞ்சமில்லைய. இவர்களின் இப்போதைய கேள்வி, "தாமிரபரணி பாதுகாப்புக்காக மத்திய அரசு, நெல்லை மாதகராட்சிக்கு ஏற்கெனவே ரூபாய் முப்பது கோடி அளித்துள்ளது. அதை அப்படியே பாதுகாசாகக் கடைக்கிட்டதற்கு ஒதுக்கிவிடுவதால் இந்தோம் விடிவு பிறந்திருக்கும். அந்த பணம் சந்தக் கிட்டமும் கிட்டப்படாமல் தாங்கிக் கொண்டுருக்கிறது! இதை பார்க்கப்பது!" என்கிறார்கள்.

தண்ணீரைக் காய்ச்சி தாமிரம்!

சூழ்நிலைப்பலம் என்ன கொடுமுடியில் சேர்ந்த தாதுகளைக், சூழலும் பாறை வறியாக, கலையான் முகம் போன்ற பாறைகளின் அடி வறியே புறப்பட்டு செல்லும் வளம் என்று சொல்லக் கூடிய ஆத்திர அருகில் கடலில் கலையாக்கிறது தாமிரபரணி. இந்த ஆறு பாறைத்தீர்த்தும், கலையான் தீர்த்தும், அத்திய தீர்த்தும் போன்ற இடங்களில் மலையப்பாளையத்தில் விழுந்து, பாபநாசத்தை அடைந்த பிறகு கங்கைநீர்தலையில் இடுகிறது. இந்தநிலையில் 647 புறத்திராடும் கட்டங்கள் இருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது. மார்ச்சி மாதம் கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி ஆகிய மகாநதிகளும் இங்கே நீராடுவதாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த ஆற்றின் தண்ணீரைக் காய்ச்சி, சிவடத்த தாமிர உலோகத்தைக் கொண்டு விநாயகமயம் தாமிரகலய அமைக்கப்பட்டதாகச் சொல்லுவார்கள்.

— எம். செல்வம்

கீதர் போஸில் செய்து சொன்னபோது இன்னும் கொஞ்சம் விவரமாக அவனிடம் விசாரித்திருக்கலாம் என்று சகுந்தலா பிறகு நினைத்துக்கொண்டாள். ஆனால் பேச விடாமல் பரத் தடுத்து விட்டான்.

"ராஜாவுக்குப் பிரக்ளவு வந்துவிட்டது. சற்று முன்னால் கண் நிறந்தான்" என்று கீதர் செய்தி சொன்னதும் அவன் திக்குமுக்காடிப் போனான். ஒரே சமயத்தில் சிரிக்கவும் அழவும் தோன்றிற்று ஒரே சமயத்தில் அதிந்த அதியாத எல்லா தெய்வங்களுக்கும் நன்றி சொல்வ வேண்டும் போலிருந்தது. முக்கியமாக மிஸஸ் மல்பெறாத்தராவின் சாய்பாபாவுக்கும், ஆஸ்பத்திரிக் கோவில் பிள்ளையாருக்கும்.

"ஓ, கரேட், கீதர்! உன்னை அளவாத்துக்கொள்ள வேண்டும் போல் இருக்கிறது!" என்று சிரித்தான். 'எதிரில் தீ இருத்திருந்தா ராஜாக்கள் ஸ்டைலில் சுழுத்திலேருந்து முத்து மாணவைய உலக்குக் கழற் திக்கொடுத்திருப்பேன்' என்று

கென்று எவத்து பரத்தை சமாதானப்படுத்த விரைந்தான். மனத்தில் இருந்த மிகப் பெரிய பாரம் குறைந்தது போல் உடம்பு காற்றில் மிதந்தது. பரத் தூங்கி வழியாவிட்டால்



பொய்யில் புத்த நிஜம்

தன் ஜோக்கைத் தானே ரசித்துச் சிரித்தான்.

"என்ன சொன்னான் கண் முழிச்சதும்?"

"எங்கே இருக்கேன்னாலாம்."

அது ஹாய்யம் போல் அவன் சிரித்தான்.

"பூலோகத்திலேதான் இருக்கே பத்மாவ்ஸு தாம் சொல்வோம்" என்று அவன் ஹிந்தியில் சொல்வீச் சிரித்தபோது பரத் தூக்கத்திலிருந்து விழித்துக்கொண்டு பெரிய குரலீட்டு அழ ஆரம்பித்தான். அவன் அவசரமாக, "நானாக்குக் கொஞ்சம் சீக்கிரமே ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்துவிடுவேன். அவன் கிட்டேச் சொல்லு. ஸப்!" என்று ரிசீவரை டொக்

அவனை உலுக்கி முத்தமாரி பொழிந்து, தன் சந்தோஷத்தை வெளிப்படுத்தியிருப்பான். அயர்ந்த உறக்கத்தில் சூழ்ந்த ஆழ்ந்து போனதும் போர்வையைப் போர்த்தி கண்ணத்தில் இலேசாக அதரங்களைப் பதித்து 'உனக்காகத்தான் உய்யப்பா பிழைச்சிருக்கனும்' என்றபோது துக்கம்

தொண்டையை அடைந்து கண்களில் நீர் முன்னாய்க் குத்திற்று.

சின்ன வயதிலேயே துரதிர்ஷ்டம் என்னதை ஓரத்தி வந்திருக்கு இப்பவும் என்னை அது விடாது என்று பயந்து போனேன். உங்கப்பா பிழைச்சது எங்கக்காக

விட்டான் என்று அர்த்தம். இனிமேல் பரமில்லை என்று அர்த்தம். அப்படித்தான் டாக்டர் சொன்னார். அவனிடம் எந்த மருத்துவ வாரிசைகளையோ விளக்கங்களையோ அவன் கொடுக்கவில்லை. அவளுடைய உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலையில் எதுவும் மனனையில் ஏறாது என்ற எண்ணமாக இருக்கலாம். சொன்னால் எந்த லாபமும் இல்லை என்று நினைத்திருக்கலாம். சில சமயங்களில் மிக சாதாரணத் தொந்திரவு களுக்குச் சொல்லப்படும் மருத்துவ வாரிசைகள் விபரீத தாக்கங்களாக ஏற்படுத்தும் என்று அவளுக்குத் தெரியும்.

அவள் சிறுமியாக இருந்த போது அவளுடைய சித்தி இருச்சியில் இருந்தாள். அவளுடைய புகழ்ஸ் சரி சரி பெஸ்டாட்டி தரலன். சித்தி சிவப்பாக வட்சணமாக இருந்தது காரணமாக இருக்கலாம். சித்திக்கு ஒரு சின்ன தலைவலி வந்தாலும் சித்தப்பா மாயந்து விடுவார் ஒருமுறை பாட்டியை உடனே திருச்சிக்கு வர முடியுமா என்று கேட்க போன் செய்தார். 'ஜானகிக்கு ரொம்ப உடம்பு சரியில்லை' என்று அவர் டெலிபோனில் வீசித்து வீசித்து அழுதார். எதுவும் விளக்க முடியாமல் அவர் அழுவதைக் கண்டு பாட்டி பதறிக் கொண்டு இருச்சிக்குக் கிளம்பினாள். சகுந்தலாவைத் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு. திருச்சி ரயிலடிக்கு வந்த சித்தப்பா முகம் வாடி சோர்ந்திருந்தார். "ஜானகி ஆல் பத்திரியிலே இருக்கா" என்றார் சோகமாக "என்ன சொல்றார் டாக்டர்?" என்று பாட்டி பீதியுடன் வினா, "என்னவோ சொல்றா. நமக்கு என்ன



இல்லை. அது மட்டும் நிச்சயம்.. காரணம் எதுவாக இருந்தால் என்ன? ராஜாவுக்குப் பிரக்ஞை வந்துவிட்டது என்பதால் பிழைத்து

வாஸந்தி

புரியறது?" என்றார். "சுர்ஸவக்கல் ஸ்பாண்டிஸோலிஸ், ஸம்பார் ஸ்பாண்டிஸோலிஸ் என்றிதார்! சுழுத்தை ஒரு ஸெக்கிலே மாட்டி இழுத்து நிறுத்தி வைக்கிறா பராகுக்கோ, ராட்சஸ வைத்தியம்! அதே மாதிரி இருப்புக்கு, டிராக்ஷன்ஸு பேர் சொல்தார்."

"ஜப்பியோ" என்று பாட்டி பதறினாள்.

"உரிக்கு ஒன்னும் ஆபத்தில்லையே!"

"அந்த உச்சி பிள்ளையாரைத்தான் நம்பிண்டிருக்கேன்!" என்று சித்தப்பா கண்கலங்கினார்.

திருச்சிலைய லீட்டுக் கிளம்புவதற்குள் சித்தி செத்துப் போய்விடுவான் என்று சகுத்தலாவுக்குத் தோன்றிற்று. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்ப் பார்த்தும் வரை பாட்டி புலம்பினாள். "ஏற்கெனவே சுகுத்தி என்னை மறத்திட்டுப் போயிட்டா, என் மேலே பொறுப்பை சுமத்திட்டு, கூவரா இன்னும் என்னவெல்லாம் நான் அனுபவிக்கணுமோ!"

"சித்திக்கு தல்லவேணை சூழத்தகை இல்லே" என்றான் சகுத்தலா சமாதானமாக கற்பனை பிதியில் சூழ்விபுத்த பாட்டிக்கு அது காதில் விழவில்லை. இப்போது சித்தியின் நினைவு வந்து சகுத்தலாவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. சுர்ஸவக்கல் ஸ்பாண்டிஸோலிஸ் என்ற வார்த்தை ஏதோ பெரும் விவாதி போல வெகு காலத்துக்கு அவளால் படித்த ஏற்படுத்தியது.

சென்ற ஆண்டு சதாச்சிவகாவழம் சும்பூட்டரில் வேலை பார்க்க ஆரம்பித்ததும் தோன்றிய சுழுத்து வலிக்கு சிசிசை பெற டாக்டரிடம் சென்ற போது அவர் எக்ஸரே எடுத்துப் பார்த்து இது சுர்ஸவக்கல் ஸ்பாண்டிஸோலிஸ் என்றார். திருச்சி ஞாபகம் வந்தது. 'உச்சிப் பிள்ளையாரைத்தான் நம்பிண்டிருக்கேன்' என்று சித்தப்பா விசித்தது நினைவுக்கு வந்தது. டாக்டர் டிராக்ஷனில் அவனை உட்கார்த்திப்போது பழைய ஞாபகத்தில் பவத்தும் எழுத்த போது ககமாக உடல் தளர்ந்து இருந்தது ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியதும் புதிப ஸ்சிசைம் கிடைத்த மாதிரி இருந்தது. சித்தப்பாவைப் பற்றி ராஜாவிடம் சொல்லிச் சொல்லிச் சிரித்ததை நினைத்து இப்பவும் சிரிப்பு வந்தது.

தல்லவேணை இந்த டாக்டர் அவனைக் குழப்பவில்லை. 'பிரக்ஞை சுருவதற்கான அறிவுறிகள் இருக்கின்றன. நிலைமை சீராக இருக்கிறது' என்று மத்திரிகள் ஆஸ்பத்திரியில் படுத்தால் விடப்படும் அதிகார பூர்வமான அதிகை போலச் சொன்னார். அது போலவே பிரக்ஞை வந்துவிட்டது

"அந்த மடத்துல ஒரு பாட்டுமே புரிவாட்டேய்குது..."

"அப்ப! எல்லா பாட்டும் சூப்பர் ஹிட்டுண்டு சொல்லுங்க?"

- வி. சாரதி டேச்சு

ராஜாவுக்கு இரண்டு கைகளையும் உயரத் தூக்கி சின்னப் பெண் போல 'வி மேட் இட்' என்றால் கதிர் எதிரில் திற்பது போல கதிர் என்று சொன்னான்!

"ராஜா கண் திறந்துவிட்டான்." "கடவுள் கண் திறந்துவிட்டார் என்பது போல, ஒருமுறை அவன் தஞ்சாவூர் சென்றிருந்த போது தஞ்சாவூர் ஒலிப்பம் வரையும் ஒலிவர் ஒருவர் கொணைய அலகுக்குத் திடீரென்று சம்பந்தமில்லாமல் திண்ணவுக்கு வந்தது. ஒலிப்பத்தில் கண் வரைவது மிக முக்கியமான கட்டம் என்றார் 'கண் திறக்கிற நான் நான் கண்களும் இருப்போம்'.

வரலக்ஷி வீரத்திற்கு முத்தைய நான் பாட்டி அப்படித்தான் மடிபுடுத்தி பூஜை வளையில் ஏகாத்மமாக அமர்ந்து வெள்ளிச் செம்பில் அம்மனின் முகத்தை ஈர்க்குச்சியில் பஞ்சைச் சுருட்டி செம்மன் குழம்பில் தோய்த்து ப்ரஷ்கில் வரைவது போல காகை மாத தீட்டுவான். எட்டியிருந்து சகுத்தலா பார்த்திருக்கிறான். கண்களை வளரவிற வரை தட்டையாக இருக்கும் கோடுகள் கண்ணின் பாபபாணை போட்டதும் உயிர் பெற்று விடும் வெள்ளிச் செம்பில் அம்மன் கண் மலர்ந்து சிரிப்பான். 'பக்தி சிரத்தையோடு போடணும்' என்பான் பாட்டி 'இல்லென்னா கண் ஏறுமாறாப போயிடும்'.

"ராஜம் பரட்டியுடைய அம்மனுக்கு எப்பவும் ஒண்ணரைக் கண்!" என்று சகுத்தலா விமர்சிப்பான்.

"ராஜம் ஒரு அவசரக்குடுக்கை" என்று பாட்டி தன் தங்கையைச் செல்லமாகக் கடித்துக்கொள்வான். "நம்பிக்கைவிடுதலா பொறுமையிருக்கும்"

நம்பிக்கையோ பொறுமையோ தனக்கு இருத்ததாக அவனால் நினைக்க முடிய வில்லை. டார் செய்த புண்ணியமோ, டார் செய்த பிரார்த்தனையோ, ராஜாவின் அம்மனின் பிரார்த்தனையாக இருக்கலாம். எப்படியு பிரார்த்தித்திருப்பான்! என் பின் னையை எனக்குத் திருப்பிக் குடு என்றா! அந்தப் பெண்ணை ஏமாத்திடாதேடா, கண் தொறத்துடு என்று வேண்டியிருப்பானா? அந்த அம்மன் தன்னுடன் பேசுவேயில்லை



பரிபா அவளுடைய ஸைரமுக்குத்திகளை ஆராய்ந்தபடி தின்றார்.

என்பது அவளுக்கு நினைவுக்கு வந்தது. அவள் எப்படியே பேசுவாள் என்று இன்று சமாதானமேற்பட்டது. அவளுக்குத் தமிழ் தெரியாது என்று அந்த அம்மான் நினைத்திருக்கலாம். தம்பிதே என்று அவள் கைகப்பிவது குழப்பி விடுக்கலாம். அவர்களிடம் வலியச் சென்று தமிழில் பேசாது தன்னுடைய தப்பி என்று சகுந்தலா நினைத்துக்கொண்டாள் எனக்கும் உங்களுக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பது போலவும், உள்ளே பிரக்ஞையில்லாமல் உயிருக்குப் போராடிக்கொண்டிருக்கும் அந்த ஜீவன் மட்டுமே எனக்குச் சொத்தம் என்பது போலவும் விருக்கென்று உளனே சென்று மறைந்தது தவறு என்று இப்போது தோன்றிற்று. பேசியிருந்தால் அவர்களுக்குச் சற்று சமாதானமாவியிருக்கும்.

இதெல்லாம் வீண் யோசனை என்று நினைத்தபடி அவள் படுக்கை சென்றாள். ராஜாவுக்கு இவ்வி ஆபத்தில்லை என்று அறித்ததும் நாளைக்கே அவர்கள் சென்னைக்குத் திரும்பினாலும் திரும்புவார்கள். ராஜா அவர்களைப் பார்த்து உணர்ச்சி வசப் பட்டால் சங்கடம் எங்கிற யோசனை அவர் கூறுக்கு இருக்கும். அவர்கள் இளம்பிசை சென்றால் இங்கும் பல சங்கடங்களைத் தவிர்க்கலாம்.

ஓதோ ஒரு வாகிரியில் மிதந்த மனக் களாடிரியில் களைத்து கண் முடியபோது சிதறல் சிதறலாகக் களவுகள் கழன்றன. நிஜச் சித்திரம் போல வண்ண வண்ணமாக விரிந்தன. ஆரஞ்சு கலா எல்லையில் தழைத்த தழைய வேஷ்டியும் தொங்கத் தொங்க ஜிப்பாவும் தூலையைச் சுற்றி தொப்பி போல சுருண்ட கரிய முடியுமாக காப்பாடா வந்தார். "நான்தான் அனுப்பினேன்" என்றான் மிஸஸ் மல்ஹோத்ரா. சாய்பாபா வடிவ கையைத் தூக்கி ஆசிரிவந்தார். கன்னத்துத் தொல் கருக்கம் கருக்கமாகக் கழுத்தில் விரிந்து ஜிப்பாவுக்குள் பதுங்கிவது "சாவி போயோ, ஜெய் சாவி போயோ" என்று மிஸஸ் மல்ஹோத்ரா பாட, ராஜாவின் அம்மா ஓடோடி வந்தாள் - பாபாவின் கால் களைப் பிடித்துக்கொண்டு "எம் புன்னையைக் கொடுத்துடுங்க" - என்று அழுகாள்.

கிரிஸ்தியன் கண் விழித்ததுமே அதற்கு கனில் புன்னைக் அரும்பிற்று. பெல் அடிக்கும் ஒலிகேட்டு விளரத்து வாசல் கதவைத் திறந்தபோது சென்கிதார் ராமிசிய் பால் பாக்டெட்டை வாசலில் வைத்துவிட்டுத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தான். அவனைக் கூப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது. "ராமிசிய்! ஸாஹப் ஹோஷ் மே ஆகயேன்!" ராமிசிய் தொலை தூரம் போய்விட்டிருந்தான். பரத் எழுந்ததும் அவனை அவனது கம்மோடியில் உட்கார்த்தி வைத்து "அப்பாவுக்கு நினைவு வந்துடுத்து" என்றான். பரத் அது காதில் விழாமல் தனது காரியத்தில் தீவிரமாக இருந்தான். அவளுக்கு இன்றைக்கு எல்லாவற்றிற்கும் சிரிப்பு வந்தது. சமோலி வந்ததும் சிரித்துக்கொண்டே கொண்டாள்.

"பந்தனாடய அப்பாவுக்கு நினைவு வந்து விட்டது"

"அச்சா தீதி" என்று சமோலி அவனது உற்சாகத்துக்கு *டுகொடுத்து சந்தோஷத்தடன் கண்களை விரித்தாள். "எப்ப விட்டுக்கு வருவார்?"

"இப்பவே எங்கே?" என்றான் சகுந்தலா. "நினைவு இப்பத்தான் திரும்பியிருக்கு. நானே இனிமேத்தான் பார்க்கப் போறேன். கொஞ்ச நாள் ஆஸ்பத்திரியிலே இருக்கணும். பிழைச் சதே பெசிய காரியம் சமோலி!"

வாக்கிவத்தை முடிப்பதற்குள் துக்கம் தொண்டைடைய அடைந்தது. கண்ணிரில் நீர் திரம்பிற்று.

"இந்த நான்கு நாளை நா பாத வேதனை உனக்குத் தெரியுமா சமோலி?"

"எனக்குத் தெரியும் தீதி" என்று அடுகில் வந்து தோளைத் தொட்டாள் சமோலி. "நாறு நானிலே தீங்க எப்படி இளைச்சுட்டியவர்கள்னு சென்கிதார் கூடச் சொன்னான். விட்டுக்கு ஸாஹப் வந்தப்புறம் உங்களுக்கு இளம் ஆறு பராட்டா பண்ணிப் போட்டு குண்டாக்கப் போறேன்!"

ராஜா விட்டிருந்த திரும்பிய பிறகு அவனுக்குச் செனகாயமாக அஞ்ஞை எப்படி மாற்றி அமைப்பது என்பது பற்றி இருவரும் சற்று தேரம் பேசி திட்டம் போட்டார்கள். தொழிகள் போல சிரித்துப் பேசியபடி தூஷ்டச சாய்பிட்டார்கள். பரத்தைக் குளிப் பாட்டி, க்ரெஷ்ஷுக்குத் தயார் செவந்தார்கள். சகுந்தலா கவனமாகத் தன்னை அலங்கரித்துக்கொண்டாள். ராஜாவுக்குப் பிடித்துமான



“நம்ம பெண்ணோட கல்யாணத்தைக் கோரியல்லை வைக்க நடத்திட்டா என்னான்று யோசிக்கிறேன்...”

“அவ்வளவுதான்! பற்றி நியூஸ் பேப்பரில் வந்தப்போ நிரைச்சேன்... இப்படி ஏதாக்கம் குடிபி பண்ணுவீங்கன்னு...”

— மடிப்பாக்கம் துரைகவாமி



“காலுக்கு எப்ப பார்த்தாலும் டண்டன் டண்டன் டண்டன்”னு சத்தம் கேட்டுக்கிட்டே யிருக்கு பாக்ஸ்!”

“முதல் கொத்துப் புரோட்டா கடைக்கு எதிரேயிருக்கிற ஸ்டைட் மாததிட்டு வேறே வீடு பாருங்க...”

— உ ராஜாஜி

“நாடு ரொம்ப கெட்டுப் போச்சு.”

“என்ன?”

“சென்னையிலிருந்து விழுப்புரத்துக்குக் கொள்ளையடிக்கச் செல்லும் கபாலியின் பயணம் வெற்றியடைய வாழ்த்துகள்”னு பேப்பருல விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறாங்க!

— ஓரத்துக்குடி வி. சசிதாமுருகன்

இளரோஜா திற காட்டன் ரூடிதார் ஸெட் அணிந்து முத்துத் தோடு அணிந்தான். “இது பதினாளுக்கு ரூபாக்கு வாய்கிவதுன்னு பாட்டிகிட்டே சொல்வாதே” என்றான் பரத்திடம். தங்கச் சங்கிலியைத் தேட இளறும் தோடும் இருக்கவில்லை. வழக்கம்போல் வீட்டைச் சுத்தம் செய்துவேளையெல்லாம் முடிந்த பிறகு சாலையைப் பக்கத்து வீட்டில் கொடுக்கும்படி சமேஸிவிடம் சொல்லிவிட்டு அவன் பரத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு லிப்ட்டில் புகுந்து, வெளிப்பட்டு கார் பார்க்கிங் ஸாட்டுக்கு வந்தான். எங்கேயோ நின்றுருந்த ராம் சிங் ஓடி வந்தான்.

“குழந்தையை எங்கிட்ட கொடுங்கள்” என்று வாய்க்கொண்டான். “காஹப் எப்படி இருக்கார் மேடம்?” என்றான்.

“பரவாயில்லை ராம்சிங், நினைவு வந்து விட்டது.”

“பகவான் கா க்ரூபா மேடம்” என்று ராமிசிங் ஆகாசத்தைக் காட்டினான். க்ரெஷ்ஷுக்குக் கார் ஓட்டிச் செல்லும்போது சரூத் தலாடிக்கு மனக் நினைத்திருந்தது. இந்த தருணத்தில் எதை வேண்டுமானாலும் நம்பலாம் போலிருந்தது. உலகத்துத் தொன்மங்களை யெல்லாம், கட்டுக் கதைகளையெல்லாம் நிறும் என்று நம்பக்கூடிய எலிஸம் பொங்கியது மனசில். கிரெஷ்ஷில் மிஸஸ் மல் ஹோத்ரா வேறு ஓர் அறைவிலே இருந்தான். அவனைத் தேடிச் சென்று அவன் கைகளைப் பற்றி.

“மிஸஸ் மல்ஹோத்ரா, அவருக்கு இப்பத் தேவண்ப” என்றபோது குரல் தழுதழுத்தது. கண்களில் நீர் கொத்தது.

“அச்சா? இது ரொம்ப நல்ல சேதி பெஹன்” என்றான் மிஸஸ் மல்ஹோத்ரா.

“நீங்கள் பிரார்த்தனை செய்தீர் அவருக் காக. உங்களுக்கு நன்றி சொல்லுவும்.”

“எனக்கு எதுக்கு? எல்லாம் சாவி க்ரூபா பெஹன்.”

ஆஸ்பத்திரியை நோக்கிக் கார் நகர் கையில் மண்ணடியிலேயே உலகமே ஏதோ ஒரு அருணை மழையில் தள்ளத்திருப்பதாகத் தோன்றிற்று. ஏதோ ஓர் அருள் மூலை முடுக்கெல்லாம் வியாபித்திருப்பது போல நன்றி பெருக்கெடுத்தது. மகாராணி பாணைத் தாண்டி ஆஷ்ரம் எடுக்கவாக்குள் டிராபிக் லாம் நெறித்தது. டிராபிக் இடை இடையே மதுரா ரோடுக்கு வருவதற்குள் அவருக்குப் பொறுமை நழுவிப் போயிருந்தது. ராஜாவின் பெற்றோர்கள் முந்திக்கொண்டு அவனைக் காணச் சென்றிருந்தால், தாருக்கான் அவனு



டைய நிலையில் எப்படியப்பட்ட பாதிப்பை அது ஏற்படுத்துமோ என்றிருந்தது.

ஆஸ்பத்திரி வளர்கதில் காலை நிறுத்தி அவன் விரைந்தான். ஐ.ஸி.யு வாசலில் விவேக் நின்றுகூந்தான். "ஹை" என்று அவன் பிரகாசமாகச் சிரித்தான். அவன் பதிலுக்கு "ஹை" என்று அடங்கிய புன்னகை செய்தான். "இப்ப ராஜா ஐ.ஸி.யு விலே இல்லை. வார்டுக்கு எடுத்துக்கொண்டு போயிருக்கிறார்கள்" என்றான்.

"குட்" என்று அவன் கண்களை பனபனாகப் புன்னகை செய்தான். "இதுக்காக நான் காத்திருக்கிறேன் விவேக்"

"ஐ நோ" என்றான் அவன் மெல்ல "ஹை இஸ் ஹீ?"

"நான் இன்னும் பார்க்கவில்லை. நா போன போது தூங்கிவிட்டிருந்தான்."

"அவனுடைய அப்பா அம்மா? பாத தாக்கா?"

"இல்லை. வந்த நேரம்தான் நா உங்களுக்கு வார்டுக்கு காண்பிக்கட்டு அவங்களை அழைச்சிட்டு வரோம்"

"மீட்டர்" என்று சிரித்தபடி சகுந்தலா ஒரு துள்ளுமூட்டை நடந்தாள்.

வார்டில் எட்டுக் கட்டில்களை இருந்தன தடுப்புக்காக நடுவில் நிறை போட்டிருந்தார்கள் இரண்டாவது கட்டிலில் ராஜா படுத்திருந்தான் இன்னும் டீயுப்புகளில் சிக்ஸிங்குதான். கண் மூடிப்படுத்திருந்ததைப் பார்த்தபோது எத்தனை பலவீனமாகத் தோன்றுகிறான் என்று அவளும் சீரவாக மாக்க காதல் பொங்கிறது விலேக சென்று விட்டாள். அவள் சற்று நேரம் ராஜாவின் முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் அவளது மூக தாக்கையில் அச்சவு தெரிந்தது கண்களை மெல்லத் திறந்தான்.

அவள் "ஹை" என்று புன்னகைத்தாள். மேற்கொண்டு எதுவும் பேச முடியாமல் நொண்டை அடைத்தது. ராஜா மனது கூட சொல்லமுடியவில்லை.

அவன் அவளையே பார்த்தான் சலசலம் இல்லாமல், எந்தப் பதிலும் தென்படாமல், அவன் கண்களில் ஏதாவது கோனாறா என்று கவனப்பபட்டான். மெல்ல அதைக் கண்களில் ஓர் அளசவு தென்பட்டது அவளைத் தாண்டி பார்வை நிலைத்தது.

சகுந்தலா திரும்பிப் பார்த்தாள். ராஜா வின் அப்பாவும் அம்மாவும் நின்றுகூந்தார்கள். இனம் புரியாத கவனம் உட்கேள் அரித்தது.

(தொடரும)

மங்கையர் மலர்

ஜூன் 2002

+ ஹவுஸ்வொம்.ஃப்
என்றால்
கிள் ளுக்கீரையா?



+ டிபூஷன் ஒரு
ஃபேஷன்!

+ ரீபைன்ட் ஆயில்
கெடுதலா?

- மல்லிகா பத்ரிநாத்
விளக்கம்

+ தொப்பையைக்
குறைக்கலாம்,
வாங்க!

மங்கையர் மலர், ஈக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 97

இப்போது விற்பனையில்!

பாளையங்கோட்டை, புனித சேவியர் கல்லூரி என்றால் பட்டென்று தினைவுக்கு வருவது கிராமப் புறவியல், நாட்டுப்புறவியல் போன்ற தூசி படித்த சொற்களைத் துடைத்தெறித்துவிட்டு 'நாட்டார் வழக்காற்றியல்' என்ற புத்துணர்ச்சித் துறையுடைய சொல்லாட்சியைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்திய துறைதான். பதினாறாண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, தமிழகத்தில் முதன்முதலில் முதல்கலைப் பட்டப் படிப்பாக நாட்டார் வழக்காற்றியல் கல்வி தொடங்கப்பட்டபோது, அதில் சேர்த்து பயின்ற மாணவர்கள் சிலர்தான் இன்று ஸ்தலாலயங்களிலிருந்து, அயல்நாடுகளிலிருந்தும்கூட பாளையங்கோட்டையைத் தேடி வரத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அப்படியெல்ல இடுகிறது

அந்தப் படிப்பில்!

துறைவின் வாயிலில் இரண்டு அடியனார குதின்கள், மெகா எசஸ் தாழிகள், தம் கண்களில் பட உள்ளே துறைந்தால், ஏசி இலகாமலைப்ப குறுநாடி, பத்துமடைப் பாய்களின் உதவியால் கலைவழிகோடு கிப்பாக்க அளமக்கப்பட்டிருந்தன தரை விரிப்புகுடிப் பதிவாக பாய்களை கவர், தாமசன் எம் எங்கும் எதிரும் கிராமியப் பொது களைக கொண்டிட உல அலங் கார துறையின் நாகத்தாத ஒட்டிய வர வேறான்றியில் பிரம்பு நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தார் பெரியதுரை இரண்டார் மாஸ்டர் மாணவர

"இந்தக் கல்லூரியின் வரலாற்றில் முதல் பாளையங்கோட்டை மாணவன் நான்தான் சொந்த உர இலகாமலைப்பேன் இளவுகளை எறிக வியல் முடித்துவிட்டு, மேலும் படிக்க

■ பெரியதுரை

விழி திறந்த கஸ்வி!

■ ஆ. சண்முகவேல்

நெல்லைச் சிறப்புகழ்

நினைத்தபோது நாட்டார் வழக்காற்றியல் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு இங்கே வந்தேன் ஆனால் கல்லூரி நிர்வாகம் மறுத்துவிட்டது. இதே துறையின் இயக்குனராய் இருந்த ஸ்போர்ட் பிரான்சிஸ் எலக்டரிக் வரதாடிய பிறகே என்னைக் சேர்த்துக் கொண்டாகள்" என்று நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்த படி நான் ஓராண்டு அனுபவத்தைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார் பெரியதுரை.

"பாடக் திட்டமே என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்து விட்டது முதலாண்டில் நாட்கள் ஆரம்பமாகக் கற்றது நாட்டார் இலக்கியங்கள், நாட்டார் கைவினைக் கலைகள், நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகள், முதலாண்டியே பின்பு கண்ப்பணி தொடங்கிவிட்டது கண்ப்பணியில் கள் ஆய்வு மிக முக்கியமானது தலைநிறைந்தது என்று கூடச் சொல்லலாம் இரண்டாவது ஆண்டின் மீட்டர் வியல், சமூக பண்பாட்டு வரலாறு, மொழியியல், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் படிக்கப் போகிறோம்

"பாடவியற்ற இளைஞனாக எங்கே வேலை தேடுவது என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்த எனக்கு, இப்போது வானோலி நிலையத்தில் நிச்சயம் வேலை கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை உருவாகியிருக்கிறது.

"இந்தக் கைவினைத் திறம்பட கற்பதற்கு இந்தத் துறையோடு இணைந்து செயல்படும் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் பெருந்துணை புரிகிறது. இங்கே வெளியிடப்படும் புத்தகங்கள் ஒவ்வொன்றும் மக்களுக்குப் பொக்கிஷம். இந்தத் துறைக்கு மட்டும் பதினோராயிரம் புத்தகங்கள் கொண்ட தனி நூலகம் இயங்குகிறது இந்த அரிய நூலகத்தை உருவாக்கியவர், இந்தத்



• எழுத்தாளர் பெரியதுரை, கைவினைத் துறையைப் பெரிப்பதுரை

துறை தேர்வாக காரணமாக இருந்த நாட்டார் தேவாரம், நாட்டுப்புற இயலுக்கு இவர ஆற்றிய பணியைக் கண்டு, குறாபீட முதல் விருதை தமிழக அரசு இவருக்கு வழங்கியது என்றால் பாரததுக் கொளஞ்சு கள் எங்கள் துறையின் சிறப்புகளில் மற்றொன்று ஆவனாகாப்பகம் ஒலி, ஒளி தாடகன், டிஜிட்டல் குறாபீட்டுகள் என்று நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொடர்பான ஆவனங்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இங்கே வராத தமிழ் எழுத்தாளர்களே இல்லை என்று சொல்லிவிட்டோம். நூல் கதைகளும், ஆய்வுக்காப்பகத்தையும் பயன்படுத்திக் கொள்ள இப்போது ஆராய்ச்சி மாணவர்களுமே இங்கே குடியித் தொடங்கி விட்டார்கள்" என்றார் பெரியதுரை.

கிராமியக் கலைஞர்களை அழைத்து, தற்காலத் தேவைகளுக்கேற்ப வடிவமும் தேரட்டுப்பாடும் அமைந்த தயாரிப்புகளை வழங்க பவித்தி தருகிறது முனைவர் ஆர்தனஞ்செயன் தலைமையில் இயங்கி வரும் இத்துறை.

செவ்வாய்ச் சிறப்புகள்

கோழி கூவாத கிராமம்...

திருநெல்வேலியிலிருந்து சற்று உள்வாங்கியிருக்கும் கிராமம் கிழபாலாமடை எனும் கிராமம். இக்கிராமத்தில் செவ்வாய்க்கூவாது என்பதுடன் கால்நடைகள் கூட தங்காது என்பதற்கு இக்கிராமவாசிகள், இதற்குக் காரணமாக இங்கு வசிக்கும் நிலகண்ட தீட்சிதரின் வாரிசுகள், மன்றம் திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவத்தைக் கூறுகிறார்கள்.

மதுரை புது மண்டபத்தில் நடுவரிசை துள்ளலில் நாயக்க மன்றங்களின் சிவன்கள் செதுக்கப்பட்டிருப்பதை இன்றும் காணலாம். ஒரு தூணில் திருமலை நாயக்கரின் ஏழு பத்திரிகள் சிவன்களையும் காணலாம். திருமலை நாயக்கரின் பட்ட மஹிஷின் சிவனையும், சிற்பி கமத்தரமூர்த்தி செதுக்கும் போது அங்குருவத்தின் இடது தொடையிலிருந்து ஒரு சிவனுடைய பெயர்ந்து விட்டதால் சிவனில் பின்னம் ஏற்பட்டது. இதனால் சிற்பி அதிர்ச்சியும் அச்சமுமாய் மிகுந்த வருத்தத்துடன், சிவனையைச் செதுக்க தொடர்ந்து முற்படுவதில் அங்கு வந்த மந்திரி நிலகண்ட தீட்சிதர் சிற்பியின் கவனவரையையும் கவகித்ததையும் கண்டு காரணம் கேட்டார். நடந்ததைச் சொல்லவும் நிலகண்டர் சற்று யோசனை செய்து, "வினாசு வருத்தாதே. உன்னுடைய கலைப்பலையினால் தெய்வமே உள்வரிடம் மகிழ்ந்து உனக்குத் தெரியாத உள்வரிடம் கூட உன் வேலைகளில் அமை

யும்படி செய்கின்றது. ஆதலால் நீ இந்த சிவனையை இருப்பது போலவே விட்டுவிடு" என்றார்.

மறுநாள் அரசன் சிற்பியிடம் சிவனின் பின்னத்தைக் காட்டி, காரணம் கேட்ட, சிற்பி நடந்த சம்பவத்தை அரசனிடம் தெரிவித்தான். பட்டத்து மஹிஷியின் தொடையிலுள்ள மச்சம் பற்றி மந்திரியான நிலகண்ட தீட்சிதருக்கு எப்படித் தெரிந்திருக்க முடியும் என கோபம் கொண்டதுடன் நிலகண்ட தீட்சிதரின் கண்களை வாங்கிவிட வேண்டும் என மனத்தில் எண்ணியவரால், தன் செவ்வாய்க்கூவாது உடனடியாக நிலகண்ட தீட்சிதரை அழைத்து வரச் சொன்னான் மன்னன். அரசன் தம்பிது கொண்ட சந்தேகத்தைக் கண்டு



மணம் வகுத்
தய தீட்சிதர்,
ஏரியும் கர்ப்பூரத்தை
எடுத்து கண்களில் கட்டிக்

செய்து கொண்ட
தரக அரசனிடம்
தெரிவிக்கும்படி
கறினார்.

இவ்விவரத்தை
அரசன் கேட்ட
தும் மனம் பதறி
ம ன் னி ய் ப் ப்
கேட்டான். மன்ன
ருடைய வகுத்தத்
தைக் கண்ட தீட்சிதர்
மன்னர் மனம் சமா
தானம் அடைப
வேண்டுமென விரும்பி
தீ ம் னா கி யை
ஸ்தோத்திரம் செய்ய
ஆரம்பித்தார். 108 பாடல்
கள் கொண்ட இந்த ஸ்தோத்
திரம் ஆனந்த ஸாகரஸ்தவம்
என அழைக்கப்படுகிறது. இந்த
ஸ்தோத்திரத்தைப் பாடி
முடிக்கையில் தீட்சிதரின் பார்வை
இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பியது.
ஆனால் இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பின்னர்
தீட்சிதர் தமது வாழ் நாளை இறை
தியானத்தில் கழிக்க விரும்பும் கொண்டார்.
அதன்படி நீலகண்ட தீட்சிதர் தமது
ஆன்மிக வாழ்க்கையில் தியானத்திற்கு
நிகழ்மான - சூழிப்பாக பழைவகம் சப்தம்
கூட இல்லாத - நதிக்கரை வேண்டும் என
வேண்டுகோள் விடுத்தார். அதனைக் கருத்
தில் கொண்டு மன்னர் திருமலை நாயக்கர்
நெல்ஸையில் தாயிரபரணி நதிக்கரையில்
'பாலாமண்ட' எனும் கிராத்தை தீட்ச
தருக்குப் பரிசாக அளித்து அரச
மரியாதையுடன்
அனுப்பி வைத்தார்.

அங்கே செவல்
களின் சப்தம்கூட
இல்லாத ரகந்த

கதம்ப மாலை

கொண்டு வெளியில் காத்திருந்த அரசன்
மனை செலுக்கவிடும் அரசன் தமக்கு
அளிக்கவிருந்த தண்டனையைத் தாமே

மான இடத்தில் எஞ்சிய நாட்களைக் கழித்து
சமர்தி அடைந்தார் தீட்சிதர்.

இப்போது நீலகண்ட தீட்சிதரின்

மரபில் வந்த 10வது தலை முறையினர் வசித்து வருகின்றனர். அவர்கள் தீட்சிதரின் சமாதியின் மேல் சிவன் மற்றும் அம்பாள் கோயிலெழுப்பி பராமரித்து வருவதுடன் கும்பாமிஷேகப் பணிகளையும் செய்து வருகின்றனர்.

- ஜெ. சபாங்கண்ணன், நெல்லை;
- ஆர்.ஹைமாவதி,
ஆலப்பாக்கம்

பொதிகை மலை உச்சியிலே...

திருநெல்வேலியிலிருந்து சுமார் 85 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ளது பொதிகை மலை. உயரம் 6200 அடி. தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்த தெய்வ சித்தர் அகஸ்தியர் இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாக ஐதிகம்.

கலியுகமானது கி.மு. 3100ல் தொடங்கியதாகவும், கலியுகத்திற்கு சுமார் 4500 ஆண்டுகளுக்கு முன் பிறந்தவர் அகஸ்தியர் என்றும், கி.மு 670ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 17ந் தேதி கும்ப வக்ஷத்தில், கும்ப ராசியில் பிறந்ததால், அகஸ்தியரை கும்பமுனி என்று அழைத்தார்கள் என்றும் வரலாறு தெரிவிக்கின்றது.

பொதிகை மலையில் அகஸ்தியரது சினை 1170ம் ஆண்டில் சுத்தரம் பிள்ளை என்பவரால் நிறுவப்பட்டது. அச்சினை நிறுட்டுப் போய்விட்டது. பின்னர் 1985ம் ஆண்டு புதிதொரு அகஸ்தியர் சினைையை விக்குறு தேவானந்தா என்பவர் நிறுவ, அதுவும் களவு போனது! அதன் பிறகு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட சினைதான் தற்போதுள்ளது.

பொதிகை மலையை ஏகபொதிகை என்றும் கூறுவர். சிவபெருமான் பார்வதி திருமண கோலத்தைக் காண வந்த அகஸ்தியர், சிவபெருமானின் உத்தரவின் பேரில் தென்பகுதியான பொதிகைக்கு வந்ததால் இந்த மலை அகஸ்தியர் மலை

• தலகண்ட தீட்சிதர் சமாதியில்
- 10வது தலைமுறை

எ ன் று ம்
அ ன ழ க் க ப் ப டு
கி று து

யே. முத்துக்குமார்.

படம் : நவாஸ்

வணகாப்பு உற்சவம்

கோலில்களில் அம்மனுக்குத் திருமளம் நடைபெறுவது வழக்கம். நெல்லை சுாந்திமதி அம்மனுக்கு வணகாப்பு உற்சவமும் வருடத் தோறும் விமரிசையாக நடைபெறுகின்றது.

- ஆர். ஜெயலட்சுமி
படம் : ஜேதுரைராஜ்

அல்லா, அனவாதா!

மத ஒற்றுமைக்குத் தனிச் சிறப்பு பெற்றது நெல்லையப்பர் கோவில். இங்கு சிவபெருமான் இஸ்லாமிய அன்பரான அன்வருதின் என்பவரின் பெயரை ஏற்று அனவரதவிஸ்கமாக காட்சி நல்குகின்றார்.

நவாப் அன்வருதீனின் மனைவி தோய்



படி பாயசம்!

நென்காசியிலிருந்து கமார் 13 கொலா மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது ஆய்க்குடி ஆய்க்குடியின் பர்லகப்பிரமணியர் கோவில் தனிக்கிறப்பு. கப்பிரமணியர் சினை கொள்ளை அழகு.

இந்தக் கோவிலில் படி பாயசம் மிகவும் பிரசித்தம். பிரார்த்தனை செய்து கொண்டவர்களும் குலதெய்வமாகப் போற்றுபவர்களும் இங்கே வந்து படி பாயசம் செய்து முருக்குக்கு எதிர்த்தேய்யம் செய்து, பின் கோவிலில் பின் புறத்தில் ஒடும் ஆற்றின் படிசுவைச் சுத்தம் செய்து, களவயாள் வெல்வப் பாயசத்தைப் படிசுவில் விட்டு எதிர்த்தேய்யம் மாகக் கொள்வர். காலம் கமப்பூட்டருக்கு மாற, படிப் பாயசம் பாத்திரப் பாயசமாக மாறிவிட்டது.

- ஆர்.மீனவதா, மும்பை

ஜூரதேவர்

நெல்லைக்குப் பெருமை தரும் அருள் மிகு காத்திரமதி நெல்லைப்பா கோவிலில் கவாமி சன்னிதி பிராகாரத்தில் வீற்றிருக்கிறார் ஜூரதேவர்.

இவருக்கு வெற்றிரால் அபிரேகம் தடக்கிறது. மீளகுப் பொங்கல் பிரசாதமாகப் படைக்கப்படுகிறது. மூன்று முகங்களுடன் காட்சியளிக்கிறார். வாதம், பித்தம், கபம் இம்மூன்றையும் தீர்க்க வல்லவர் இவர் என்பதை குறிப்பிடுவதற்கே ஜூரதேவரின் மூன்று முகம். மார்கழி மாதத்தில் ஜூர தேவருக்கு மவுசு அதிகம்.

- என்.கொமதி, நெல்லை

அதிசய மரம்!

நெல்லை மாவட்டம் ராதாபுரம் அருகே உள்ள விஜயாபதி என்ற ஊரில் விஸ்வாமித்திரர் கோவில் உள்ளது. இந்தக் கோவிலில் தில்லை என்ற பெயரில் ஒரு மரம் உள்ளது. பெரிய இலத்தைக்காய் போல் பரிபூர்ண உருவத்தை வடிவத்தில் காய்க்கும் இம்மரம், கோடை காலத்தில் குளுமைவாக இருக்கும்; குளிக்காலத்தில் வெப்பமாகவும் இருக்கிறது!

- கே.வி.சீனிவாசன், திருச்சி

வாப்பாட்டார்.

"நென்னாடுடைய

சிவனை எந் நாட்ட

வரும் மனத்தில் திளைத்துக்

கொண்டால் நோய் தீரும்" என்று நன்மர்கள் கூறினர். அன்வகுதீரம் அல்விதமே செய்தார். மனவலியின் நோய் நீங்கப் பெற்றதும் அன்பர்கள் வேண்டிய படியே சிவ லிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து பூஜைக்குரிய மானியமும் தலவிவார், அன்று அன்வகுதீன் பிரதிஷ்டை செய்த லிங்கம் அன்வகுதீன் லிங்கம் அன்வரதலிங்கமானது!

- ஆர். மகாதேவன்

நெல்லைமீனும்

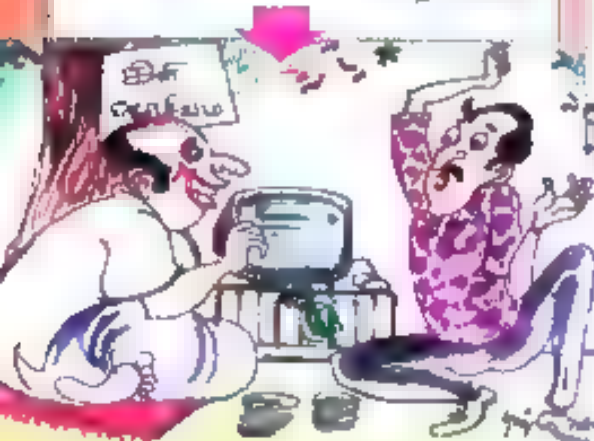
கலைமகள்

தமிழ்நாட்டில் தனிக்கோவில் கொண்டு தீரஸ்வதி எழுந்தருளியிருப்பது இரண்டே இடங்களில்தான். ஒன்று கத்திரார், மற்றது நெல்லை டவுன் தீரத வீதியில்.

- ஆர். ஜெயலட்சுமி

செருப்பா சிரிக்குது!

"அய்யாவூக்கு நல்லதா ஒரு சி.டி.
எடுத்துப் போடு! போட்டுக் காட்டலாம்!"
- சக்தி.சரவுணன்



"உங்களுக்கும் உங்க கணவருக்
கும் ஏதோ அபூர்வமான ஒன்று
மைன்று சொன்னீங்கனே, என்ன
அது?"

"மேமோஜ் ஆன மறுநாளே
இரண்டு பேருக்கும் டைலர்ஸ் என்
னம் வந்துடுச்சு!"

- சர்க்காழி சேவாதி

"என்னங்க, உங்க வீட்டிலே இத்தனை
ஜோடி செருப்புகள் இருக்கு?"

"அனாத ஏன் கேட்கறீங்க! இந்த மாதம்
மட்டும் பத்து கல்யாணம் அட்டெண்ட்
பண்ண வேண்டியதாயிடுச்சு!"

- எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன்



"ஒருவருக்கு ஒரு பதவி என்பதை நமம
தலைவர் தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டார்..."

"எப்படி?"

"குடும்பத் தலைவர் பதவியை
ராஜினாமா செய்துட்டார்..."

- தமக்சல் பரஸ்

நெய்தலையப்பர் கோவிலின் ரதவிதிகளுள் ஒன்றின் அருகே அமைந்துள்ள கடவை மாடம் தெரு. தொலை பேசியில் தெலிவாகத் தாம் வசிக்கும் இல்லை குறித்து அதை யாளங்களைக் கூறியிருந்தாலும் வாசலிலேயே நின்று வரவேற்றார் தி.க.சி. "ஒருவேளை இடம் தெரியாம தடு மாறக் கூடாது இல்லையா?"

எழுபத்தேழு வயது எண்பதாண்டி அத்தனை அனுபவம் என்று அவரை விவரிப்பது மெலும் பொருத்தம். தமிழக இயக்கிய உல கில் தி.க. சிவசங்கரனின் முகவரி ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. விமர்சனங்களுக்கு முகவரி தந்தவர்களில் முக்கியமானவர் என்றும் இவரைக் குறிப்பிடலாம்.

தீவநதியான தாயிரவருணி கருங்கிவிட்டது குறித்து வருத்தப் படுகிறார். "என்ன செய்வ, மக்கள் தொகை அதிகமாகிடுச்சே" என்கிறார்.

ஆனால் அவரால் சமாதானப் படுத்திக் கொள்ள முடியாத வேறுசில விஷயங்கள் உள்ளன.

"ஒரு தடிமை நற்கொலை செய்துகொண்டதற்காக மூன்று இளைஞர்கள் நற்கொலை செய்து கொண்டதைப் படித்தபோது மிக வருத்தமாக இருந்தது. தம் சமுதாயம் கலாசார சிறுநிலை நோக்கிப் பயணம் செய்வது குறித்து அதிர்ச்சியாக உள்ளது. தல்வொழுக்க இறை நகங்கி வருகிறது. சரிவான நித்தனை வளர்ச்சி இருந்தால்தான் இழிஞ்சுணங்கள் அகலும். இதற்கு ஊடகங்களும் முழு அளவில் உதவு முன் வர வேண்டும். திருவி.க. தீவராத்த தம், பாரதிவாசி போன்றவர்களின் எழுத்துக்கள் பொதுமை அறம் சார்ந்ததாக இருந்தன. இன்றைய நேவை அது போன்ற படைப்புகள்தான். ஆய்

லிலும் கவக் காத தமிழைப் பட்டுமே பலன் படுத்தவது என்ற முடிவுக்கு பத்திரிகைகள் வர வேண்டும்"

"என்னன அஞ்சல் அட்டை எழுத்தாளர் என்றுகூட சிலர் குறிப்பிடுவார்கள்" என்கிறார் புன்னமைப்போடு. ஆனால் சூத 'மெழுவதுவது என்பது கவப்படினை கவவலா என்ன' அதுவும் நிற 'மும் பல அடிதங்கள். ("எழிரியினை செய்தாளுமும் இல்லையவா" என்கிறார்) குருநாதர் வயல்க்கண்ணனுக்கு தினமும் ஒரு அடிதம். சில சமயம் இடம் போதவில்லைவென்றால் 'தொடரும்' போட்டு ஒரே தாயில் இரு அஞ்சலட்டைகள்கூட அனுப்புவதுண்டாம். மனத்திற்குப் பிடித்த கதைகளையோ கட்டுரைகளையோ வாசிக்க நேர்ந்தால் உடனடியாக அது குறித்து எழுதிவனுப்பும் வழக்கம் கொண்டவர். ஆனந்தத்துடன் ஒரு பட்டியலையைக் காட்டுகிறார். கமார் தாற்புது பத்திரிகைகள் தாமரை முன் வந்து இதற்குள்ள இவருக்கு அனுப்புகின்றன. அவற்றைதெய்வமும் படிப்பதே நேரத் தில் பெரும் பங்காக எடுத்துக் கொள்கிறது. தங்கள் எழுத்துக்கள் எங்கிருந்தாலும் பாராட்டும் குணம் கொட்டிக் விடக்கிறது இவரிடம்.

பேச்சின் 'நினைவை மாற்றும் வகையில் வருங்கால திட்டங்கள் ஏதாவது உண்டா என்று கேட்டோம். "எவ் வளவு தூரம் முடிவுள்ளது தெரி யல்வே. ஆனால் இரண்டு நூல்களை எழுதும்முற்று ஆவல் இருக்கு" என்றார். ஒன்று வங்கிகளைப் பின்னணி யாகக்கொண்டது. இவ் னொன்று கோவியத் யூனியன் தொடர்பானது. இரண்டு களாச கணினியே அழுத்தமாக தடம் பதிந்தவர். ஏ.வி. தாமஸ் வக்



"அச்சுறுக்கும் இவையையே நாளாக விடலாமா?"

லியில் பல வருடங்கள் பணி புரித்திருக்கிறார். தொழிலாளர் சங்கத்தில் முக்கியப் பங்கு வகித்ததால் நாளடைவில் பல வேறு மாற்றங்களுக்கு ஆளாகி யிருக்கிறார். பிறகு சென்னை யில் உள்ள கோவியத் துறாகத் திலும் பல வருடங்கள் பணி புரித்திருக்கிறார்.

"தமிழ்நாடு பொருத்தவரை சிறுகதைத் துறையில் ஓர் உத் தைத எட்டியுவிட்டதாகவே படுகிறது. கட்டுரைகளில்தான் அதிக வயதும் செலுத்த வேண்டிய தினமயில் இருக்கிறோம்" என்கிறார் தி.க.சி.

சத்திப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்

◆ தமாகா. காங்கிரஸோடு இணைவது குறித்து இறுதி முடிவெடுப்பது தன்விக் கொண்டே போவதற்கு என்ன காரணம்? கட்சிப் பொறுப்புகளில் 74 சதமும், சட்ட சபைத் தலைவர் பொறுப்பும் கேட்கிறது தமாகா. சட்டமன்றத் தலைவர் பொறுப் பைப் பற்றி எத்த ஆட்சேபணையும் இவ்வை காங்கிரஸுக்கு ஆனால் கட்சிப் பொறுப்பு களைத் தாரை வார்ப்பதில்லாத பிர்ச்சை. "இணைப்பை விரும்பாத பல தமாகா. பிரமுகர்கள் நேரடியாக அதி-அதிமுகவுக்கு தாவுவதற்கு தயாராகி வருகிறார்கள். கோவை முன்னாள் மேயர் கோபாலகிருஷ்ணன் ஏற்கெனவே தாவி விட்டார். இது தவிர, நேரடியாக அம்மா

கொன்னலாம் என்று சொல்கிறோம்" என்றிரார் காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர். ஆனால் வாசனோ கட்சிப் பொறுப்புகள் கைப்பற்றும் விவகாரத்தில் உறுதியாக இருக்கிறார். இணையும் தேதி தன்னிப் போவதற்கு இதுதான் காரணமாகும். "காங்கிரஸில் சேர்த்தால் உரிய மரியாதையும் கௌரவமும் கிடைக்குமா என்பதில் எங்களுக்குச் சந்தேகம் இருக்கிறது. சட்ட மன்றத் தேர்தலோ நான்கு ஆண்டுகளுக்கு பின்னர்தான். எனவே ஆளுங்கட்சிப்போடு அது சரி த்துச் சொன்று தேர்தல் தெருக்கத்தில் காங்கிரஸோடு இணைந்து கொன்னலாமே..

பா.ஜ.க.வுக்கு டேரா!

ஜோதியில் கலக்க விரும்பாத தமாகா. பிரமுகர்கள் 'மூப்பனார் தமாகா' என்ற தனி மேன்ட் போட்டு, அதைத் தான் காண்டுகளுக்கு ஆளுங்கட்சிக்கு ஜால்ரா போட்டு 'காரியங்களை' சாதித்துக் கொன்னலாம் என்ற திட்டத்தில் இருக்கிறார்கள். வலுவிலுத்து வரும் தமாகாவுக்கு 75 சதம் கட்சிப் பொறுப்பு களைக் கொடுப்பது எப்படிச் சரியா கும்? எனவே, முதலில் வந்து இணையும் ன். பிறகு ஏற்படும் திணைவை வைத் துக் கட்சிப் பொறுப்பு களைப் பகிர்ந்து

வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி விடா போகிறார்கள" என்று கேட்கிறார் இப்போது இணைப்பை விரும்பாத தமாகா. சீனியர் பிரமுகர் ஒருவர். பிழைக்கும் வ் காங்கிரஸில் கௌரவம் எதிர்பார்க்கு இவர்களுக்கு அதி-அதிமுகவால் அவத் தம் ஏற்பட்டால் அது ஒரு பொருட்டில் போலிருக்கிறது.

◆ பா.ஜ.க. அமைச்சரவையிலிருந்து வினி தெலுங்கு தேசம் போல பிரச்சுன, கனின் அடிப்படையில் என்டிஏ. அரகத்து ஆதரவு கொடுக்கும் நிலையை எடுத்தா. வென்ன என்று கவையுர் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். ஆனால் கட்சியின் சீனியர் பிரமுகர்களோ, "அவசரப்பட வேண் டாம்" என்று சொல்கிறார்கள். உள்ளூர் பா.ஜ.க. தலைவர்கள் வாய் நீளம் காட்டுவது ஒரு பக்கம் இருக்க, மத்தியிலும் உள்ள அம்மா பக்தர்களான சில பா.ஜ.க. பிரமுகர் கள் கழகத்தைச் சீண்டிப் பார்ப்பது குறித்து கவையுருக்கு வருத்தமாம்.

"தம்பிக்கைக்குரிய கட்டணிக் கட்சிவர் இருப்பதால் தி.மு.க.வை விட்டு வ் வேண்டாம்" என்பது வாஜ்பாய் நினை சம்பத்தில் மதப் பெரியவர் ஒருவர் தி.மு.க.வை உடனடியாக கழற்றி விட்டு அதி-அதிமுகவைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் படி பிரதமரிடம் சொன்ன போது, "எனக்கு மத்தொரு தலைவலியைக் கொண்டு வராதிர்கள்" என்று சிரித்துக் கொண்டே கொன்னாராம் பிரதமர்.



காதில் விழுந்தவை



அன்னதான சேவையர்

அன்னதான விநாயகர்

அன்னதான சேவையர்

புன்னியசேஷத்ரம் ராமேஸ்வரத்தில் அமாவாஸை தினத்தில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புடைபீர், அனேக நமஸ்காரம். தனம், தீர்த்தம், மூர்த்தி இவற்றைச் சிறப்பிக்கும் பவ சேஷர்களில் ராமேஸ்வரம் பெருமையில்க புன்னிய ஸ்தலமாகும். ராமசேஷ, சேஷ ஸ்தலம் என்று போற்றப்படும் ராமேஸ்வரம், வடக்கே வடபடி காசி நகரம் புலம்பிக்கொண்டு அநேகோன்று தெற்கில் ராமேஸ்வரம் புலம்பிக்க புன்னிய சேஷர்களாகும். ராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் துபம், நேரமம், நாளம் செய்வதும் அழிவாத புன்னியப் பவனைக் கொடுக்கும்.

ராமேஸ்வரத்தில் அமாவாஸை தினத்தில் அன்னதானம் செய்தால் மனித குலம் மரணமும் புன்னியத்தை பெறும். புத்திரப்பேறு உண்டாகும். துகள்தோஷம் குதிரியை நீங்கும். பிரம்மஹத்தி தோஷம் தீவரத்திலாகும். ராமேஸ்வரத்தில் அமாவாஸை அன்று அன்னதானப்பவன் பரமாத்மாவைப் பவன் ஆகிறான். இந்த புன்னிய பூமியில் அன்னதானப்பவன் மிக்க செல்வத்தோடு பிறப்பான். வறுமை நீங்கி, பெரும் பணக்காரனாவான். அன்னதானம் செய்பவனுக்கு போகரும், ஆயுளும், அழகும் பெருகும். பலம், புகழ், கீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

* தடைபட்ட திருமணம், புத்திர பாகியம் இவை உண்டாகும் * வறுமை அகல * கண் திருத்தி, பொறாமை, விண் விவோதம், கொடிய தோய்கள் நீங்க * தெரழிக் பத்தம் நீங்கி மூன்றேந்தம் காண * ரிசித்தவர்க்கு ஒன்றுசேர * நீண்ட ஆயுள், கடன் தொகையெனிகுத்து விடுதலை * மனநிலைமறி பெறு * பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு நாளில் * ஆக நீங்கல் நினைத்த காரியம் நிகழவேறு நாய்கள் உங்கன் காப்பாட யுளது செய்து, அன்னதானித்து, மரணாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

* தீய பிள்ளை, மந்தம் மரிக் கொடுத்த உடைய கொடுக்கும் ஏதும் கொடுப்போம்.
* ரூ. 500 அனுப்ப உடையதற்கு கொடு தரிசம் மத நீய் என ஆங்கிலம் அனுப்பி வைக்கப்படுக.
* ரூ. 1000 அனுப்ப உடையதற்கு கொடு தரிசம் மத நீய் என ஆங்கிலம் அனுப்பி வைக்கப்படுக.
* ரூ. 5000 அனுப்ப உடையதற்கு கொடு தரிசம் மத நீய் என ஆங்கிலம் அனுப்பி வைக்கப்படுக.

ரூ. 1000 மற்றும் ரூ. 5000 அளிக்கும் நன்கொடைபாளர்களுக்கு திருமெய்க்காடு கைத்தயாய-யிளவல் சிவோமணி ஸ்ரீமாத் டி.கே. முத்துசுவாமி எல்திரிகளாக தயாரிக்கப்பட்டு பூஜையில்வைத்த அபூர்வ யந்திரம். அன்பர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப எந்த யந்திரம் தேவையென அந்த யந்திரம் இலவசமாக வழங்கப்படும். அன்னது பவத்தினத புத்தகம் அன்னது கந்தபுராணம் புத்தகம் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும். ஸ்ரீ ராமச்சந்திர மூர்த்திக்கு அளிக் செய்த சேவை கொடு இந்த மோசனசேஷத்திற்கு நம்மால் இயன்றளவிக் உபகாரம் செய்திருக்கோம். நேரில் வந்து கொள்ள அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்க்கு GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI - 41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கிழ்க் கண்ட மூலவரிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம். என்நென்றும் புனித சேவையில் மனப்பூரிதமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உக்கவது மோசன ஒத்துழைப்பை என்நென்றும் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
M-11/F4TNHB FLATS, I AVENUE, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
Ph : 4900303, 4900603 Fax : (044) 4916316

பிரபலமானதும் இதம் சீரம் * அன்னதானம் அளித்தானம் * அன்புதானம் - அங்கீகரிக்கப்பட்டது

சேக்கிழாருக்குக் கோயில் அமைந்த ஊர் குன்றத்தூர் அவர் பிறந்தது இவ்வூரில் தான்! இருத்தொண்டர் புராணம் என்றும் பெரிய புராணம் என்றும் அறியப்படும் தெய்வத் தமிழ்க் காப்பியத்தைப் படைத்தவர். இவருடைய இயற்பெயர் அருள மொழித் தேவர். வேளாண்மை தொழில் புரிபும சேக்கிழார் குடியில் பிறந்தவர் அக குலத்திற்குப் பெயர் சேர்த்துத் தந்ததால் சேக்கிழார் என்று அழைக்கப்பட்டார். சேக்கிழாருக்கான கோயில் ஒரு பக்கம், சேக்கிழாரே தமது இஷ்ட தெய்வமான தாகேஸ்வர பெருமானுக்குக் கட்டிய கோயில் இன்னொரு பக்கம். இவை போதா தென்று திருக்கரகப் பெருமான் கோயில், கத்தூரில்லார் ஆலயம் என பரம்பல பழைமைபாள் கோயில்கள் இருந்தாலும்

மூன்று புறமும் வயல்கள் விரித்து கிடக்கின்றன; தாம் கட்டிய வந்த இடத்தில் மட்டும் கிராமத்து விதி விரிகிறது.

77 படிக்களை ஏறி கோயிலை அடைகிறோம். அதன் வாயிலில் ராஜகோபுரம், மூன்று திசை கொண்டது. கோபுர வாசலி விருந்து ஆறுபடிகள் ஏறி கோயிலுக்குள் செல்ல வேண்டும். அறுமுகக் கடவுளையும் அறுபடை விடுகளையும் தினைவூட்டும் படிகள்!

தீபஸ்தம்பம், பஸ்பீடம், கொடிமரத்தை யெல்லாம் தாண்டி வெளிப்பிராகாரத்தின் வடக்கு மூலையில் தலக்கிரஹங்களான வணங்குகிறோம். வில்வமரத்தடியால், யோட்டி தூகாகள் வேம்பும் அரசும், சேர்த்து வளர்கின்றன. நாகலிங்கேசுவரர், சத்திதி இங்குதான் உளவது. முருகன்

தென்தனிமை



குன்றத்தூர் பிறந்தது இன்று ஞாபகம் வருவது அவ்வூருக்குப் பெயரை வழங்கி நிற்கும் சிறு குன்றின் கிரீடமாக ஜோலிக்கிற முருகன் கோயில்தான்!

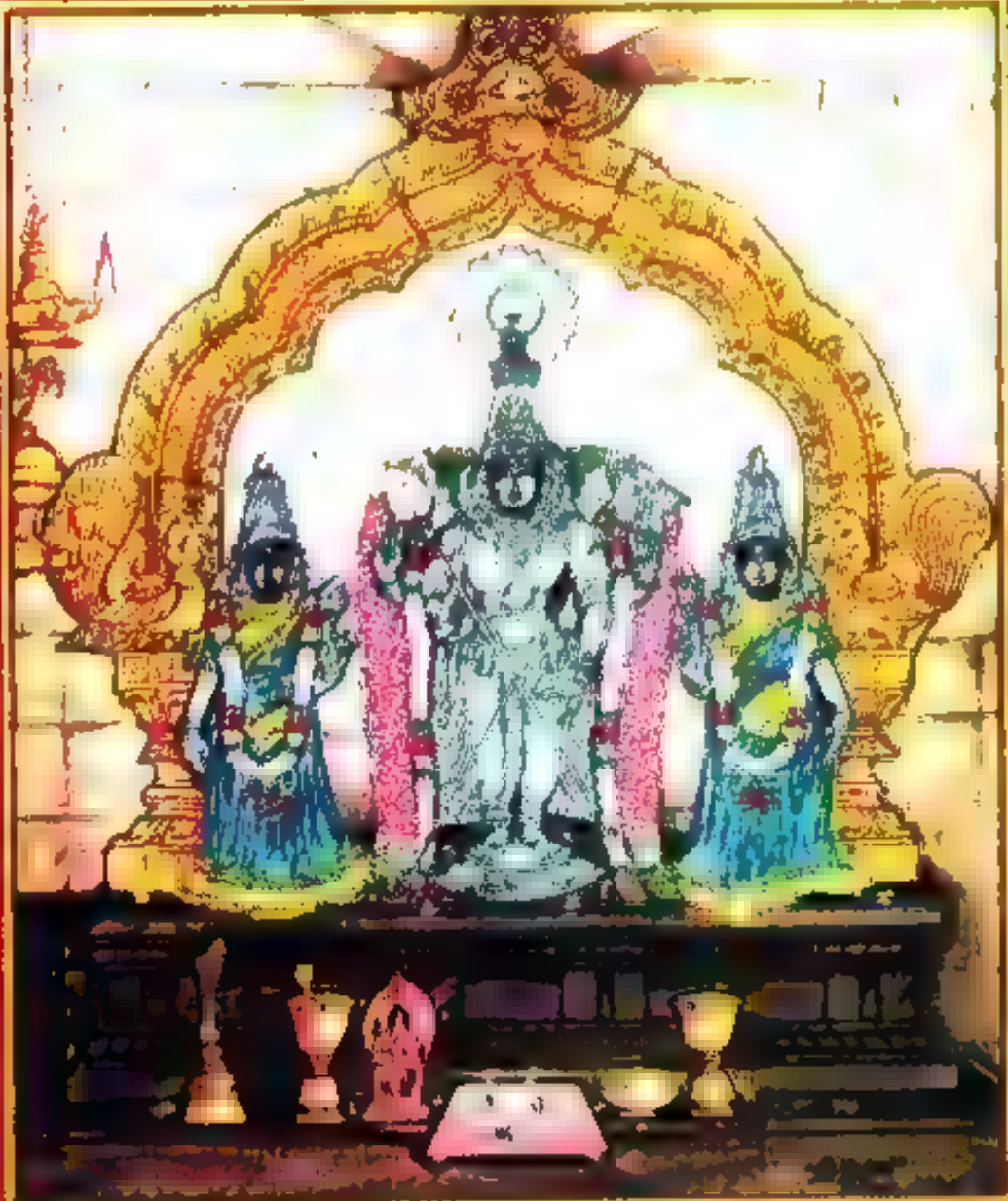
குன்றத்தூர் கடைவிலையைக் கட்டி போனால் குன்றின் அடிவாரத்தை அடைகிறோம். பதினாறு கால் மண்டபம் சற்றே சிதிலமான நிலையில் காணக்கிடைக்கிறது. மண்டபத் தூண்களிலுள்ள காமாட்சி, ஆஞ்சநேயர், திருமால் சிற்பங்கள் அழகாக இருக்கின்றன. சிற்ப மண்டபத்தில் தின்று நம்மைச் சுற்றி ஒரு நோட்டம் விட்டால்...

சன்னிதியை நோக்கியபடி மலிவானவன் இரண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வலது விருட்சமான வில்வம் ஒங்கி வளர்ந்திருக்கிறது.

வெளி மண்டபத்து தெய்வங்களான வினாயகர் வில்வநாதர் - விசாலாகழிணை வணங்கிவிட்டு அர்த்த மண்டபத்தினுள் செல்ல வேண்டும். மூலஸ்தான முருகன் வணிக தேவஸேனா சமேதனாய் வட்டிக்கு நோக்கி திற்கிறான். ஒரு திருமுகம்; நான்கு கரங்கள் அபய ஹஸ்தம் ஒன்று; மத்தெறிந் திழக்கரம் தொடையில் உணர்நி ஓயிலாயிப் பொருத்தியிருக்கிறது. மேலிரு கரங்களும் ஆயுதங்கள் ஏற்றிய நிலையில் இருக்கின்றன.

சூதுவறை அமைப்பில், ஒது சிறப்பு காணக் கிடைக்கிறது.

குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்



முருகனையும் அவ்விரு தேவியளையும் ஒரு நேரக் காண முடியாத வகையில் வாயில் அமைப்பு. ஒரு பக்கத்திலிருந்து பார்த்தால் வுள்ளியுடனும் இன்னொரு பக்கமிருந்து பார்த்தால் தெய்வானையுடனும் காட்சி தருகிறான். நட்ட நடுவே நின்றால் முருகனை மட்டுமே காண முடியும்.

சூன்மத்தூரில் முருகன் குடியேறிய கதை ஒன்று உண்டு:

திருக்கவம் என்னுமிடத்தில் கவசி யிருந்த தாரகன் என்ற அரக்கனுடைய பேரர் புரிந்து வெவ்வேறான முருகன். இப்போர் நடந்த இடம் தான் திருப்போரூர் வெற்றிக் கோலத்தில் வள்ளி தெய்வானையுடன் தேவர்களுக்குக் காட்டுதல் அவன் தேர்ந் தெடுத்த இடம்தான் திருத்தவிரி. திருத்தவிரி செவ்விர வழியில் ஒரு முகூர்த்த நேரம் சூன் மத்தூரில் இச்சிறு சூன்மேலே தங்கியிருத் தானாம். இக்கதையின் அடிப்படையில்

அருள்வாக்கு



பக்தி செலுத்துவதால் முக்தி கிடைத்துவிடுமென்று சொன்னால் நாம் செலுத்தும் அந்த பக்தியே நேராக முக்தியைக் கொடுத்து விடுகிறது என்று அர்த்தமில்லை. நாம் செய்கிற எதுவுமே தூணாக எந்தப் பலனையும் தருவதில்லை. பலன்களைத் தருகிற பலதூதாவாக நம்மவரே இருக்கிறான். அவன்தான் பாப புண்யம் பார்த்து எல்லாருக்கும் எல்லாப் பலனையும் கொடுக்கிறான். அவ்விதத்தில் நாம் பண்ணுகிற பக்திக்குப் பலனாக அவன் பரம கருணை செய்து, ஞானத்தைத் தந்து, அந்த ஞானத்துக்குப் பலனாக மோககாறு முதியவைக் கொடுக்கிறான். ஆக, பலன் தருவது நாம் பண்ணும் பக்தியே அவன்; அதற்குப் பிரதியாக நம்மவரன் செய்யும் கிருபைதான் பலனைத் தருவது.

இவ்வருளுக்குத் 'தென் தணிவை' என்றும் ஒரு பெயர் வழங்குகிறது.

**கோடாத வேதனுக் கியான்செய்த
குற்றமென் குன்றொரித்த
தாடான வேதென் தணிவைக் குமரன் குன்றத்தார்
முன்வடையத்தான்
கூடாத சென்னிய தாடாத கன்ந்
தொழாதசையும்
பாடாத தாவு மெனக்கே தெரிந்து
படைத்தனவே.**

என கந்தரவஸ்காரத்தில் அருணமிரி நாதர் பாடுகிறார். இதிலே இடம்பெறும் தென் தணிவைக் குமரன் குன்றத்தார் முருகவே என்று என்ன இடமிருக்கிறது.

சென்னையிலிருந்து கமார் முப்பது கிலோமீட்டர் தொலைவிலுள்ள இந்த தலம் 'செல்வமாகுன்றத்தார்', 'செப்பரிய குன்றுப் பதி', 'புகழும் வேதத் தமிழ்க் கன் உள்வ மெய்மையை விரித்துத் தெரித்தருள் செய் குன்றத்தார்' என்று பலவாறு புலவர்களால் போற்றிப் புகழப்பட்டிருந்தாலும் இடையே சிறிது காலத்துக்கு அதிகமாகப் பக்தர்கள் செல்வாத ஒதுக்குப்பறமான தலமாயிருந்து வந்தது.

கடந்த 16 ஆண்டுகளாக அங்கே ஒவ் வொரு ஜனவரி மாதமும் இரண்டாம் ஞாயிற்றுக்கிழமைவன்று 'திருப்புகழ் திருப்படி விழா' நடத்தி வருகிறார்கள். திருப்புகழ் அன்பர்கள் குழுவினர், அன்றைய தினம் மூலவருக்கு நடக்கும் அபிஷேகமும் உதவவருக்கு நடக்கும் வேஷாடச

பக்தி நிஜமானதாக இருந்தால் பக்தி பண்ணுகிறவன் அதற்குப் பரதியே எதிர்பார்க்க மாட்டான். பரதி பரயோஜனம் எதிர்பார்த்து விட்டால் அது வியாபாரம் தானேவொழிய பக்தி இல்லை என்றே மகவந்தாதி ஞாலனில் சொல்லியிருக்கிறது. இப்படி பக்தன் (பரதி வேண்டாமால்) இருந்தாலும் இவளிடமிருந்து நிஜமான பக்தியைப் பெற்றுக் கொண்ட பகவானுக்கு மனசு கேட்குமா? அஞ்ஞான் அவன் கருணை பண்ணத்தான் பண்ணுவான். ஞானத்தை அடக்கமுடிக்கத்தான் செய்வான். பக்தனை வம்ஸாரத்திலிருந்து விடுவித்து மோககத்தில் சேர்க்கத்தான் செய்வான்.

**- இவ்ருக்கு கருங்கி காமகோஷ்
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாமிச்சு**

உபசாரங்களும் கண்ணொள்ளா காட்சிதான் திருப்புகழ் திருப்படி விழாவும் அதனால் தூண்டப்பட்டு வேறு பல விழாக்களும் இங்கே நடக்க நடக்க, உள்ளூர் மக்களும் அக்கம் பக்கத்து கிராமத்தினரும் குன்றத் தார் முருகனை நாடி வர ஆரம்பித்தனர்.

சித்திரை ஷஷ்டி, எலகாசி வீசாகம், ஆடி கிருத்தினை என்று இப்போது மாநி மாநி விழா கோலம் பூண்டு முருகன் மெய் வன்பர்களுக்கு அனுக்கிரஹம் செய்து வருகிறான்.

மூன்று திருப்புகழ் பாடல்கள் குன்றக் குடி தலத்துக்கு உரியவை என்று ஆய் வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். 'இல்லை! யில்லை அவை குன்றத்தாருக்கே உரியவை' என்பிறார்கள் இவ்வூர்க்காரர்கள்.

எத்தலைத்துக்குரியதாயின் என்ன? திருப் புகழ் திருப்புகழ்தானே! முருகன் முருகன் தானே!

**"எழுது கும்பி கன்பி வீணைய தம்பி
நம்பி**

**பெதிர டைத்தி ஹைஞ்சல்
புரிபோதே**

**இதம கிற்றிதி வயலை யகர ரத்த ரங்க
மொழிய வென்ற கொண்டல்"**

**மருகோணே
மழுவு கத்த செங்கை அரணு கந்தி**

**ஹைஞ்ச
மறுவி யம்பி தின்ற குகுதாது
வனயி குந்த குன்ற நகர்பு ரத்து ஹங்க
மலையி னங்க வத்த பெருமாளே"**

பிரச்சனைகள் தீர வழி

- ★ எண் கணித முறைப்படி உங்கள் பெயரை மாற்றியமைத்து உங்கள் பிரச்சனைகளை தீர்க்கலாம்.
- ★ உங்கள் ராசிக்கேற்ற 'கற்கள்' அணிந்து உங்கள் பிரச்சனைகளை தீர்க்கலாம்.
- ★ வீட்டின் 'வாஸ்து' நிலைமை சரி செய்து உங்கள் பிரச்சனைகளை சரி செய்யலாம்.
- ★ உடல் உபாதைகளை 'ரெய்கி' மூலம் சரி செய்யலாம்.
- ★ யந்திரங்கள் மூலம் உங்கள் பிரச்சனைகளை தீர்த்துக் கொள்ளலாம்.

இப்படி உங்கள் பிரச்சனைகள் தீர பல்வழிகள் உள்ளது. இதே அனுகுவி



**தியுமராலஜி, ஜெம்மாலஜி,
பெங்குய் (சீனவாஸ்து), ரெய்கி, யந்திராஸ்**
ஆகியவற்றின் மூலம் தீர்வு காண்கிறார்

ஸ்ரீதேவி உபாசகர் பி.ஆர்.ஸ்ரீராம்

முகவரி : புதிய எண்.84, பழைய எண்.90, ஜி.என்.செட்டி தெரு,
2வது மாடி, வாணிமதூர் எதிரில், தி.நகர், சென்னை - 17,
செல் : 98400 63723 E-mail : prashanth@yahoo.com



வேத சாஸ்திரி: வேதாந்தத்திற்கு ரீ வேண்டுகோள்.

அதாவது வித்யாசாரிய மஹாராஜா ஸ்வேஸ்டி

ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் பண்டிதரவரண ஸமிதி (Regd)

89, (பு.எண் 42) காராக்கி ஜோஷியர் தெரு, குய்யபிகாஷம்-612 001

E-mail vedagdpas@senohar.net . Website www.geocities.com/gdpakrnu

☎ : (0435)
Off : 425948
Fax : 423777
Patnala :
422866

"வேதாத்யயனம் செய்யும் பாக்யமில்லாதவர்கள், வேதாத்யயனம் செய்வதும் குழந்தைகளை போலித்து ராசிப்பதம் மூலம் ஓராசுவாயது தனது கடமைகளை திறவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தைமில் படிப்பு, பரவர்ப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பேருபகாரமாக இருக்கலாம்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூதாதையர்களான ஸ்ரீ நாகபாம்பா ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 480 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத கர்விய பாடசாலைகளை மேற்படி ஸமீதிவானது நாய்போல் இவங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 120 மாணவர்களுக்கு 12 வேத, சாஸ்திர அந்நியபக்கங்கள், புராணமான குஞ்சு முறைப்படி ரீக் வேதம், கிருஷ்ண, கல்ய யதூரீ வேதம், ஸாம வேதத்தை போலித்து வருகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பாடசாலைகளை ராசிக்க கிழக்கண்ட திட்டங்களில் அளவையும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவிட அனுக்ரஹத்தால் சுகல ஸ்ரேயஸ்களையும் அடைய வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. நன்கொடை வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கள் நன்மனைக்கு U/S 80-G பிரிவின்படி வருமான வரி விவக்த உண்டு	ஸ்ரீ முறைப்படி நன்மனை நேரக (One Time)	தீர்மானம் ரீ 'Corpus Fund'
திட்ட வியாபர்கள்		
ஒரு வேதம் மாதாநிதிக்கு (பகுதி தொகை)	Rs. 500	Rs. 5000
அடிமனையுடன் (அ) பிணையுடன் (அ) கருணை (அ) கலா படி தவிரி மனையுடன்	Rs. 1,500	Rs. 15,000
(Please choose one specific (this above said) day of a particular month in a year for Samaradhan)		
ஒரு வேதம் மாதாநிதி மனையுடன் (அ) கலா படி தவிரி மனையுடன் ஒரு மாத செலவு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D.-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.



• பி. சுப்பிரமணியன்

வடசென்னை
ஏற்கெனவே கையை
விட்டுப்போன
நிலையில் தென்
சென்னை தொகுதியான
சைலத்தில் வெற்றி
பெற வேண்டுமென்பது
தி.மு.க.வுக்கு கௌரவப்
பிரச்சனை!



• 'சுமந்த' அமைத்துப் பேசுவாம்...

ஜீப்புக்கு முன்பே
பதினாண்டு நுதினரகசியம்
தொண்டர்கள் (!) கொடி,
பிடித்தபடி அணி வகுத்துச் செல்ல,
அதைத் தொடர்ந்து சூரிதாரில் இளம்பெண்
கள், மகளிர் அணி என்று வர, வேர்க்க
லிவிலுக்க, ஜீப்பில் நின்றபடி வருகிறார்
ராதாரவி. உடன் சைதை துளரசாமி,
கராத்தே திவாகராஜன், கலோசனா சம்பத்
அனல் சுாற்றில், சுட்டெரிக்கும் சூரிலனின்

கீழ் பத்து நாட்
களாகச்
செய்யும்
பிரசாரத்
தின் காரண
மாக முகம்
சுத்துப் போயி

குக்கிறது. ஜீப்பில்
இருக்கும் ஒளிவிளக்குகள் அவர் முகத்தை
ஓரளவு பிரகாசமாக்குகின்றன. சந்துக்குச்
சந்து பத்தாயிரம் வாலாக்களின் சப்தம்
காதை யூரில் செய்கிறது. மாடிகளிலிருந்து
உதிரி மலர்கள் கொட்டப்படுகின்றன.
சைதை தொகுதியில் 195ம் வட்டத்தில்
ஆடம்பரமான பிரசாரத்தின் உச்ச கட்டம்
அரங்கேற்றப்படுகிறது. போலீஸ் ஸலையில்
வீட்டு வாசலில் வந்து போட்டு கேட்கும்
ராதாரவியிடம் இதுதான் வாய்ப்பு என்று
ஒரு பெண்மணி "குடிதீர்த் தவிர மற்ற
தேவைகளுக்காக போர்வெல் போட்டு

சைதாப்பேட்டை
வேட்டை!

மோட்டாரும எவச்சட்
டர்ங்க. ஆனா கெனக்
ஷன் கொடுக்கலை. ஒரு
வருஷமா இதுதான் நிலை.
நீங்க கெனக்ஷன் கொடுத்தீங்கனா புள்ளியமாப் போதும். இங்கு
இருக்கிற 250 வேர்ட்டும் உங்களுக்குத்தான்"
என்கிறார். உடனே சைதை துன்பராமி "மனு
எழுதிக் கொடுங்கயமா. நானங்க்கே பார்த்து
விரிடுமிறோம்" என்று லோக்கப் கட்சிப்
பிரமுகரிடம் மனுதான் மனுயாங்கி வருவாடி
சந்தர்ப்பு போடுகிறார் இந்த வட்டத்தில்

கலகலக்குதா

மிடவில்லைபோ
என்று சொல்கிற
ஆளவுக்கு அதிமுக
கொடிகள், பேனா
கள் கவா விளா
பரங்கள் "நாங்கள்
ஒவ்வொரு வீட் டு

க
ழ
க
க
க
கோ
ட்
ஸ்ட
?



100 குறையில், சைதை தொகுதிக்கு உட்பட்ட
14க்கு வட்டங்களிலும் அமைச்சர்களும்கூட
அதிகாரிகளுமா ஓடி, ஓடி, மக்கள்
கூறங்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்
கள் யாபாடி ஏமா திமுகவளைத் தீரணங்குக்க
போய்லாதிஸ்" என்பது அவர்களின் ஒரே
சூட்டுக்கோய் திமுகவுக்கு இந்தத் தொகுதி
யில் திஷாசிக்க சொண்டுமென்பது ஒரு
கௌரவப் பின்னை இந்தத் தொகுதியில்
தீராத்றாய் சொன்னவ திமுகவின்
கோட்டஸ் என்ற இமேஜு தாளதாளாகும்
என்ற உத்தராய் போட்டி. ஸ்ட கெனனை
திமுக கௌரவமிட்டுப் போய்விட்டது.

“புரட்சித் தலைவர் சைதை துரை
சுமரீஸய நிறுத்தியிருத்தால் இவ்வளவு
கஷ்டமா. வேண்டி எதில்லை” என்கிறார்
ஓர் ஆளுநர் கட்சிப் பிரமுகர் பண பலமும
படை பலமும இருக்க ஆகா பஷுத்தோடு
கைத்தில் திஷிந்து அதிமுக தொகுதிகளைச்
சுறுதிப் பார்த்தால் வேறு யாரும் போட்டி

றும. ஆறாமாடு
கேட்டு கவர் விளப்
பரம் யாதுவிடிறார்
ஆனாலும் அடா
யடித்தன் மாக
அழகுக்கட்டு அது
மதி கேட்காம
வேலோ களர்க்கலி
எழுதுகிறது இந்
னால சொப்த
திரு மக்கள்
பீகாப் பட்டிடு
ஆளுங்கட்கிக்கு
மோட்டுப் போட

வேண்டாம் என்று முடிவெடுத்ததுவிட்
டார்க்கப்” என்கிறார் முன்னாள் திமுக
அமைச்சர் பொய்முடி

“சென்னை திமுகவின் தீகாப்
என்பது ஒரு நாயத் தோற்றம் தொடர்ந்து
திமுக இங்கு வெற்றி பெறக் காரணம் கள்வ
வோட்டுதான். அது இந்த முறை தடக்காது”

எங்கிறார் அதிமுக சட்டமன்ற உறுப்பினர் மனோஜ் பாண்டியன். சாஸ்த தொகுதியின் ஒவ்வொரு வட்டத்திலும் வெளியூர் ஆட்களைக் கொண்டு குவித்திருக்கிறது. ஆளுங்கட்சி வாக்காளர் பட்டியலும் எக்யுமாக ஆளுங்கட்சிப் பிரமுகர்கள், வீட்டுக்கு வீடு, இருப்பவர்கள், செத்தவர்கள் மற்றும் வெளியூர் போனவர்கள் லிஸ்ட் எடுக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு வாக்காளர் நேரதறமும் குறித்து வைத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. "அதிகார வர்க்கமும் துணைவர்களுக்கும் இடம் முறை திமுக கண்டிப்பாக களை வேட்டுப் போட முடியாது" எங்கிறார் ஓர் அதிமுக பிரமுகர். "இவர்கள் செய்கிற முஸ்திபு களைப் பார்த்தால் ஆளுங்கட்சிதான் கள்ள வேட்டுப்போட முழு முயற்சி எடுக்கும் என்று தெரிகிறது ஏற்கெனவே 19800 வாக்காளர்களைச் சேர்க்கப் பார்த்தார்கள். நாங்க லீழிப்புடல் இருந்ததால் முடியவில்லை. போலி அடையாள அட்டை தயார் செய்ய, புளகப் படமெடுக்கும் வேலைவாய் மூன்று தான் நீட்டிக்கும்படி கேட்டார்கள். அவர்களின் கோஷமாணை உணர்ந்த நாங்கள் 'நீட்டிக்கக் கூடாது' என்று மனு கொடுத்து குறிப்பிட்ட தேதியுடன் நிறுத்தினோம். அதன் பின் வாக்குச் சாலடியில் பட்டியலில் பெயர் இருக்கும் பட்சத்தில் அடையாள அட்டை இல்லாதவர்கள் கிராம நிர்வாக அதிகாரி சான்றிதழ் கொடுத்தால் வேட்டுப் போடலாம் என்றிருந்ததை மாற்றி தாசில் தாரும் கூடுதல் எக்யெழுத்துப் போட வேண்டும்" என்று தேர்தல் கமிஷன்

உத்தரவிட வேண்டி மனு கொடுத்தோம். இப்போது வி.ஏ.ஓ. சான்றிதழில் தாசில்தார் எக்யெழுத்தும் இருக்க வேண்டும் என்று தேர்தல் கமிஷன் உத்தரவு போட்டுவிட்டது. இப்படியாக ஆளுங்கட்சி கள்ள வேட்டுப் போட தயாராக வைத்திருந்த திட்டங்களை தொறுக்கிவிட்டோம். அதனால் இப்போது வாக்குப்பதிவு அன்று எங்கள் தொண்டர்கள் அடித்துவிடப்பட்டு வீட்டு போலீஸ் துணையுடன் வேட்டியல் பிரிவினைக் கையாள திட்டம் போடுகிறார்கள். அதையும் முறியடிப்போம்" எங்கிறார் தி.மு.க. தேர்தல் பொறுப்புக் குழு உறுப்பினரான கே.எஸ். ராதாகிருஷ்ணன்.

பால் கட்டளம், பஸ் கட்டளம், மின் கட்டளம் ஆகியவற்றை உயர்த்தி நகர மக்களை நோக்கித் துருங்குத்தி, சாதனைகள் ஏதும் சொல்லி வேட்டுக் கேட்ப இல்லை. மாறாக 1976 - 2001ல் சாஸ்த கிடது தொகுதிக்குச் செய்த பணிகளைப் பட்டியலிட்டு வேட்டு கேட்கிறார் தி.மு.க. வேட்பாளர் மா. கப்பிரமணியன். தொகுதி முழுக்க கழகத் தொண்டர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமானவர் இவர்.

"எதிர்க்கட்சி வேட்பாளருக்கு வேட்டுக் போட்டு வெற்றி பெற வைத்தால் பணிகள் ஏதும் நடைபெறாது. எனவே ஆளுங்கட்சிக்கே போட்டு விடலாம்" என்ற மனோபாவம் மக்களிடம் இருக்கிறதா என்று மா.க. விடம் கேட்டோம். "நான் ஏதெனவே இந்தத் தொகுதிக்கு மாநகராட்சி ஜோனஸ் சேர்மானம். எனவே என் மூலமாகத்தான் தொகுதியின் அடிப்படைப் பிரச்சனைகள் நீர்க்கப்பட வேண்டும். எனவே வளர்ச்சிப் பணிகளுக்கு ஏந்த பாதிப்பும் இருக்காது" என்றார் அவர்.

"பாராளுமன்ற உறுப்பினர் டி.ஆர்.பாஸு என் தொகுதி நிதியிலிருந்து பல நல்ல கூரியங்கள் தொகுதியில் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. குறிப்பாக, அடையாறு ஆற்றைச் சுதாப்படுத்தவும், வெள்ளத் தடுப்புச் கவர் கட்டவும் மத்திய கற்றுச் சூழல் இலாகா நிதி ஒதுக்கியிருக்கிறது ஆனால் அதிமுக அரசு இதில் வேகம் காட்ட மறுக்கிறது. அதே போல் கிண்டி பகுதியையும், சாஸ்தையும் இணைக்கும் விகிதமாக பாலம் கட்ட தி.மு.க. அரசில் அனுமதி தரப்பட்டது. கடந்த ஒரு வருட காலமாக அதிமுக அரசு இது குறித்து ஏந்த நடவடிக்கையும்

"நாம் காதலிச்சிருக்கவே கூடாது உமா!"

"ஏன்? உங்க அப்பா அம்மா திட்டறாங்களா?"

"ம்ஹும், பாக்கிக்காக கண்டல்காரன் திட்டறான்!"

- எம். அசோகராஜா



எடுக்கவில்லை" என்கிறார் மா.கப்பிரமணியம். சி.பி.எம். சார்பில் தந்தகோபால் என்பவர் நிற்கிறார். பரந்த தொகுதியில் இவரது எளிமைபரவ் பிரசாரம் எடுப்புவது சந்தேகமே. மதிமுக சார்பில் ப. கப்பிரமணியம் போட்டியிடுகிறார். பெயர்க் குழப்பம் காரணமாக தி.மு.க. வேட்டுக்களம்.தி.க.வுக்கு விழக்கடும். ஐயபர்கரன் பேட்டைப் பகுதியில் இவரது பிரசாரம் பளிச்சென்று தெரிகிறது.

மா.க. பிரசாரம் மிக எளிமை. காளையில் ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்தில் வீடு விடாகச் சென்று வேரட்டு கேட்கிறார் இவர். அதே வட்டத்தில் மாலை ஸ்டாலி ஹூஸ் தீப்பில் தெருத்தெருவாகச் சென்று வேரட்டு கேட்கிறார். எட்டு, ஏட்டரை மணி லாக்சில் பிரசாரத்தை முடிக்கும் ஸ்டாலிஸ், கூட்டி தேர்தல் அலுவலகத்துக்கு வந்து ஆலோசனையில் ஈடுபடுகிறார். கசைத தொகுதிக்கு இடைத் தேர்தல் எப்படி வந்தது என்பதை விளக்கும் வகையில், தி.மு.க. பேரணியில் போலீஸ் அடக்குமுறை, அதன் காரணமாக அதிர்ச்சியில் வைபெருமான் மரணம் என்பதைச் சொல்லி வேரட்டுக் கேட்கிறார்கள் தி.மு.க. பிரமுகர்கள் தி.மு.க. தேர்தல் அலுவலகத்தையிட அ.தி.மு.க. தேர்தல் அலுவலகத்தில் கூட்டம் ஜெ... ஜெ... வென்று இருக்கிறது. காரணம் தெரிந்துதான்.

"ஏற்கெனவே மாநகராட்சி தேர்தலில் வேரட்டுப்பதிலுள்ளதும், பின்னர் எண்ணிக்கையின் போதும் போலீஸ் துணை யுடன் அராஜகத்தை ஏவி விட்டது ஆளுங் கூட்டி. இந்த முறையும் அதே யுக்திவைக கையாள் நினைத்தால் தக்க பதிலடி கொடுப்போம் என்கிறார்கள் தொகுதி தி.மு.க. பொறுப்பாளர்கள்.

சென்னை போலீஸ் தி.மு.க. பிரமுகரை, சில கீழ்மட்ட போலீஸ் அதிகாரிகள் போயஸ் தொட்டத்துக்கு விஸ்வாசமானவர் கள் என்பதைச் சுட்டிக் காண்பிக்கிறார்கள் "என்னதான் மத்திய போலீஸைப் போட்டாலும், அவர்கள் கோக்கல் போலீஸ் உத்தரவுபடித்தானே செயல்படணும்" என்கிறார் ஒரு தி.மு.க. பிரமுகர். தோதலுக்கு ஒரு மாதம் முன்பே தேர்தல் வேளையில் அனுபவம் வாய்ந்த 20 தி.மு.க. தொண்டர் களை, குண்டர்கள் சட்டத்தில் பிடித்து விட்டார்களாம். தேர்தல் தெருக்கத்தில்



"ஆனாலும் அந்த ரவுடிக்கு பந்தா ஜாஸ்திதான்."

"கதை வைக்கச் சொல்றே?"

"பிம்மே பாரேன், 'லாஸி, எஜும்பு குறிவு திபுணம்'னு விட்டு மசால்லே போட்டு ஸட்டி வச்சிருக்கான்!"

• எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்

இன்னும் சிலவரை கைது செய்யக் கடும்.

தேர்தல் அன்று 135, 138, 139, 141 ஆகிய வட்டங்கள் கலவர பிரதேசங்கள் ஆகக் கடும் "காலை பத்து மணிக்குள் ஆட்களை வேரட்டுப் போட வைத்துவிட்டு வாகுச் சாவடி அருகில் கலவரத்தை அரங்கேற்ற ஆளுங்கட்சி தயாராகிறது. அப்படி கலவரம் செய்தால் நடுநிளை வாக்காளர் களை வாகுச் சாவடி பக்கம் வரவிட்டாமல் தடுக்கலாம் அல்லவா?" என்கிறார் ஒரு தி.மு.க. பிரமுகர் எத்தனிட குழறுக்கும் பவப்படாமல் வாக்காளர்கள் துணிந்து வந்து வேரட்டுப் போட வேண்டும்" என்கிறார் மா. கப்பிரமணியம் "முறையாகத் தேர்தல் நடத்தால் தி.மு.க. தான் வெற்றி பெறும்" என்கிறார் அவர் சென்ற சட்ட மன்றத் தேர்தலில் 135, 141 ஆகிய வட்டங் களில் அதிகம் வேரட்டு பெற்று தி.மு.க. வென்றதால் அங்கு ஆளுங்கட்சி கூடுதல் கவனம் செலுத்துகிறது.

தேர்தல்களம் தயாராகி விட்டது. இருபுறமும் படைகள் அணிவகுத்து நிற்கின்றன. மகாபாரதப் போரில் கையாளப் பட்ட குதுவாது, குழ்ச்சி, யுக்தி அணைத்தும் இந்தத் தேர்தல் மோதலிலும் பிரயோகிக்கப் படும் வாய்ப்பிருக்கிறது. எந்த அணி ஜெயித்தாலும் வேரட்டு வித்தியாசம் மிகக் குறைவாகவே இருக்கும்.

- ப்ரிபன்

படங்கள் : ராஜன்

சமுதாய வாழ்க்கை -
வி.எஸ்.வி. மணி
(முன்னாள் தலைவர் பேங்க்
ஆஃப் தமிழ்நாடு)

"நெல்லை சததிப்பிலிருந்து
புறப்பட்டு, நெல்வையப்பர்
கோவில் மேலப்பாளையம்
முருகன்குறிச்சி வரையிலும்
தினாட நெடிய ஒரே சாஸை
யாக அன்று நெல்வையப்பர்
தெடுஞ்சாலை விளங்கியது
அந்த சாஸையின் இருமருங்கும்
பிரமாண்ட இலுப்ப
மரங்கள் தெடிதாய் வளர்த்து
நிழல் குடை பரப்பிக்விக்கும்
அழகு இன்று மனக்களையில்
பகலாயாப் நிழலாடுகிறது
நெல்வையக்கால அன்று பிம்
ளையாகும், நிலக்கவரன்
தாரராகவும் அதிகமாக
வாழ்ந்து வந்தனர். எத்தனைய
பெரிய பனக்கவரர் என்று
தும் சாஸையில் வண்டி
கட்டிக் கொண்டிருந்தது. தாமிர
பரவியெய தீரடுவாரகள்
திரும்பும் வழியில் நெல்
வையப்பரகாரும்.

அதெல்லாம் ஒரு காலம்!

காந்திமதி அம்
மனையும் தரிசித்த
பின்னரே அன்றைய அது
வல்களையே தொடங்குவார்கள்.
தெய்வ வழிபாட்டில் அதிக
நடுபாடு கொண்டவர்கள் நெல்வைய மக்கள்

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் உள்ள உறையில்
(மாடம்) காளையிலேயே குத்துவிளக்கு

ஏற்றும் வழக்கம் உண்டு.

திருவிளக்கு வழிபாட்டுக்கு
திருநெல்வேலிதான் முன்
ளையடி. தவிர பல்வேறு
சைவத் திருமடங்கள்
தோன்றிச் செழித்ததும்
இங்கேதான். ஆன்மிக
மாரக்கத்தில் இவ்வாறு
செழித்தோங்கிய காரணத்தி
னால் தேச பக்தியும்,
கந்திர தாளும் தவிரமாக

இருந்தது.

நெல்வைய ஒட்டிய
பாளையங்கோட்டை
அன்று ராஜாவு கண்
டோன்மெண்டாக இருந்த
தால் இருந்தவர்களுக்கும்,
பெள்ளைக்காரர்களுக்கும்
அதிகமாக வாழ்ந்தனர்.
இதனால் அப்போதே
பாளையங்கோட்டையில்
மெற்கத்திய கலாசாரம்
இருந்தது. இங்கே கல்யாண்
பணியில் நிறந்து விளங்கி
வரும் சேலியர் கல்வாரி,
அன்றும் சரி, இன்றும் சரி,
திருந்தை மதத்தையப் பரப்ப
முயற்சி செய்யவில்லை.

அன்று லீக்சிரமசிங்க
புரத்திலும், தாத்துக்குடியி
லும் நூற்பாளையங்கள் இருந்
தன. இன்று சர்க்கரை
ஆலை, சிமென்ட் தொழில்
கள் வந்துவிட்டன. அவ்று

செல்வாட்சி சிறப்புகள்

நெல்லை - அன்றும், இன்றும்

குடும்பம் ஒழிந்துபோய் அபாசிட்மெண்ட் வாழ்க்கை அறிமுகமாகி விட்டது. அரசியலில் நேர்மையில்தாது இங்கே ஜாதி அரசியல் தலை தூக்கிவிட்டது. சினைகளுக்குக் கூட இங்கே கம்பீர் சிறை வைக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு, ஜாதிக் சலவரத்தின் பிடியில் ஊர் முகம் நகரமிக் கிடக்கிறது. ஒன்று மட்டும் இன்று வரை இங்கேயும் மாறவில்லை. செல்க்கின்ன தெலுங்கின் பேச்சுத் தமிழ்தான் அது.

**கல்வி - டி. இராமச்சந்திரன்,
(முன்னாள் முதல்வர் இத்துக்கல்லூரி.)**

• ராமச்சந்திரன்



திருநெல்வேலிக்காரர் முனைவர் பட்டம் பெற விஞ்ஞானிகளால் தூர் தேசமான சென்னைக்கு வர வேண்டும் என்றிருந்தது அதற்கு காலம். இன்று தெல்லைமீன் எல்லையிலேயே ஒரு பல்கலைக் கழகம். முன்பு தொழிற் கல்லூரிகளைப் பொருத்தவரை நேடி அலைத்தாலும் கிடைக்காது. மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துக்குக் கூட கிடை யாது. சட்டக் கல்லூரியும் அப்படித் தான். இப்போது தடுக்காமலேயே விழுத்தாலும் ஒரு கல்வி நிலையத்தின் வாசலித்தான் விழு வேண்டும். முன்பு புனிதசேவியர், புனித ஜான், சாராள் தக்கா, இத்துக் கல்லூரி என் தான்கு கல்லூரிகள்தான் இருந்தன. இன்று எழுபது கல்லூரிகள், 'ஆக்ஸ்போர்டு ஆஃப் செனத் இன்டிபா' என்ற அடைமொழி போடு.

1991-ஆம் ஆண்டு கணக் கெடுப்பின்படி பார்த்தால் தெல்லை மாவட்டம் எழுத் ததிலில் ஒன்பதாவது இடத் திறகு வந்துவிட்டது. கல்வித் தரம் உயர் வேண்டுமானால் கல்லூரிகள் தன்னாட்சி பெற வேண்டும்- பல்கலைக் கழக மாணியக் குழு திரளவித்த தரத்திவ் புனித சேவியர் கல்லூரியும், ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரியும் மட்டுமே கல்வி வழங்கி வருகின்றன. ஆசிரியர்களும், பேராசிரியர் களின் வாழ்க்கைத் தரமும் வருமானமும் உயர்ந்திருக் கிறதே நவீர கல்வித் தரம் உயரவில்லை.



• செந்தில் ரமேஷ்

மேலப்பாளையம் முஸ்லீம்கள் பால் முகாடதல், கைத்தறி புஷ்டைகள் நெய்தல் மட்டுமே செய்து வத் தனர். இன்றோ இவற்றை விட்டுவிட்டு பீடி, கற்றுசிறார்கள். மக்கள் தொகை பல மடங்கு பெருகிவிட் டதில் அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள் பெருகி விட்டன. தெல்லை லில் சீர் பெற்று விளங்கிய கூட்டுக்

செந்தில் ரமேஷ்

பொருளாதாரம் - (ரமேஷ், போத்தீஸ் உரிமைகளம்)

நெல்லைவியின் பொருளாதாரப் பின்புலத்திற்கு அடிப் படைவாக விளங்குவது விவசாயம், தேன் மற்றும் உருத்து போன்ற பருப்பு வகை பண்ட பயிர்களில் பருத்தி உற்பத்தி யும் அதிகரித்து வருகிறது தொழில்துறையில் இந்தியா சிமென்ட் தொழிற் சாலைகளும், அம்பா எழுத்திரம், தாங்கு நேரி

தூற்பாலைகளும் குறிப் பிட்டுச் சொல்லக் கூடியவை. பிறதனை பாத்திர உற்பத்தியும், குறிப்பாக திருநெல் வேலி குகது ஸ்கூலு சிறந்து விளங்குகிறது விவாபாரத்தைப் பொருத்த வரை துடினி விற்பனை, நகை வணிகம் சிறந்து விளங்குகி றன. இப்போது கட்டு மாளத் தொழிலும் வளர்ச்சி பெற்று வரு கிறது. மற்ற மாநகரங் களோடு ஒப்பிடும் போது நெல்லைவியின் விவசாயவாசி ஜீரணிக் கும்படி இருக்கிறது.

விவாபாரம் மற்றும் தொழில்துறையில் நெல்லைவியைச் சேர்ந்த வர்கள் சிறந்து விளங்கி வருவதற்கு காரணம் தொழில் பத்தியும், வடின உழைப்பும் தான்.

துகர்வோர் - பிரபாகர் (வழக்குறாருள்) செயலர் மாவட்ட துகர்வோர் பதவியைப் பதவியை

நெல்லை துகர்வோர் முழுமைவான விழிப்புணர்வு பெற்றவர்கள் என்பதற்குச் சமீபத்திய உதாரணம், புருடெனாஸியல் கோட்டை மாவட்டத்தில் நிறுவனத்தின் மீது நெல்லை மாவட்ட, துகர்வோர் நிதிமன்றத்தின் கோட்பட்ட வழக்கு இந்த நிறுவனத்தில் போடப்பட்ட எவையு நிதி மூப்பாளர்தும திருப்பித் தராத நிலையில் பாதிக்கப்பட்ட திருவாவுக்கரக என்பவர நிதிமன்றத்தைத் துன்பித்து தாடி னார். இந்திய இராஜ்யவத்தில் மிக உயர்த பொறுப்பு வகித்து ஒய்யு பெற்ற பீல்டுமார்ஷல் மாவகஷா, இத்த நிறுவனத்தின் இயக்குனர்களில் ஒருவர். வழக்கை விசாரித்த நெல்லை துகர்வோர் நிதிமன்றம் மாவகஷா மீது பீடி வாரண்டு பிறப்பித்தது. உடன் அவரது உதவிவாளர் முப்ப தாயிரம் ரூபாய் டெபாசிட் ரூப்பு பணத்தைக் கொடுக்க அனுபதாயிரம் செலவழித்து நெல்லைக்கு வந்து யோனார். இந்தியா முழுக்க பரபரப்பாக பேசப்பட்டது



• துகர்வோர்



• துகர்வோர்

இந்த வழக்கு.

நெல்லை துகர்வோர் நிதிமன்றத்தில் இரண்டு உறுப்பினர்கள் பதவி காலியாக இருப்பதால், கடத்த ஆறுமாத கால மாக நிதிமன்றம் செயல் படாமல் முடங்கிக் கிடக் கிறது. மாநில உணவுத்துறைச் செயலாளர் பரிந்துறையின் பேரில்தான் இந்த இடங்கள் திரபப்பட வேண்டும்... நெல்லை துகர்வோர் எதிர் பாரததுக காத்திருக்கிறார் கள்.

தினாருள் மரீனாபாயம்- கோஸ். ராஜகிருஷ்ணன் (தி.மு.க செய்தி தொடர் பினம்)

"கால தூற்றாண்டுக்கு முன்னாகுட ஐயுவன் பஸ் திஸையம் அமைதிப் பூங்கா வாக காட்சியளித்திருக்கிறது. இப்போது இருக்கும் பரபரப் பும் அகத்தமும தினனத்தால் குவட்டிக் கொண்டு வருகிறது.

தச்சதல்லுரர் சாஸனத்தில் பகனம் குழுவும் வயல்கள்; மனதுக்கு அளமதி தரும் நெல் லையப்பர் கோயில் பிராகாரம், இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் அல்லா விடுபடாது, சரீத்திரங்களை உள்ளடக்கிய தாமிரபரணி, சொல்லிக் கொள்வது போகலாம். இப்போது எல்லாம் வியாபாரம், வர்த்தக மளம், சமுதாயத்தில் இந்த மாறுதல், மாணவர்களையும் பாதித்திருக்கிறது. என் கல்லுரிக் காலத்தை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

"காந்தி மைதானத்தில் காமராஜ் பேசுகிறாரோமே... அடுத்த மாதம் ஸ்தூறிரவுண்டில் கணவரூர் மீட்டிங் தோழா" - கட்டி சார்பைக் கடந்து பொதுக்கூட்டங்களுக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் கூட்டம். நடைவலர்களின் பேச்சு பற்றியும், நாட்டு நடப்பைக் குறித்தும் பட்டாளியைக் கொரித்து நடந்து கொண்டே ஹாஸ்டல் வரை உரத்த குரலில் வாக்குவாதம். எங்கள் உச்ச ஸ்தூறியைக் கண்டு உறங்கும் பறவைகள் மரங்களில் சிலிர்த்து அடங்கும். ஆனால் பேச்சில் சமூக உணர்வு இருக்குமே தவிர சாக்கடை வாசனை வீசாது. எமர்ஜென்ஸியை எதிர்த்து நெல்ஸையில் கணவரூர் முழங்கியதை மறக்க முடியுமா?

"நமக்கென்ன?" என்ற மனோபாவமே அப்போது இடையாது. சின்ன பிரச்னைகளுக்குக் கூட எதிர்ப்புச் சமூக அடங்கும். போலீஸ் போராட்டங்களில் பிடித்துக் கொண்டு போகும்போது எதிர் முகம் மாணவர் சபா தோஷ பொட்டவத்துடன் தம்மைப் பார்க்க வரும் நிலையை இப்போது நினைத்துப் பார்க்க முடியுமா?

வெளிக்கிறமை வந்தவுடன் ஒரு விறு விறுப்பு தொற்றிக் கொள்ளும். ரத்தா, ராஹ், சென்ட்ரல், பார்வதி என்று தியேட்டர்களில் புதுப் படம் ஒடுவதைக் குறித்து ஓர் அலக அலகி, மறுநாள் இரண்டு படங்களுக்குக் குறையாமல் பார்த்து, டவுனில் என்.வி.யை ஒரு வெட்டு வெட்டி, வேட்டாக ஹாஸ்டலுக்கு வந்து வார்டனிடம் வாங்கிக் கூட்டிக் கொள்வோம். இப்படி குடியாகச் கூடும் பொழுதெல்லாம் மார்க், ஏப்ரல் வந்துவிட்டால் சூழல் இறுதிப் போகும். ஹாஸ்டல் சூழல் விட்டு வெளியில் ம. குடிக்க, சாப்பிட மட்டுமே தளவையைக் காட்டுவோம். எஸ்.ஆர்.எஸ். புத்தகக் கடைகளை அலகி 'கைடு'களை கைப்பற்று வோம். பரீட்சை முடித்து நண்பர்களைப் பிரியும்போது வீழிகளில் தாமிரபரணி.

— ப்ரியன், ஜெ...

தொடரல்ல; வரம்!

பதினேழு வாரங்கள் 'மூலிகை கேஸரி' தொடர் மூலம் பல அரிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள உதவிய ராஜம் முரளிக்கு நன்றி. விஷ்ணுவாக்குப் பிடித்த துளசிமீசில் ஆரம்பித்து சிவனுக்கு ஏற்ற விலவத்தில் கட்டு ஸரையை முடித்திருந்த பார்ப்பு வெகு அருமை. மொரட்டுப்பாளையம்,

சுரா. இராஜேஸ்வரன்.

'தேடிப் போன மூலிகை காலில் சுற்றி யது' - கல்கியில் கேஸரியாக வந்த தொடரால். இது தொடரல்ல; வரம். சிறிது காலம் ஆனபின் லீண்டும் மூலிகை வாசம் வீசும் என நம்பு கிறேன்.

பொன்னாக்கி,

சி.ஆர். நாகராஜன்.

இவ்வளவு அருமையான தமிழ் வைத்திய மூலிகைகளைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு அவற்றின் பயனை இதுகாறும் அறியவில்லையே என்று மனது சங்கடப் படுகிறது.

திருச்சி,

சுரஸ்வதி பருக.



இது போன்ற பயனுள்ள பல கட்டுரை களை எதிர்பார்க்கிறோம்.

முதுரை,

பாலு.

'மூலிகை கேஸரி' பகுதி மிகுந்த பயனுள்ளதாக இருந்தது. இலேசான நுகைச் சுவையுடன் இருந்ததால் ஆவலுடன் படிக் கும்படி இருந்தது. அதற்குள் முடிந்து விட்டதே! திருச்சி-14, ஐயலகச்சி.

வாரத்தோறும் மனம் வீசிய மூலிகை கேஸரியை இவ்வளவு சீக்கிரம் முடித்து விட்டார்களே!

சென்னை - 4,

சீனு. சுந்திரா.



துள்ளுவதோ இளமை

தமிழக கிராமங்களில் தேடினாலும் இடைக்காத்த, பஞ்சாயத்து ஆலமரத்தையும், முறுக்கு மீனையும் பண்ணையார்களையும், உடுப்பு மாநிரிப் பிடித்துக் கொள்ளுகிற இந்த இயக்குனர்களுக்கு ராஜா தான் இதை எடுத்தாரா என சந்தேகிக்க வைக்கிறது படம்!

பள்ளிப் பிள்ளைகளின் பருவகால ஏக்கங்கள், மனநிலை மாற்றங்கள் எதுவாயினும், பெற்றோர் புரிந்து கொண்டு பிள்ளைகளை அணுக வேண்டும். இல்லையென்றால்

திம்மதி பறிபோவது உறுதி என்பதைப் பொட்டில் அடித்த மாநிரி யதார்த்த மாய்ச் சொல்ல முயன்று அதில் பாதிக்கிண்டு தாண்டியிருக்கிறார். மீதி கிண்டு...? ரூடலைப் புரட்டுவது போன்ற சனத வியாபாரமாயி அருவருப்பட்டுகிறது!

ஏழை மீன் வியாபாரியின் மகனாக, கதாநாயகனுக்குரிய பந்தா எதுவுமில்லி பக்கத்து வீட்டுப் பையன் மாநிரி எலிமையான தோற்றத்தில் வரும் மிகைமீன், அவரோடு அன்பாகப் புறநும் பணக் கார வகுப்பு மாணவியாக வெளிவரும், யதார்த்த மாய் நடித்திருக்கிறார் கள். பள்ளி வாகனில் ஆபாசப் புத்தகங் கள் விற்றாலும், மாணவர்கள் மத்தியில் 'அவ் புக்குரிய மணி'யாக வலம் வரும், ரமேஷ் கண்ணா பாத்திரம் பவிச்சென்று நெஞ்சில் பதி

கிறது.

நிரைக்களையில் தொய்வில்லை என்றாலும், எடுத்துக்கொண்ட எல்லா குடும்பங் களுமே மோசம் என்பதுபோல் சித்திரித் திருப்பது பெரிய ஓட்டை!

படத்தில் தனித்துத் தெரியும் அம்சம் செல்வராசுவளின் துள்ளலும் துடிப்புமான வசனங்கள்.

'ஏ' சான்றிதழோடு வந்துள்ள படத்தை எச்சரிக்கை மருந்தாகவும் கொள்வதற் கில்லை; பொழுதுபோக்கு விருந்தாகவும் ஏற்பதற்கில்லை.

— விஷுவல்தாசன்

■ அபஸ் ஆவரெஜ்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathi Press on behalf of Bharathi Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

என் மகள் வீட்டுப்பாடங்களை நிமிஷத்தில் முடித்து விட்டு
மயங்கிவைக்காக விவசாயிடுவாள்.



அவசூதைய சூயசகத்திற்கும், தடிப்பிற்கும்
ரகசியம் என்ன தெரியுமா?



அவள் காலை 7.30 மணிக்கே விட்டா. வீட்டுப் போகான்
பள்ளிக்கும் விட்டதும் இரண்டிய ஸ்பெஷல் காலம்,
மயங்குட்டி காலம், டானம் காலம் மல்லாது
முடித்துவிட்டு வந்தான். விட்டதும் நினைவு போது
நினைவு தெளும் கொடுக்கிறது வந்தான். அது தன்
காந்தியின் மரக்க வேண்டும் தூங்கவும் வேண்டும்
போட்டி திறத்த உலகம் அவன் படிப்பதும், விவசாயம் குடும்ப முன்னிலை வலிக்கிறான்.
ஆதலால் சாவையாருக்குத்தான் தனி கொண் வேண்டும். தான் முழுக்க தடிப்போடும்,
கறுகறுப்போடும் இருக்க அவசூதகு ஆதலால் சாவையாருக்கு மகத்தான சூயசக சக்தியையும்,
ஆதலக்களையும் தருகிறது.

Anjis CHYAWANPRASH

இன் சக்தியு சக்தியை வலுப்படுத்தி
குடும்ப சக்தியை அதிகரிக்கிறது
இருண்ட உலக உதவித்து.

சாஸ்திரிய சிவபாஸ் ஆதலிவெத திறக்கலாம் தயாரிக்கவோடும் ஆதலில்
சாவையாருக்கு உலகத்தை பிரபலி - சூயசகத்திறனை அதிகரிக்க வேண்டது, கருட்டியில் 'சி'
உண் தெல்லி மற்றும் பிரபலி - பதட்டத்தை போக்கும் குணங்களை அதிகமாகக்
கொண்டு - ஆதலால் சாவையாருக்கு முழு ஆதலக்களையும் தந்தால்
வலியைகளைவரும் அளிக்கிறது ஆதலில் சாவையாருக்கு
இன்றே பாவப்படுத்திப் பாதங்களை வித்தியாசத்தை உணர்வர்கள்.

Manufacturer:

Anjis Herbicare Product Pvt. Ltd.,
Chennai-17. Fax : 814 3947

Marketed by :

French Herbs Technologies Ltd.,

Fax : +91-44-6444370 or e-mail:franchproducts@vsnl.com

ஒவியப் படகு



RamKV

Tirunelveli 625 005

ஹம்ச
தமயந்தி

ராஜா ரவிவர்மாவின் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற
ஒவியத்தைப் பற்றிய தொழில்நுட்பத் துடன
நேயத்திற்காக தேசிய விருதுபெற்ற
ஒப்பற்ற பட்டுப்புடவை